

## Hasard Objectif

exposition de photographies  
de **Didier Robcis**, textes de **Gauthier Huber**

galerie du théâtre – restaurant Chez Max et Meuron  
du 13 décembre 2016 au 5 février 2017  
vernissage mardi 13 décembre 2016, dès 18h  
→ verrée, suivie d'un échange avec le public

**Le Théâtre du Passage de Neuchâtel présente *Hasard Objectif*, un projet texte-image placé sous le signe de la rencontre, du surréalisme et du lien passé-présent.**



### La rencontre

Tout est parti d'une image, brandie sur un téléphone portable un soir de septembre, à Paris. Le masque océanien dont il était question, saisi incognito au Musée Quai Branly, l'autre l'avait remarqué lui aussi. Il lui avait même donné une place de choix dans son travail photographique. De ce «hasard objectif» surréaliste devait naître une collaboration, qui prendrait la forme d'un livre et d'une exposition.

### Le livre

Quoi de plus démodé, de plus vain que le surréalisme? Indissociable du Paris des années 1920, laissé sans héritiers à la mort d'André Breton, sa forme adjectivale n'en est pas moins entrée dans le langage courant. «*L'acte surréaliste le plus simple consiste, revolvers aux poings, à descendre dans la rue et à tirer au hasard, tant qu'on peut, dans la foule*», clamait Breton en 1929. Didier Robcis a troqué le revolver contre l'objectif photographique. Ses victimes, il les a faites dans le Paris actuel, prenant soin de dissimuler ensuite leurs visages sous autant de masques incrustés à la palette graphique. Dans ses textes poétiques, Gauthier Huber s'est appuyé sur les photographies pour évoquer les infiltrations d'un passé mythifié, qui, aujourd'hui encore, continuerait d'agir en sourdine.

*Hasard Objectif* est un ouvrage précieux, en noir et blanc, composé de deux cahiers de formats différents cousus l'un sur l'autre pour ne former qu'un seul livre. Imprimé à trois cents exemplaires, il sera à la disposition du public au prix de 50.– francs.

### L'exposition

Le Théâtre du Passage présentera les onze photographies du livre en tirages grands formats ainsi que le texte d'une courte pièce de théâtre d'inspiration surréaliste. Ce projet s'y intégrera de façon idéale, non seulement parce que les photographies dégagent une forte «théâtralité», mais surtout parce que la notion de passage y est omniprésente, de même qu'elle est le principal motif des poèmes.

### Les auteurs

Didier Robcis (\*1963, vit et travaille à Paris) enseigne la photographie à l'école de l'image Gobelins. Il réalise de nombreuses photographies publicitaires (de Nike à Canal Plus), collabore avec divers magazines (Citizen K, Track, Inrockuptibles, Vogue, Modzik...) et créateurs (d'Issey Miyake à Barbara Bui). Passionné de musique, il réalise également des pochettes de disques, affiches et photos de presse pour de nombreux musiciens (Noir Désir, The Do, Christophe Maé, Metronomy, etc.).

Gauthier Huber (\*1971, vit à Neuchâtel et travaille à Genève) enseigne le français et l'histoire de l'art au CFP arts à Genève. Pendant de longues années, il a collaboré avec des revues spécialisées dans l'art contemporain (Artpress, Kunst-Bulletin) avant de se consacrer à l'écriture poétique et romanesque.

**Pour contacter l'auteur**  
**Visuel HD de l'exposition**

Gauthier Huber | 078 641 45 52 | [gauthierhuber@hotmail.com](mailto:gauthierhuber@hotmail.com)  
[http://theatredupassage.ch/docs/saison16-17/expos/tdp1617\\_hasard-objectif.jpg](http://theatredupassage.ch/docs/saison16-17/expos/tdp1617_hasard-objectif.jpg)