

Entrée

r é s u m é

Léo se retrouve seul dans une boîte, où il découvre un monde sans dessus-dessous. Cette situation transforme son univers morne en un véritable terrain de jeu. Pourtant, en

dépit des prouesses de l'imaginaire, un mur reste un mur! Mais Léo est bien décidé à explorer toutes les possibilités qui s'offrent à lui pour retrouver sa liberté, quitte à déjouer les lois de la gravité...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Léo est le fruit d'une recherche patiente, à la fois rigoureuse et ludique, menée par une équipe de création audacieuse qui m'aura permis d'aller au bout d'une démarche. J'ai rencontré Tobias, qui a travaillé à l'Ecole de cirque à Bruxelles et qui parle français, et ça a cliqué. On s'est mis à travailler à partir d'un numéro de quinze minutes qu'il faisait dans un de ses spectacles. Je passais près d'un mois à Berlin, puis il venait deux semaines à Montréal et on élaborait progressivement notre concept, notre histoire et le personnage de Léo. Nous avons imaginé un spectacle qui aborderait, sans un mot, avec humour et poésie, les limites de notre condition. J'aime le cirque, mais je ne

suis pas ébloui devant les prouesses physiques. Pour moi, Léo, c'est du théâtre, de la dramaturgie silencieuse. Je suis plus intéressé par l'interprète et par sa sensibilité que par les saltos arrière. Cette création m'aura permis de déployer un langage scénique qui tente de repousser les contours du théâtre. Grâce à une technologie interrogeant la perception, j'aime penser que le spectateur est joyeusement trompé et que son expérience devient littéralement hallucinante. Au final, on peut se poser la question: la liberté passe-t-elle forcément par le rêve? Je crois que oui.

Daniel Brière | metteur en scène

Dessert

p r e s s e

Vous vous souvenez de cette séquence où Fred Astaire dansait sur les murs et au plafond? L'épatant Léo voit lui aussi le monde à l'envers. La scène est divisée en deux: à droite, Léo, couché dans une boîte bleue et rouge; à gauche, il apparaît debout... les pieds au mur. Pendant une heure et des poussières, l'acteur-acrobate multiplie les mouvements complexes qui apparaissent anodins sur l'écran voisin et vice versa. La juxtaposition de ces deux tableaux provoque le rire chez les spectateurs, éblouis par la magie qui

s'opère. Ce spectacle est une merveille, aussi ludique que poétique, qui a eu droit à des critiques élogieuses et s'est classé dans le top 10 des spectacles les plus appréciés parmi les quelque 2000 du Fringe à Edimbourg en 2011, où il a été créé.

Le Parisien, 09.07.2015

Prochainement

h u m o u r

Titeuf, le pestacle

librement adapté de la série dessinée de Titeuf
mise en scène Karim Slama & Jean-Luc Barbezat

La première adaptation théâtrale de la bande dessinée phénomène aux millions de fans! Un projet ambitieux, mené par l'humoriste Karim Slama, dans lequel Titeuf éprouve le sentiment étrange que quelqu'un ou quelque chose dessine son destin...

du 1^{er} au 4 décembre | je 20h · ve 19h · sa 18h · di 17h



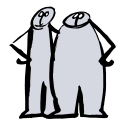
© Sébastien Anex

Passage de midi

Marathon, création décalée avec Robert Sandoz et Laurent Baier, par L'outil de la ressemblance
me 23 novembre | 12h15 · restaurant, entrée libre

Exposition

Pierre Raetz – Sérendipité... | dessin et peinture
jusqu'au 9 décembre
galerie et restaurant



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage