

Le Passe-Plat

Don Quichotte

d'après l'opéra de Jules Massenet ensemble instrumental Histoires de Musique

Recette maison

Chaque saison, près d'une dizaine de créations se répètent dans les murs du théâtre du Passage. L'Association RR est venue à quatre reprises déjà pour inventer dans notre petite salle un spectacle plein de fantaisie, accessible aux plus jeunes et n'excédant jamais plus de quatre-vingt minutes. Cette formule permet à un vaste public de se familiariser avec des œuvres lyriques. C'est la troisième fois que Marianne Radja se lance dans ce joyeux pari de cumuler avec talent les rôles d'adaptatrice, metteuse en scène, costumière et accessoiriste, en complicité avec Rubén Amoretti, qui a lancé le concept de ces opéras en version Reader's digest! Elle signera par ailleurs la mise en scène de *Carmen*, la prochaine production de Lyrica, au Passage les 30 et 31 mars 2017. Bon spectacle à vous tous!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Jules Massenet (1842-1912) est initié au piano par sa mère, avant d'intégrer le Conservatoire de Paris. Lauréat du Prix de Rome, il rencontre Franz Liszt avec qui il restera lié. Outre des œuvres pour piano et pour orchestre, Massenet a composé près de 30 opéras, dont *Werther*, *Manon* et *Thaïs*. Vers le tournant du siècle, il passe pour le plus grand compositeur d'opéra français. En 1904, à l'issue d'une représentation du *Chevalier de la Longue-Figure* de Jacques Le Lorrain, Massenet est conquis par la singulière personnalité du héros et décide de s'atteler à la composition de ce qui sera son dernier opéra. Il confie l'écriture du livret à Henri Cain, qui retient essentiellement de l'œuvre originale les aspects sérieux et pathétiques de Don Quichotte, délaissant l'aventure comique et fantastique du héros de Cervantes. La première a lieu en 1910 à Monte-Carlo, avec la basse Chaliapine dans le rôle-titre.

Durée: 1h15

avec

Rubén Amoretti (Don Quichotte)
Robert Bouvier (Cervantes)
Juliette de Banes Gardonne (Dulcinée)
Philippe Jacquiard (Pedro, les hommes)
Alejandro Meerapfel (Sancho)

équipe de création

ensemble musical Histoires de Musique
mise en scène Marianne Radja
scénographie Jean-Marie Liengme
lumières Amandine Baldi
Bernard Colomb
costumes Moskada Barcelone

production

Association RR

soutiens

BCN
Loterie Romande
Ville de Neuchâtel



Entrée

r é s u m é

Dans un village d'Espagne, le jour de la Feria, la belle Dulcinée devise avec ses admirateurs. Arrivé en compagnie de son fidèle Sancho, Don Quichotte lui chante une sérénade, avant

qu'un soupirent jaloux ne le provoque en duel. Dulcinée sépare les deux prétendants et enjoint Don Quichotte de lui ramener son collier que des voleurs lui ont dérobé...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Dans cet opéra lyrique, si le propos est en soi plutôt sérieux, il est ici contrasté par le jeu des divers protagonistes. Ils soulignent une seconde lecture, légère et amusée. Le trait grotesque de ce duo authentique et clownesque est une soupape salvatrice pour désamorcer le fond tragique de cette quête absolue. Les scènes héroïques du clown blanc sont tempérées par son Auguste en quête de saucisson et de bon vin. Don Quichotte est la figure du songe humain, de la quête d'idéal, d'absolu, mais aussi des rêves d'enfant, des grands jeux d'enfant où tout existe « pour de vrai », puisqu'on l'imagine. Où tout « bout de machin » devient lance, cape, destrier, mandoline, armure... ! Sancho n'existe-t-il après tout que parce qu'il prend sans cesse le contre-pied de son ami ? Il rôde, mais que ferait-il sans « son Grand » ? N'est-il pas finalement la vraie figure tragique du tandem, puisqu'il

ne meurt pas ?... Cervantes lui-même intervient en toute bienveillance, amusé et fasciné par ses alter ego. Il nous relie à son écrit, son livre immense : « Dans un village de la Manche, dont je ne veux pas me rappeler le nom... ». Cela commence comme un vrai roman de chevalerie, mais dès la première phrase, l'auteur renonce déjà à situer les faits. Il laisse un flou dont on s'accommode bien, après tout. C'est le jeu. « Débrouillez-vous, puisqu'en ouvrant ce livre, vous êtes déjà d'accord de me suivre, cher lecteur... » Animées par Cervantes, les figures de Rossinante et de Grison, les montures de notre célèbre tandem, viennent naïvement commenter l'action. L'Ensemble Histoires de Musique nous offre à nouveau une adaptation brillante de la partition pour quatuor. Par un jeu d'ombres chinoises, lumières et décors créent la féerie don-quichottesque.

Marianne Radja | metteuse en scène

Dessert

é c l a i r a g e

A l'occasion du 400^{ème} anniversaire de la mort de Cervantes, et dans son souci constant de porter l'opéra aux plus jeunes et aux non-initiés, l'Association RR a naturellement porté son choix sur l'œuvre de Massenet. Assurément, le fantasque hidalgo et sa longue figure efflanquée à la Giacometti ne passent pas inaperçus. Si, dans l'œuvre originale,

le héros traverse moult aventures et rebondissements, chez Massenet la trame n'en conserve que peu d'aspects: l'amour pour Dulcinée, la quête de l'inaccessible étoile ainsi que le fameux combat aussi grotesque que sublime contre les moulins à vent. Le chevalier devient ici un héros tragique et la don-quichotterie une comédie héroïque.

Prochainement

t h é â t r e m u s i c a l (dès 7 ans)

L'histoire du soldat

de Charles Ferdinand Ramuz musique Igor Stravinsky
mise en scène Omar Porras, par le Teatro Malandro

Sur le chemin qui le ramène chez lui, le soldat Joseph, son violon sur le dos, rencontre un chasseur de papillons qui lui propose un étrange marché: échanger son instrument contre un livre enchanté, capable de faire sa fortune... Une production spectaculaire et un véritable feu d'artifice, marqués de la griffe d'Omar Porras.

21 · 22 décembre | me 18h · je 20h*

*La représentation de jeudi est proposée en audio-description, en collaboration avec l'association Ecoute Voir.



© Elisabeth Carecchio

Passage de midi

Rencontre avec l'auteure neuchâteloise Antoinette Rychner, lauréate du Prix suisse de littérature 2016, qui vient de publier *Devenir pré* aux Editions d'Autre Part.

me 14 décembre | 12h15 · studio, entrée libre

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles


chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur

   /theatrepassage

théâtre du
passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch | application iPhone/Android