

Plat principal

l i v r e t

PROLOGUE Dans le château royal, on célèbre le baptême de la Princesse Aurore. Soudain, la méchante Fée Carabosse, bannie depuis longtemps du royaume par le Roi Florestan, entre en furie et fait la prédiction que la princesse se piquera le doigt le jour de son 16ème anniversaire et en mourra. La Fée Lilas, qui n'avait pas encore offert de don, ne peut qu'alléger la terrible sentence. Aurore ne mourra pas, elle plongera dans un profond sommeil que seul l'amour d'un beau prince pourra rompre. Désespéré, le Roi fait interdire tout objet pointu dans l'enceinte du château.

ACTE 1 Seize ans plus tard, on fête l'anniversaire d'Aurore, en présence de quatre prétendants venus lui demander sa main. Soudain, une vieille femme vêtue de noir s'avance vers elle et lui tend un fuseau. Aurore se pique le doigt et s'effondre, inconsciente. La Fée Lilas apaise le Roi et la Reine en leur assurant que leur fille n'est pas morte. Aurore et la cour dormiront cent ans jusqu'à l'arrivée du Prince qui réveillera la Princesse.

ACTE 2 Cent ans se sont écoulés. Le Prince Désiré chasse en forêt, entouré de la cour. Tandis qu'il s'isole du groupe, une douce mélodie retentit et la Fée Lilas apparaît. Elle raconte alors au Prince l'histoire de la belle Aurore en lui montrant son image entourée de fabuleuses Néréides. Tombé éperdument amoureux de la Princesse, Désiré supplie la Fée de l'emmener auprès de la belle Aurore en lui montrant son image entourée de fabuleuses Néréides. Tombé éperdument amoureux de la Princesse, Désiré supplie la Fée de l'emmener auprès de la belle Aurore en lui montrant son image entourée de fabuleuses Néréides. Tombé éperdument amoureux de la Princesse, Désiré supplie la Fée de l'emmener auprès de la belle Aurore en lui montrant son image entourée de fabuleuses Néréides.

ACTE 3 La scène s'ouvre sur le mariage de Désiré et Aurore. Beaucoup d'amis de différents contes de fées sont invités à la noce. On y retrouve le Chat botté, le Petit Chaperon rouge, l'Oiseau bleu, la Princesse Florine ou encore Cendrillon. Le cortège de fées se joint aux réjouissances et chacun fête la prospérité du royaume.

Dessert

n o t e d ' i n t e n t i o n

La *belle au bois dormant* a subi de nombreux changements au fil des décennies. Dans les récentes reconstitutions, il ne reste que peu de choses de la chorégraphie originale de Marius Petipa. Le risque aujourd'hui, c'est de se tourner vers une danse purement virtuose, athlétique, qui flirte avec l'acrobatie. Et je refuse de suivre cette mode, qui fait de l'art du ballet une discipline hybride. Car pour moi, un ballet est avant tout une histoire dansée et non un prétexte à danser ou à faire briller les danseurs. Ici, la fée Carabosse devient un rôle dansé et non mimé comme le veut la

tradition. Par ailleurs, j'ai souhaité donner davantage d'importance au rôle du prince, mis en scène la plupart du temps comme un simple faire-valoir de la ballerine. Non seulement d'un point de vue de la danse, mais aussi d'un point de vue dramatique. Enfin – et c'est là, je crois, une grande première – j'ai imaginé un « pré-prologue » mettant en scène Carabosse et le Roi. Ce bref épisode a pour but de justifier le caractère maléfique de Carabosse et donner davantage de lisibilité à l'histoire elle-même.

Jean-Guillaume Bart
chorégraphe

Prochainement

t h é â t r e

Mesure pour mesure

de **William Shakespeare**
mise en scène **Karim Bel Kacem**

Répartis en deux endroits opposés, les spectateurs, munis d'un casque d'écoute sur les oreilles, assistent à une pièce qu'ils perçoivent différemment selon leur point de vue. Une passionnante expérience sur les ressorts des codes cinématographiques, servie par d'excellents comédiens.

du 9 au 12 mars | 20h, di 17h



© TT

Passage de midi

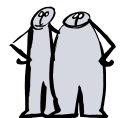
Rencontre avec la jeune auteure neuchâteloise **Marion Pizzera**, qui publie son premier ouvrage *Rainy Day*, un roman policier au cœur de Paris.

me 1^{er} février | 12h15 · studio, entrée libre

Exposition

Hasard Objectif – photographies de Didier Robcis
textes de Gauthier Huber

jusqu'au 5 février | galerie et restaurant



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez **max et meuron**
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage