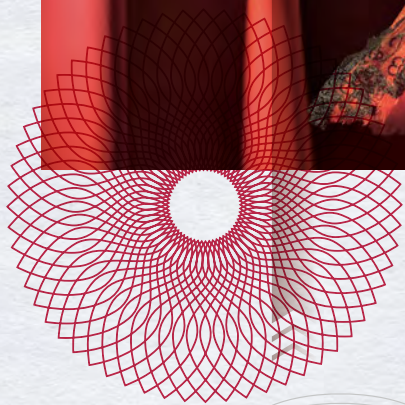




théâtre du passage

Saison 2020 – 2021 Neuchâtel

54



54 rangs dans
le noir et une étoile
prête à briller

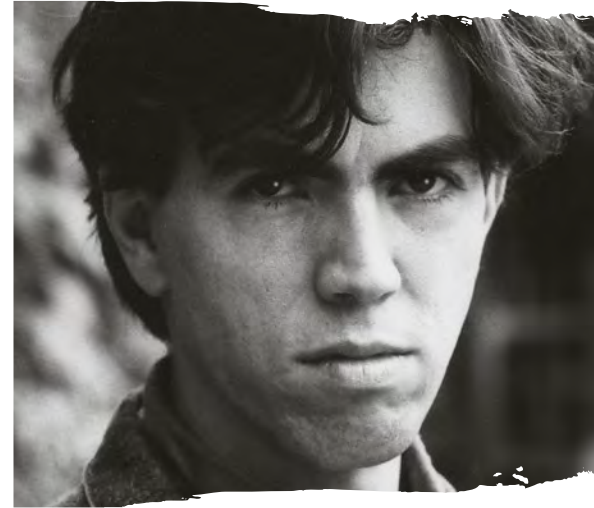
54

Partageons
d'autres valeurs



Le Théâtre du Passage

Un théâtre du partage



Une saison exceptionnelle qui a la fougue de nos vingt ans, sa soif de découvertes et son envie d'en découvrer avec la société. Le 3 janvier 2000 commence mon aventure au sein du théâtre. Je travaille seul pendant cinq mois: il faut choisir une équipe, suivre de près l'évolution du chantier, programmer la saison, trouver des fonds, organiser des visites... L'aventure se révèle passionnante et continue de l'être. Chaque année apporte son lot d'évolutions et de nouveaux défis à tenter. Un directeur de théâtre n'en a jamais fini de vouloir se renouveler et renforcer la stabilité de son institution. L'un de mes vœux les plus chers vient enfin de se réaliser: la baisse du prix des places. Et cela grâce aux décisions de la Ville de Neuchâtel et des communes membres du SITRN dans le cadre d'une nouvelle opportunité conférée par la loi sur la péréquation financière. Je les en remercie vivement, ainsi que le Canton qui marque ainsi sa reconnaissance de notre travail et du rayonnement de nos activités dans toute la région. L'heure est à la fête! A vous d'avoir vingt ans!

Robert Bouvier

A l'heure où ces lignes sont tracées, le monde est freiné par le Covid-19. Et cependant notre Théâtre met en forme sa brochure pour la saison de ses vingt ans. Certains y verront une ironie: comment éditer un programme alors que l'incertain est aujourd'hui notre principale certitude? Mais l'ironie est aussi une sorte de pudeur. L'art en général et l'art dramatique en particulier sont si intimement liés à la vie qu'ils ne cessent jamais. Le théâtre, c'est la vie! Comme une poésie de l'imprévu en somme, comme un grand vent sacripant qui arrache les chapeaux huppés et retousse les cossus manteaux. Alors oui! Le théâtre ne peut pas s'arrêter. Alors oui! Comme nous le faisons chaque année depuis vingt ans, nous nous réjouissons de nous réunir à nouveau pour partager de l'émotion, des rires, des larmes, des histoires. Pour observer ensemble la comédie du monde, le spectacle nu de la vie intensément vécue et que par conséquent nous aimons tant.

Thomas Facchinetti

Président du Comité de direction
du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel



Chez Max et Meuron remercie chaleureusement sa clientèle, les spectateurs ainsi que son personnel de leur fidélité.



chezmaxetmeuron

le restaurant du Théâtre du Passage | 032 717 82 24 | www.chezmaxetmeuron.ch

organisation de vos apéritifs | cocktails | banquets | mariages
à midi les menus du jour, traditionnel et végétarien
pensez à réserver votre table pour votre repas avant ou après le spectacle



hem

Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

PAYOT
LIBRAIRIE

paSages de midi



Lors de votre pause de midi, agrémentez votre repas d'une pincée de culture ! Artistes, conférenciers et personnalités vous proposent des spectacles, des concerts ou vous parlent de leur travail en quarante-cinq minutes !

23 septembre	studio	Visite du théâtre avec Robert Bouvier (horaire spécial: de 12h15 à 13h30)	visite
30 septembre	studio	Anais Emery & Antonin Rousseau NIFFF et Festi'Neuch: vingt ans aussi!	rencontre
21 octobre	studio	Jasmine Morand chorégraphe, autour de LUMEN	rencontre
18 novembre	studio	Sandra Amodio metteuse en scène, autour de <i>Christine, la reine-garçon</i>	rencontre
9 décembre	petite salle	Myriam Boyer comédienne, autour de <i>La maison de Bernarda Alba</i>	rencontre
27 janvier	studio	De l'immortalité de l'âme autour de la vie du philosophe Pomponazzi	conférence-concert
10 février	grande salle	Concert #1 en collaboration avec la HEM Genève - Neuchâtel	musique classique
17 mars	studio	Emilie Blaser metteuse en scène, autour de <i>Vingt ans de Passage!</i>	rencontre
24 mars	grande salle	Concert #2 en collaboration avec la HEM Genève - Neuchâtel	musique classique
31 mars	studio	Jean-Baptiste Roybon metteur en scène, autour de <i>Mon petit pays</i>	rencontre
21 avril	petite salle	Concert #3 en collaboration avec la HEM Genève - Neuchâtel	musique classique
28 avril	studio	Olivier Chapelet metteur en scène, autour d' <i>Oncle Vania</i>	rencontre

Mercredi 12h15 – 13h | entrée libre, sauf les concerts HEM: 10.-/5.- | theatredupassage.ch/passage-de-midi

La fugue
d'Alpes et Lac

Un lieu, un accueil, propices à la gourmandise

La Fugue d'Alpes & Lac vous invite à déguster sa cuisine généreuse dans une ambiance chaleureuse ou sur la terrasse panoramique. Laissez-vous séduire par nos produits régionaux et d'ailleurs finement cuisinés!

Nous organisons également vos banquets, repas de mariage, fête de famille, souper de fin d'année, repas de travail!

www.alpesetlac.ch



Hôtel Alpes & Lac

Place de la Gare 2 | CH-2002 Neuchâtel, Suisse

T: +41 (0)32 723 19 19 | F: +41 (0) 32 723 19 20 | E: info@alpesetlac.ch



association des amis du passage



**Devenez membre
et participez ainsi plus intensément à la vie
de ce lieu d'accueil et de création!**

Partagez avec d'autres passionnés des visites commentées, des rencontres avec des artistes ou des moments de répétitions. Recevez des offres de réduction, valables pour certains spectacles, et faites connaissance avec plusieurs membres de l'équipe du théâtre lors de l'assemblée annuelle. Créée en 2006, l'Association des amis du Passage compte environ 180 membres. Elle est pilotée par un comité qui se réunit plusieurs fois par année. Grâce aux cotisations et aux dons qu'elle reçoit, elle soutient notamment des expositions ainsi que les concerts donnés par la HEM et les rencontres du Passage de midi (comme ci-dessus la lecture de *Chroniques d'outre-scène* par Jeanne Perrin et Athena Poullos). Elle contribue aussi au renouvellement de certains équipements techniques et a obtenu à cet effet un don de la Loterie Romande à plusieurs reprises. Enfin, elle favorise le développement des activités de médiation pour le jeune public.

Cotisation:
membre ami 40.-
membre passion 200.-
autres dons bienvenus

Adhésion et renseignements:
amis@theatredupassage.ch | 032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch/amis

« Le jeu des possibles »

Parce que le Passage s'accompagne d'intenses émotions et de nombreux coups de théâtre, les éditions Alphil lui ont consacré un livre dont la parution en novembre 2020 vient marquer les vingt ans du Passage. Plus de deux cents pages retracent les riches saisons du théâtre et donnent la parole à nombre d'artistes qui y ont été invités. De très nombreuses photographies agrémentent la lecture des témoignages et anecdotes. Au fil des chapitres, on s'amusera à découvrir des extraits de lettres de spectateurs, on feuillitera certaines pages du livre d'or, on se remémorera le nombre impressionnant de créations rendues possibles dans ce lieu et on s'étonnera d'apprendre comment ça marche, un théâtre, comment ça danse, comment ça chante, comment ça joue et comment ça rêve l'impossible!



Prix CHF 38.- | 19.- pour les membres de l'Association des amis du Passage
points de vente : Théâtre du Passage, librairies, éditions Alphil

spectacles reportés



Spectacles de la saison 2019 – 2020 reportés en 2020 – 2021

7 – 22 août	2020	Il faut le boire de Marie Fourquet & Philippe Soltermann
2 – 6 septembre	2020	Nathanaël Rochat <i>Live Unplugged</i>
8 · 9 septembre	2020	Le CV de Dieu de Jean-Louis Fournier, mise en scène Françoise Petit
24 septembre	2020	Les Ritals d'après le roman de François Cavanna, adaptation Bruno Putzulu
1 ^{er} octobre	2020	Lévon Minassian <i>Le murmure des vents</i>
3 · 4 octobre	2020	Sinus & Disto conception Elvett, texte Nicolas Frey
17 · 18 · 20 octobre	2020	Yann Lambiel <i>Multiple</i>
27 octobre	2020	Maria de la Paz <i>chante Lhasa</i>
17 décembre	2020	Les Italiens mise en scène Massimo Furlan (avec surtitrage)
28 · 30 mai · 3 juin	2021	Les contes d'Hoffmann de Jacques Offenbach, par L'avant-scène opéra
mai	2022	If... une odyssee verte de Domenico Carli, par la Cie Les arTpeuteurs

Renseignements et réservations: theatredupassage.ch | 032 717 79 07

expositions

galerie du théâtre – restaurant Chez Max & Meuron

Thierry Hürzeler

portraits d'artistes

photographies

1^{er} septembre 2020 – 30 octobre 2020

En hommage à André Opper qui fit longtemps la programmation du Centre culturel neuchâtelois mais aussi des saisons de l'ancien théâtre, découvrez les photographies en noir et blanc de plusieurs artistes qu'il avait invités lors de la saison 1993-1994 (Germaine Acogny, Laurent Terzieff, Yvette Théraulaz, Roland Vouilloz, Jean-Luc Barbezat, Marc de Hollogne...), ainsi que de comédiens et musiciens amateurs de la région, parmi lesquels l'ancien Conseiller communal Eric Augsburger.

Garance Willemin

une graphiste peintre

affiches et projets

3 novembre 2020 – 15 janvier 2021

Depuis l'inauguration du Passage, la graphiste chaux-de-fonnière a signé non seulement les affiches de chaque saison du théâtre, mais aussi celles de plusieurs spectacles de la Compagnie du Passage ainsi que de plusieurs opéras créés in situ. Grâce à elle, l'identité visuelle du Passage s'est toujours démarquée de celle des autres théâtres et recueille année après année des réactions enthousiastes. L'occasion de découvrir son travail, dont des images inédites imprimées sur toile.



Giona Mottura

le Passage révélé

photographies

21 janvier – 8 avril 2021

Après une première exposition déjà consacrée au Passage (octobre 2017 à février 2018), Giona Mottura livre un nouveau reportage documentaire en poursuivant son exploration des lieux que le public n'a que peu ou pas l'habitude de voir lorsqu'il se rend au spectacle. Points de vue inattendus, rencontres fugitives ou associations improbables: c'est l'impermanence du théâtre qui se révèle au travers de son objectif.

Mon Passage

des spectateurs photographes

photographies

15 avril – 30 juin 2021

Quel est le regard porté par le public sur son théâtre? Des déambulateurs côtoyant des planches à roulettes à l'entrée de la grande salle, une petite fille vêtue en princesse franchissant la porte d'entrée avec sa mère, une séance de dédicaces, des artistes partageant leur repas au restaurant après une représentation... autant de moments volés par celles et ceux qui fréquentent le théâtre de l'extérieur et qui délivrent ici leur vision du Passage.

je 22 octobre – 20h

Durée: 50 min

dès 12 ans

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-Venez assister au
Passage de midi en écho
à ce spectacle! (voir p.3)**avec**

Elodie Aubonney
Fabio Bergamaschi
Sarah Bucher
Claire Dessimoz
Eléonore Heiniger
Krassen Krastev
Ismael Oiartzabal
Valentine Paley
Angela Rabaglio
Simon Ramseier
Amaury Reot
Luisa Schöfer
Marco Volta

coproduction

La Bâtie – Festival de Genève
L'Esplanade du Lac,
Divonne-les-Bains
Le Reflet, Théâtre de Vevey
Théâtre Benno Besson
Equilibre-Nuithonie
Théâtre du Passage
Manège, scène nationale
de Reims

soutien

Pro Helvetia

ADN

ASSOCIATION DANSE NEUCHÂTEL

en co-accueil avec:
l'Association Danse
Neuchâtel (ADN)

avec le soutien de

viteos

LUMEN

par **Prototype Status** chorégraphie **Jasmine Morand**

Cette création ensorcelante trouble les perceptions des spectateurs par ses modulations de lumière et divers jeux optiques induits par un plateau inclinable reflété par un gigantesque miroir.

Depuis l'inauguration du Passage, chaque saison propose une pièce d'un ou d'une chorégraphe suisse. En collaboration avec l'Association Danse Neuchâtel (ADN), nous sommes particulièrement heureux d'accueillir cette année Jasmine Morand, au talent déjà confirmé, qui propose ici une expérience introspective et picturale faisant de la lumière une matière incarnée. Convaincue que «l'obscurité garde la beauté du monde», l'artiste veveysanne propose une traversée émotionnelle dans laquelle le public est invité à explorer les mécanismes de sa raison et à ne plus chercher des explications à ce que lui renvoient ses sens ou à ce qu'il croit discerner. L'œuvre engage aussi à mieux reconnaître l'autre, sa présence et ses différences. Sur scène, on entend des respirations, on perçoit des frottements et des glissements. Des corps incandescents naissent lentement de l'obscurité, apparaissant d'abord par fragments. Textures, volumes et silhouettes se forment et se résorbent au gré de l'intensité lumineuse. Par un dispositif scénique jouant de la présence (ou non) de la lumière, *LUMEN* abolit les distances, les limites et les frontières, interroge la notion même de réalité et stimule l'imagination.

Ce que nous percevons diffère souvent de ce qui s'expose effectivement devant nous, comme nous le rappelle ce **dialogue intime et subjectif** entre ce qui se laisse voir et ce que nous apercevons.





mise en scène
Manu Moser

avec
Laurent Baier
Elima Héritier
Laurent Lecoultré
Matthieu Sesseli

coproduction
Atelier 231 – Centre national
des arts de la rue et l'espace
public, Sotteville-lès-Rouen
Archipel – Scène convention-
née d'intérêt national, Granville
Le Carroi – Atelier de fabrique
artistique du Cher

soutien
Loterie Romande
Canton de Neuchâtel
Ville de la Chaux-de-Fonds
Fondation culturelle BCN
Bourse SSA-FARS pour les
auteurs des arts de la rue
Pour-cent culturel Migros

Colombier – **sa 24 octobre**
Cornaux – **di 25 octobre**
Saint-Blaise – **sa 31 octobre**
Commondèche – **di 1^{er} novembre**
Neuchâtel – **sa 7 novembre**
détails des lieux et horaires en p.103

Durée: 1h30

dès 14 ans

spectacle gratuit

Richard III ou le pouvoir fou

d'après **William Shakespeare**
par la Cie **Les Batteurs de Pavés**



Ils ont du panache, Les Batteurs de Pavés, de la fougue, de l'humour et du talent! Dans leur nouvelle épopée aux allures de farce politique, le public est à la fois observateur, témoin... et complice.

En juin 2014, Les Batteurs de Pavés avaient marqué les spectateurs du Passage (et les piétons de Neuchâtel) en déambulant dans les rues pour interpréter avec verve et fantaisie *Les trois mousquetaires* d'Alexandre Dumas. Désireuse de trouver ses scènes dans l'espace public, la compagnie séduit depuis vingt ans de nombreux spectateurs en Suisse et à l'étranger. Après avoir joué en plein air *Hamlet*, elle renoue ici avec la tradition populaire du théâtre élisabéthain et restitue *Richard III* dans une forme très accessible. Venez y assister debout (comme la foule à l'époque de Shakespeare) ou assis (au sol ou sur vos pliants) et laissez-vous surprendre par l'actualité de son propos et sa dénonciation des dérives du populisme. Chaque représentation achèvera son parcours au restaurant du théâtre, démontrant, si besoin est, que tous les chemins mènent au Passage!

«Shakespeare a écrit une histoire dont le personnage principal s'adresse directement au public. Seul le **théâtre de rue** peut rendre tangible cette sensation. Que s'estompe, au ras du trottoir, la limite entre le mensonge et la réalité! » Manu Moser





Licencié de son travail, chassé par sa femme et séparé de sa fille, un homme est sur le point d'en finir lorsqu'il rencontre un petit gars qui ne paie pas de mine, mais qui lui fait miroiter un **glorieux destin...**

di 25 octobre – 17h

Durée: env. 1h10

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-



texte

Jean-Daniel Magnin

mise en scène

Maryam Khakipour
Jean-Daniel Magnin

avec

Christine Murillo
René Turquois
Hélène Viaux
Benjamin Wangermée

production

antisthène

coproduction

Théâtre du Rond-Point, Paris
Sémiramis
Théâtre du Crochetan
La Maison, Nevers

Embrasse-moi sur ta tombe

par la **Cie O t'aim**

Un puissant souffle de vie traverse ce drame familial qui interroge la question du terrorisme à la lumière de l'amour maternel.

Saison après saison, le Passage aime mettre les auteurs suisses sur le devant de la scène. Davantage connu et joué en France que dans son pays d'origine, le dramaturge genevois Jean-Daniel Magnin est scénariste, metteur en scène et auteur de nombreuses pièces, tout en officiant comme directeur littéraire au théâtre du Rond-Point à Paris. Il nous confronte ici à une mère (Christine Murillo, ex-Sociétaire de la Comédie française) qui, angoissée de voir son fils quadragénaire sous l'influence d'un jeune homme inquiétant, subit un choc émotionnel qui provoque chez elle un phénomène de clivage mental. Prenant dès lors son fils pour son défunt mari, elle l'exhorte à ramener leur enfant dans le droit chemin... Sur fond de manipulations et de rancœurs, la pièce aborde le thème de la radicalisation par le biais d'un mélo tragicomique aux allures de road movie et explore les basculements psychologiques de personnages désarmés. A l'heure du numérique, elle révèle aussi avec beaucoup de justesse leur besoin fou de dialogue et le difficile chemin menant à l'affirmation des sentiments.

sa 7 novembre – de 8h à 4h

Pass' 20 ans
pour assister à tous
les spectacles
du 7 novembre :

Plein tarif 20.-
Tarif enfant 10.-



Les 20 heures du Passage

Vingt heures durant, le Passage s'ouvre à vous !

Visites guidées, installations, ateliers, émissions de radio en direct, démonstrations techniques, projections de séquences d'archives, conférences, spectacles et un concert ! Au Passage, on aura tous vingt ans ce jour-là, même (et surtout) après minuit !

Compris dans le Pass

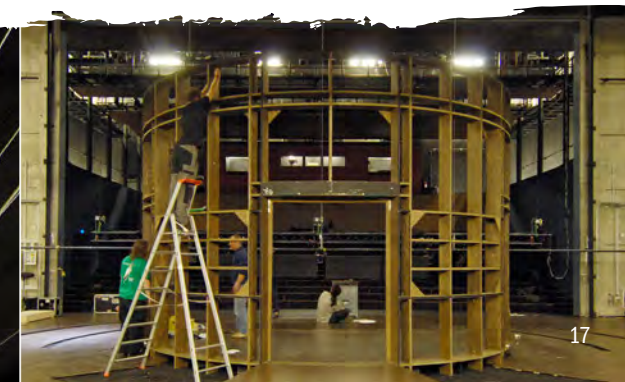
Les deux frères (p.19)
L'effort d'être spectateur (p.21)
Misogynie à part (p.23)

Gratuits pour tous

Richard III (p.13)
Al'Ouest (p.25)

Dans les murs du Passage, vous serez à la fête ! Et vous vous retrouverez peut-être sur les images des nombreux spectateurs filmés dans notre vidéomaton et dont la réalisatrice Camille di Pietro a rassemblé les témoignages parfois cocasses, parfois émouvants, toujours très spontanés. Ce documentaire, dont le public est le protagoniste, sera projeté en boucle dans l'un des recoins que nous vous invitons à venir découvrir. Ce sera l'une des nombreuses propositions qui vous seront offertes pour vous faire partager la passion qui anime les Passagers de ce lieu sans cesse réinventé, qui se réjouit de vous révéler ses coulisses. Les surprises vous attendront aussi en ville de Neuchâtel, où l'on s'amusera à suivre les traces au sol de chaque ruelle portant le nom de « passage ». A 14 heures, Les Batteurs de Pavés vous donneront rendez-vous sur la Place du Banneret. Que la fête soit belle à l'Est comme à l'Ouest !

Vingt folles heures que nous aimerions faire sonner comme autant de coups de théâtre. De 8h jusqu'au lendemain à 4h, **le Passage garde ses portes ouvertes !** Venez y prendre un petit déjeuner ou un goûter, visionner des extraits de spectacles, danser, rencontrer nos équipes ou écouter les invités de Radio Passage. Et fêtez aussi le théâtre hors les murs en ville de Neuchâtel !



sa 7 novembre – 11h, 15h

Durée: 2 x 30 min

dès 8 ans

Hors abonnement

Pass' 20 ans

Plein tarif 20.-

Tarif enfant 10.-

Goûter offert
avant la représentation
de 15h par le restaurant
Chez Max et Meuron



mise en scène
Georges Grbic

avec
Chine Curchod
Fanny Pélichet
Frank Semelet
Cédric Simon

coproduction
Théâtre Benno Besson

Les deux frères

de **Jacob & Wilhelm Grimm**
par la **Cie Champs d'action**

Préparez-vous à plonger dans la magie de deux mondes merveilleux: celui d'une forêt enchantée et celui des coulisses du spectacle, le public étant invité à passer de l'autre côté du décor...

Dans ce récit adapté des frères Grimm par l'auteure valaisanne Mali Van Valenberg, on découvre comment deux adolescents évoluent dans une forêt peuplée d'ogres, de gnomes, d'elfes, de fées colériques et de fleurs carnivores, en conciliant leur instinct de survie avec les notions de respect pour la nature et de compassion à l'égard des êtres qui les entourent. Première mise en scène de Georges Grbic depuis sa nomination en 2017 à la direction du Théâtre Benno Besson à Yverdon, cette pièce ludique et riche en trouvailles présente l'originalité de se jouer deux fois successivement, permettant au public de la voir depuis la salle et depuis les coulisses! Il est rarement possible de découvrir l'activité des travailleurs de l'ombre: régisseurs de plateau, musiciens, bruiteurs, marionnettistes, éclairagistes, etc. Ou encore d'assister en direct aux changements de costumes et de décors. L'occasion nous en est donnée ici, et cette démythification de certains secrets contribue paradoxalement à renforcer encore les mystères du spectacle.

Un périple empreint de poésie et un voyage initiatique que le recours au **théâtre d'objets** permet de restituer avec particulièrement d'**ingéniosité**.

« Derrière la mise en scène innovante réside une volonté d'instruire le spectateur. » La Région

« Cette mise en scène allie pédagogie et scénographie dans un univers merveilleux qui ne laisse pas les spectateurs indifférents. Un premier coup d'éclat qui annonce une suite radieuse! » Le Regard Libre



sa 7 novembre – 18h, 22h

Durée: 1h10

Hors abonnement
Pass' 20 ans
Tarif 20.-production
Compagnie des gens
qui tombent

L'effort d'être spectateur

de et avec **Pierre Notte**

Une performance de comédien exceptionnelle, sélectionnée pour le Molière du Seul en scène. Un théâtre qui boxe en dansant et revisite avec malice toutes les conventions théâtrales.

En clin d'œil aux vingt ans du Passage, cette conférence drolatique se penche sur la sociologie des spectateurs et leurs comportements. Ne travaillent-ils pas parfois plus encore que les artistes pour réinventer le monde ou ne pas s'ennuyer pendant une représentation? Analysant l'art dramatique à travers le prisme de la rencontre avec le public, Pierre Notte, auteur et metteur en scène reconnu mais aussi compositeur et comédien talentueux, rassemble des observations personnelles, agrémentées de citations de Leslie Kaplan, Duras, Godard, Koltès, Py ou Lagarce. Celui dont on a pu voir en 2015 au Passage *Pédagogie de l'échec* raconte son expérience, ses ratages et ses aspirations autour des métiers du spectacle vivant. Impressionnante et physiquement exigeante, son interprétation est une belle démonstration de l'énergie que peut déployer un comédien sur scène. A l'aide d'un verre d'eau, d'un harmonica ou d'un hula hoop, il interroge la place du spectateur, ce travailleur de l'imaginaire, et lui rend hommage avec une joyeuse complicité.

« Notte décortique, dissèque, analyse ou tourne en ridicule les différentes conventions qui président au théâtre. » Figaroscope

« Cette déclaration d'amour, aussi passionnée que passionnante, est un délice. » L'Obs



« Cette ode au jeu et au public est ardente, émouvante, intelligente, drôle. Courez-y et voyez comme le théâtre, ça se vit en riant, en pleurant et même en dormant. Quel **souffle d'air pur!** » Télérama

sa 7 novembre – 20h

Durée: 1h15

Hors abonnement
Pass' 20 ans
Tarif 20.-

mise en scène
Françoise Courvoisier

avec
Philippe Mathey
François Nadin
Narciso Saúl
Roland Vouilloz

production
Le Chariot

Misogynie à part

chansons de Brassens

Poète à la plume tendre et acérée, Georges Brassens est ici chanté dans ses textes les plus anticonformistes par quatre sacrés lascars avec lesquels on prendrait volontiers un dernier verre!

Les textes de Brassens demeurent un modèle de discernement. Ils racontent ce que l'on n'ose pas dire dans des mots simples et vrais, célébrant l'insoumission, la liberté de pensée et la beauté des femmes (avec sensibilité ou paillardise), et dénonçant avec un malin plaisir la lâcheté des hommes, l'hypocrisie et l'injustice. Accompagnés (et comme portés) par le guitariste Narciso Saúl, trois comédiens charismatiques se partagent la scène dans une ambiance de fin de soirée, où l'on se laisse traverser par ce répertoire et sa permanente nécessité de dire. Dire l'amour comme son revers, la tendresse pour son semblable comme sa colère, avec une misogynie apparente qui n'est souvent qu'une diversion. On ne s'étonne donc pas que ce soit une femme, Françoise Courvoisier, fidèle Passagère, qui ait choisi de se détourner des morceaux les plus populaires de l'auteur au profit de ses textes les plus politiquement incorrects, comme *Je me suis fait tout petit*, *La complainte des filles de joie* ou *Fernande*.

20
ans
S



« Les interprètes dessinent tant la **complexité** que la **profondeur du rapport aux femmes** de l'immortel gorille. Sous les applaudissements continus du public, ils lui administrent une belle dose d'**aphrodisiaque** ! » La Tribune de Genève



Au restaurant
 Chez Max et Meuron

sa 7 novembre — minuit

Durée: 1h30

concert gratuit



avec

Iñaki Anoz Leal
 François Brunet
 Alain Curtet
 Mathieu Guberan
 Simon Guberan
 Sara Guignard
 Olivier Gummy
 Natty Jaggi
 Youri Rochat
 Maïc Steinmann
 Lissa Vuffray

Al'Ouest



Encore Al'Ouest

Parce que c'est un théâtre pas sage, on y a tous vingt ans et on peut y danser toute la nuit sur les rythmes endiablés d'un groupe au charme fou!

Il vaut vraiment la peine d'attendre minuit pour découvrir cette formation de onze musiciens venus du Jura et de la plaine vaudoise et se laisser emporter par les morceaux de son quatrième album, nourri d'influences particulièrement diverses: rock, salsa, swing, ska, cumbia, afro-beat, hip-hop, mais aussi musette, punk et yé-yé! Le groupe trouve son origine il y a un peu plus de dix ans, lorsque trois des membres actuels se produisaient comme artistes de rue en Amérique du Sud. De retour en Suisse, ils s'unirent à de vieux complices avec lesquels ils décidèrent d'évoluer en marge des réseaux sociaux, sans site internet, et surtout sans limite ni frontière. Leur credo? Une musique décomplexée mêlant reprises (Duke Ellington, Walter Doyle, Victor Jara, Antonio Tormo) et compositions originales, une énergie débordante et un sens de la fête revendiqué qui séduisent dès les premières notes. Concert ou bal? A vous de choisir, mais il est difficile de résister à la tentation de danser en les écoutant!

Al'Ouest, ce sont des souvenirs de voyages, des expériences de vie, des coups de gueule, des bouteilles partagées et des morceaux **particulièrement entraînants!**

me 11 novembre – 20h

Durée: 1h30

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-**avec**

Olivier Broche
Aude Léger
Nicolas Martel
Elizabeth Mazev
Vincent Reverte

production

Le tour du Cadran

coproduction

Ki m'aime me suit
Théâtre du Beauvaisis,
Scène nationale de l'Oise
La Manekine, Scène inter-
médiaire des Hauts-de-France
Le Palace, Montataire
Espace Bernard-Marie Koltès,
Théâtre du Saulcy –
Scène conventionnée de Metz

Peut-être Nadia

conception **Anne-Sophie Mercier & Pascal Reverte**

Un spectacle coup de cœur, évocation bouleversante de la gymnaste Nadia Comaneci, qui devint à quatorze ans une légende vivante après une prestation parfaite aux Jeux olympiques.

Montréal, 1976. Après un programme hors du commun aux barres asymétriques, Nadia Comaneci obtient le premier 10 de l'histoire des Jeux olympiques. Un score que les tableaux informatiques de l'époque, non prévus pour noter la perfection, sont incapables de retranscrire. Cette performance propulsa la jeune Roumaine, soumise depuis ses débuts à une discipline de fer, au rang de star mondiale. Elle endossa dès lors dans son pays la panoplie de l'enfant modèle du communisme, avant d'incarner plus tard aux Etats-Unis (dont elle adopta la nationalité) l'exemple de la conversion totale au libéralisme. Se détachant des biographies officielles, Anne-Sophie Mercier et Pascal Reverte, soutenus par une distribution remarquable, évoquent le chaos intime d'un corps qui, après avoir été le paragon de la perfection, est écrasé par son propre mythe, façonné par ce qu'ont voulu en raconter la dictature roumaine, le marketing américain et Nadia elle-même, soucieuse de ne pas altérer sa légende.

Loin des canons d'un biopic, cette hypothèse biographique s'invente dans les zones d'ombre de la légende de Nadia Comaneci, éternelle « **petite fée** » de quatorze ans à laquelle on a confisqué son corps.



ve 13 novembre – 20h

Durée: 1h30

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-production
Jean-Philippe Bouchard

Marc-Antoine Le Bret

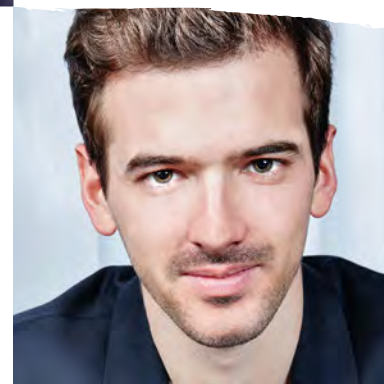
Incontournable à la radio et à la télévision, l'imitateur remonte sur scène pour un deuxième one-man-show, se distinguant par cette virtuosité vocale qui en fait l'un des humoristes préférés des Français.

Un peu plus de dix ans se sont écoulés depuis les débuts de Marc-Antoine Le Bret au sein des *Guignols de l'info*. Incarnant la nouvelle génération de l'imitation francophone, il fait aujourd'hui le bonheur des plateaux TV et sa chronique *Le Bret du faux* est devenue l'un des programmes les plus suivis de la radio RFM. En enrichissant constamment sa collection d'imitations et en ouvrant celle-ci aux people et aux sportifs, il est parvenu à séduire un large public de tous les âges. Pour ce deuxième spectacle, l'humoriste aborde plusieurs thématiques sociétales, comme le féminisme, l'alimentation et le réchauffement climatique, en campant successivement une soixantaine de personnages avec une facilité déconcertante et une science du mimétisme parfois confondante. Du président Macron à Jean-Claude Van Damme, de fous rires en rires de fous, Marc-Antoine Le Bret dépoussière l'art de l'imitation avec un joli sens de la provocation et un enthousiasme communicatif.

« Le jeune artiste fait déjà preuve d'une maîtrise impressionnante. »
Le Parisien

« Le pape, Mika, M'Bappé, Ruquier, Hanouna, Nagui, Lignac et surtout Cassel, il les fait tous. Mais aussi des femmes, comme Chantal Ladesou et Marine Le Pen. »
Le Matin

« **Le nouveau prince de l'imitation**, c'est lui. Nul besoin de préciser le nom de ceux qu'il croque, on les reconnaît dès les premières intonations. » Le Figaro





Ils cherchaient les épices. Ils trouvèrent le cacao.

Ainsi naquit **le chocolat...**

sa 14 novembre – 11h, 17h

Durée: 1h10

dès 7 ans

Plein tarif 35.-

Tarif réduit 25.-

Tarif enfant 10.-

Goûter offert 1h avant
la représentation de 17h
par le restaurant
Chez Max et Meuron



par la
Cie Ar'Khan

co-création
Cie Ar'Khan
Sed Etiam

avec
Marc Lafaurie
Emmanuelle Troy

coproduction
Cie Sed Etiam
Ville de Bayonne

Caravanes et caravelles

Des épices au chocolat

texte & mise en scène **Marc Lafaurie & Emmanuelle Troy**

Un voyage à la croisée de routes réelles et imaginaires, à la fois musicales et littéraires, qui se fondent dans la suavité de chocolats à déguster.

La musicienne Emmanuelle Troy et le comédien-poète Marc Lafaurie convoquent pour ce spectacle les caravanes de Marco Polo sur la route médiévale de la soie et des épices, et les caravelles de Christophe Colomb inaugurant au XV^e siècle la tumultueuse histoire de la conquête des Amériques. Explorations, exploitation, guerres, esclavage, mais aussi curiosité, créativité et partage: entre Orient et Occident, jusqu'à la route de l'exil que prirent les chocolatiers juifs chassés par l'Inquisition espagnole, le chocolat est bel et bien l'enfant gourmand de ces instincts contradictoires qui font depuis toujours courir les hommes à la surface du globe. Tissant la trame de cette épopée en associant savoir et gourmandise, littérature et musique, humour et poésie, les deux artistes révèlent les multiples facettes des secrets du cacao, la diversité des langues et la beauté des voix, tout en proposant au spectateur la dégustation de chocolats artisanaux délicatement épicés.



dans le cadre de
Chocolatissimo

« Le spectacle repose sur une alternance littéraire et musicale parfaite. La musique et les mélodies d'Emmanuelle Troy vous emportent loin. Sa voix est incroyable, comme surgie de nulle part, mélangeant sons et chants de tous les pays traversés. »
Sud Ouest



me 18 novembre – 20h

Durée: 1h45

dès 12 ans

Plein tarif 45.-

Tarif réduit 35.-

Tarif enfant 10.-

Venez assister au
Passage de midi en écho
à ce spectacle! (voir p.3)



avec

Dimitri Anzules
Rebecca Bonvin
Fiona Carroll
Susan Espejo
Adrien Mani
Roberto Molo

production

Le Collectif du Pif

Christine, la reine-garçon

de **Michel Marc Bouchard** mise en scène **Sandra Amodio**

Pour sa première mise en scène accueillie au Passage, la Neuchâteloise Sandra Amodio revient sur l'histoire d'une reine anticonformiste qui imposa ses aspirations amoureuses en dépit des pressions de la cour.

Le destin de Christine de Suède est singulier. Née en 1626, enfant unique, élevée comme un garçon, elle hérita du trône à l'âge de six ans, avant d'être couronnée reine en 1650. Par lassitude, mais aussi par fidélité à son cheminement intellectuel, elle abdiqua quatre ans plus tard, non sans avoir auparavant fait preuve d'un grand sens politique. Ecrite à la manière des pièces héroïques classiques par l'excellent auteur québécois Michel Marc Bouchard, cette fresque historique explore les sentiments de la reine, ses amours interdites et sa relation avec René Descartes, théoricien du libre arbitre, qui fut son précepteur. Prônant la paix et l'éducation de l'esprit pour son peuple, tiraillée entre la foi et le savoir, entre le bien commun et ses désirs personnels, Christine bouleversa tous les codes de son temps et ses interrogations demeurent d'une rare modernité. Porté par une excellente distribution, le spectacle offre des tableaux d'une grande beauté formelle, magnifiés par les éclairages et une bande sonore envoûtante.

« Renier mon peuple, renier ma foi, renier mon père.
Renier tout ce que je suis pour être **ce que je veux**
être. » (extrait)

« Le pouvoir d'entraînement du spectacle tient beaucoup au pinceau de Sandra Amodio, qui aborde la scène comme le plasticien la toile. Le plus beau ici, c'est que les acteurs sont à la hauteur du tableau. » Le Temps

« La liberté de mœurs, l'ambiguïté de genre, la force de caractère du roi Christine occupent ici le centre du propos. » 24 Heures



di 22 novembre – 17 h

Durée: env. 1h45

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-

co-mise en scène
Barbara Schlittler

avec
Alain Borek
Marion Chabloz
Mélanie Foulon
David Gobet

production
L'Homme de dos

coproduction
Théâtre du Loup

D'après

librement inspiré de *Benoni* de Knut Hamsun
conception & mise en scène **Adrien Barazzone**

Que faire de son indignation? Quelques éléments de réponse avec cette création qui mêle habilement trois temporalités et interroge l'aptitude humaine à faire face aux bouleversements sociétaux.

Dans un studio d'enregistrement de Radio-Genève à l'automne 1940, des acteurs se jalourent, se désirent, se rebellent... Ils interprètent en direct une adaptation radiophonique de *Benoni*, roman du prix Nobel de littérature Knut Hamsun, qui relate une histoire d'amour corrompue par le libéralisme et l'affrontement entre les valeurs rurales et le capitalisme urbain dans un hameau norvégien en 1870. Deux époques en miroir auxquelles s'ajoute celle, contemporaine, de la représentation. Comment résonne aujourd'hui chez les interprètes cette fable autour de l'industrialisation, du progrès qui déshumanise et du désir de tout marchander? Quels sont leurs propres combats à mener et leurs engagements à tenir? Prenant plaisir à jouer des décalages et à brouiller les pistes, le metteur en scène jette son dévolu sur un auteur lui-même ambigu (romantique et réactionnaire), dont la langue rugueuse et authentique rappelle celle de Ramuz. Le médium radiophonique participe pour sa part subtilement à cette joyeuse désorientation incarnée par quatre comédiens particulièrement attachants.

Entre performance radiophonique et théâtre,
D'après nous confronte à nos **petites** et **grandes**
résistances, de la Révolution industrielle à nos jours.

je 26 novembre – 20h
 ve 27 novembre – 20h
 sa 28 novembre – 18h

Durée: 1h30

dès 12 ans

Plein tarif 45.-
 Tarif réduit 35.-
 Tarif enfant 10.-

Représentation du 28 novembre
 en surtitrage pour les malentendants
 et en audiodescription

Inscriptions: info@ecoute-voir.org
 ou 079 893 26 15

Le conte des contes

d'après **Giambattista Basile**

conception et mise en scène **Omar Porras**

Omar Porras s'empare de l'héritage de plusieurs siècles de tradition orale et restitue avec délice les fables recueillies dans les tavernes et les rues de l'Italie du XVII^e siècle.

Avec Omar Porras, on est toujours à la fête et c'est une joie de l'associer à celle des vingt ans du Passage grâce à cette création épique et flamboyante inspirée du *Cunto de li cunti* de Giambattista Basile. Écrit en dialecte napolitain et publié entre 1634 et 1636, ce récit est également connu sous le nom de *Pentamerone*, en référence au fameux *Décameron* de Boccace. Mais là où ce dernier relatait cent histoires racontées en dix jours par dix jeunes Toscans, le texte de Basile expose lui dix conteuses narrant cinq histoires différentes pendant cinq jours. Il s'agit pour la plupart d'anciennes versions de contes célèbres, *Cendrillon*, *Le Chat botté*, *Peau d'âne* ou encore *Blanche-Neige*, elles-mêmes enchâssées dans le récit-cadre d'une princesse incapable de rire. De la ville à la forêt, les sept comédiens-musiciens entraînent le public dans un pèlerinage initiatique et facétieux, où l'on croise des ogres et des princes et où se révèlent aussi bien les plus grandes bassesses de l'homme que la suprême élégance de son cœur.



par le
Teatro Malandro

avec
Simon Bonvin
Jonathan Diggelmann
Philippe Guoin
Angèle Humeau
Jeanne Pasquier
Cyril Romoli
Audrey Saad

production et
production déléguée
TKM Théâtre Kléber-Méleau

coproduction
Théâtre de Carouge-
Atelier de Genève

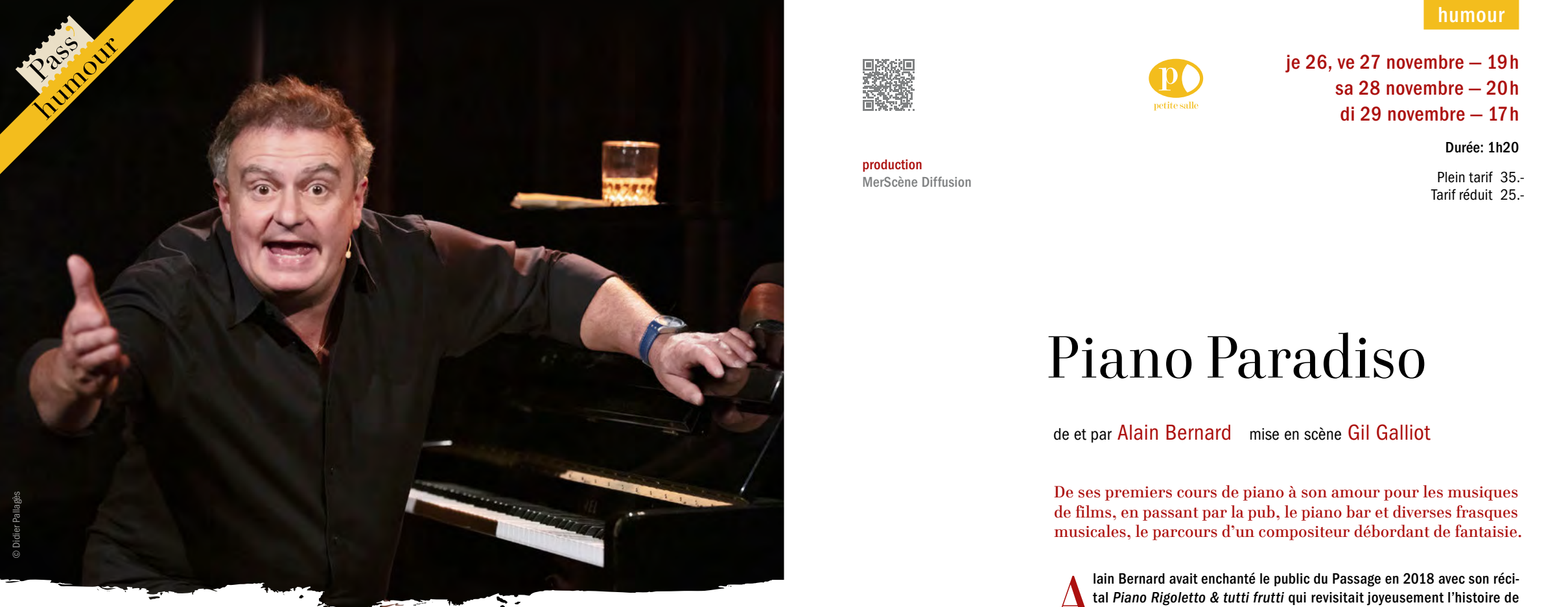


ECOUTE VOIR
- culture et handicap sensoriel -



Le Teatro Malandro célèbre ses trente ans en revenant aux **sources du théâtre populaire.**

L'univers du conte est pour lui un terrain de jeux idéal, se prêtant merveilleusement à son goût du baroque et des émotions fortes.



© Didier Paillass

Pass
humour

humour



je 26, ve 27 novembre – 19h
sa 28 novembre – 20h
di 29 novembre – 17h

production
MerScène Diffusion

Durée: 1h20
Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-

Piano Paradiso

de et par **Alain Bernard** mise en scène **Gil Galliot**

De ses premiers cours de piano à son amour pour les musiques de films, en passant par la pub, le piano bar et diverses frasques musicales, le parcours d'un compositeur débordant de fantaisie.

Alain Bernard avait enchanté le public du Passage en 2018 avec son récital *Piano Rigoletto & tutti frutti* qui revisitait joyeusement l'histoire de la musique. Toujours seul à son piano, il livre cette fois un récit riche en digressions autobiographiques, où l'on suit le chemin d'un musicien passionné de cinéma, qui aurait rêvé de s'inscrire dans le sillon d'Ennio Morricone mais qui a dû composer avec les difficultés du métier d'artiste. Le septième art est le fil rouge de ce spectacle particulièrement enlevé, qui égrène les mélodies célèbres que chacun prendra plaisir à fredonner, suscitant de nombreux souvenirs, comme autant de madeines de Proust. Passant aisément d'un style musical à un autre, jonglant avec les situations loufoques, les jeux de mots et de savoureuses anecdotes, celui qui obtint un disque d'or en 1983 pour *Les chemins de ma maison* de Céline Dion se prête à une confession espiègle qui réserve au public un final aussi étonnant qu'émouvant.

« Passant en **virtuose** du piano droit au synthé, à l'aise **dans tous les genres**, ce soliste insolite fait feu de tous doigts jusqu'à transformer en tango, en jazz ou en bossa les grands classiques qu'il vénère. »

Le Canard enchaîné

«Alain Bernard explicite les ficelles de la composition et prend le public à partie avec autant de malice que d'authenticité pour le faire participer entre deux éclats de rire.» Télérama

« Une **joyeuse master class** sur les musiques de films. » Le Figaro



lu 30 novembre — 20h

Durée: 1h20

Plein tarif 25.-

Tarif réduit 20.-

Abonnés du Temps: réduction de 5.-



une proposition
du Temps et de la
Comédie de Genève

soutien
Fondation Jan Michalski
pour l'écriture et la littérature
Le Gruyère AOP
ZENITH
Gonet & Cie SA

Spectacle Annulé

Le Temps monte sur scène

mise en espace **Denis Maillefer**

Des reporters du Temps et un invité surprise évoquent à tour de rôle un récit, une expérience ou une découverte ayant marqué leur vie professionnelle. Un spectacle original de journalisme vivant!

Eux aussi sont des passeurs! De textes imprimés, d'images ou de paroles. Figures essentielles de nos sociétés démocratiques, admirés, parfois contestés, les journalistes s'exposent ici en chair et en os, en fragilité, en audace, pour partager leurs histoires, leurs émotions et les secrets de leurs enquêtes. Ils foulent les planches pour prendre la parole, comme ils l'avaient fait lors d'un précédent spectacle mis en espace par Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer, codirecteurs de la Comédie de Genève. A chaque étape de leur tournée, une personnalité, dont l'identité n'est dévoilée que le soir même, participe à cet échange d'anecdotes et de confidences. Un spectacle comme un voyage au pays du réel, là où ça vit, où ça se passe, où ça discute, où ça s'écrit, où ça se raconte, où ça rit, où ça pleure, où ça fait peur aussi. Un moment unique de partage, d'humour et d'aventure, mais aussi de révélations sur les coulisses de la presse et les ficelles du métier de journaliste.

LE TEMPS

« La presse a besoin, je crois, qu'on incarne son travail, surtout face au développement des algorithmes ! Inviter des **artistes du mot** a tout son sens dans un théâtre. » Natacha Koutchoumov

« *Drôles, instructifs et parfois intimes et touchants, les tableaux présentés par les journalistes du Temps n'ont laissé personne indifférent.* » Le Quotidien jurassien

me 9 décembre – 20h

Durée: env. 2h

Plein tarif 45.-

Tarif réduit 35.-

Venez assister au
Passage de midi en écho
à ce spectacle! (voir p.3)

**avec**

Manika Auxire
Johanna Bonnet
Myriam Boyer
Milena Csergo
Lina El Arabi
Eglantine Latil
Fabienne Lucchetti
Catherine Salviat
Alexiane Torres

production

La Comédie Poitou-
Charentes –
Centre dramatique national,
avec le soutien de la DRAC
Nouvelle-Aquitaine -
Ministère de la Culture
et de la Communication,
de la Région Nouvelle-
Aquitaine et de la Ville
de Poitiers

coproduction

Théâtre Montansier,
Versailles
Le Jeune Théâtre National,
Paris

La maison de Bernarda Alba

de **Federico García Lorca** mise en scène **Yves Beaunesne**

Censuré en Espagne jusqu'en 1964, ce monument de la littérature ibérique est la dernière pièce de Lorca, écrite en prison en 1936, deux mois avant son exécution par les milices franquistes.

Dans un village andalou au milieu des années 1930, Bernarda Alba porte le deuil de son mari et maintient dans l'isolement sa mère et ses cinq filles célibataires. Mais derrière les volets clos de la maison, elle entreprend de marier son aînée à un jeune homme séduisant du village. Attiré par sa dot, celui-ci obtient le droit de courtiser sa promise, mais rejoint ensuite chaque soir en secret la cadette de la famille, qui ne supporte pas les frustrations que sa mère lui impose... Huis clos oppressant, *La maison de Bernarda Alba* révèle la violence d'une Espagne verrouillée de l'intérieur, dont l'auteur annonce le long repli par la faute des croyances et des superstitions. Sur scène, Myriam Boyer tient le rôle-titre en femme autoritaire. Elle est entourée d'excellentes comédiennes, parmi lesquelles Catherine Salviat, déjà accueillie à plusieurs reprises au Passage. Quant à Yves Beaunesne, c'est la quatrième fois qu'il y présente un spectacle et l'on garde notamment de son *Dommage qu'elle soit une putain* un souvenir très fort.

Une fable d'actualité sur le confinement, dans laquelle Lorca livre sa vision de l'apocalypse, non pour annoncer que tout va s'effondrer, mais pour affirmer qu'il n'y aura pas d'autre monde et qu'il faut par conséquent recommencer dans celui-ci **une histoire positive.**

je 10 décembre – 20h
ve 11 décembre – 20h

Durée: 1h15

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-



mise en scène
Olivier Sitruk

production
Robin production
Entrescènes

Antonia de Rendinger

Moi jeu!

En marge de la scène stand-up, dans la lignée de Zouc, Dupontel ou Sylvie Joly, Antonia de Rendinger foule enfin les planches du Passage où on l'espérait depuis longtemps, tant sa fantaisie est contagieuse.

«**D**rôle, futée, trash et d'une folle sensualité» (Le Journal du Dimanche), «une vraie force comique, un formidable talent» (Europe 1), «une folie qui irrigue tout le spectacle» (Télérama): *Moi Jeu!* a remporté l'adhésion des critiques parisiens les plus exigeants. Dans l'élan de son précédent one-woman-show, *Travail, famille, poterie*, qui a décroché plusieurs prix et lui a ouvert les portes de la télévision et de la célébrité, Antonia de Rendinger rayonne par sa spontanéité désarmante. Mais cette polyglotte multidiplômée, qui a fréquenté les ligues d'improvisation de Strasbourg et de Montréal, marque aussi les esprits par la pertinence de son écriture et son parfait sens du rythme. Au fil de ses histoires croisées, qui abordent avec un humour franc la mixité sociale, le plaisir féminin, le culte de Brel ou encore le personnage de Barbe-Bleue, on découvre toute une galerie de personnages savoureux, de la professeure de sciences «old school» à la jeune maman dépassée par la garde partagée.

« Antonia **impressionne** par sa capacité gestuelle et vocale à camper des **personnages insolites** que vous ne parvenez pas à oublier. » Le Monde



« La folie dans la salle...
Une véritable magicienne ! » Le Figaro

« Cette fille est un génie ! » Marianne

di 20 décembre – 17h

lu 21 décembre – 20h

Durée: 1h15

dès 6 ans

Plein tarif 45.-

Tarif réduit 35.-

Tarif enfant 10.-



mise en scène
Charlotte Saliou

avec
Mason Ames
Gregory Arsenal
Valérie Benoit
Lolita Costet
Philip Rosenberg
Yannick Thomas

production
Blue Line Productions

La nuit du cerf

par le **Cirque Le Roux**

Cocasse, abracadabrante, tragicomique et onirique: une nuit ouverte à toutes les fantaisies dans une atmosphère oscillant entre absurdité et effroi... Et une nomination au Molière de la création visuelle!

Après le succès mondial de *The Elephant in the Room*, qui ressuscitait l'esprit cabaret des années 30, la phénoménale compagnie du Cirque Le Roux complète son diptyque avec ce spectacle d'inspiration cinématographique rendant hommage à la Nouvelle Vague et au mouvement Grindhouse américain des années 70. S'appuyant sur une intrigue des plus folles et une esthétique délibérément vintage, les six artistes incarnent de curieux personnages engagés dans la préparation des funérailles d'une certaine Miss Betty. Main à main, banquine, voltiige, cadre aérien, fil de fer: les acrobaties se succèdent, sublimes par les scènes comiques, la musique et les projections vidéo. Les artistes rivalisent d'audace et de virtuosité, on rit de leurs malices, de leurs postures, de leurs mimiques, et l'on retient son souffle devant leurs prouesses réalisées avec une prodigieuse légèreté. Cette *Nuit du cerf* joyeusement décalée convoque la fragilité et la tendresse des relations familiales pour donner naissance à un grand moment de spectacle vivant.

« Un spectacle de cirque acrobatique vraiment différent.

Une création **joyeuse, esthétique, sophistiquée** et **chaleureuse** à la fois. » Télérama

« Des prises de risque à couper le souffle, une facilité déconcertante d'exécution, un soin du détail et de la mise en scène, un humour délirant et un final hors du temps. »

Le Parisien

« L'exploit est atteint ici haut la main, tant aucun tableau ne ressemble au précédent. Tout est parfait. Quant au final... on ne peut pas en parler mais Dieu qu'on le voudrait! »

Culture Cirque



© Marina Contis

© Victor Del Fim



me 30 décembre – 19h
je 31 décembre – 19h
horaires spéciaux!

Durée: 1h15

tout public

Plein tarif 45.- / 31 déc. 50.-
Tarif réduit 35.- / 31 déc. 40.-
Tarif enfant 10.-

Réservez votre repas de
Nouvel An au restaurant
Chez Max et Meuron
(032 717 82 24)

Magic Mozart

(remplace *La valse du marcassin*)

par la Cie Les âmes nocturnes (le Shlemil Théâtre)

Toute la grâce poétique et onirique du Shlemil Théâtre pour clore l'année dans une féerie visuelle aux mille trouvailles qui fera chavirer petits et grands!

Le public du Passage a découvert Cécile Roussat et Julien Lubek lors de la saison 2017-2018 où leurs deux spectacles *Les âmes nocturnes* et *Au bonheur des vivants* (donnés plus de 320 fois à travers le monde et primés au Festival d'Avignon) avaient marqué les esprits par leur univers fantastico-poétique, plein de nostalgie fantasque et d'inventivité. Pour franchir le cap de la nouvelle année, ils nous invitent à les suivre sur les traces d'une horloge aux rouages incontrôlables et d'un caddie devenu fou dans les allées de la consommation! Deux âmes de bonne volonté, caracolant sur le fil de la vie comme un marcassin sur une avenue vide au petit matin, y font l'heureux constat que le monde des rêves (pour peu que l'on y croie) est à la portée de tous, et que l'espoir et la beauté sont dans l'œil de celui qui regarde. Ces deux artistes plébiscités dans le monde entier mettent nos cœurs sens dessus dessous et mêlent à merveille les disciplines et l'indiscipline pour révéler la poésie cachée de toute chose.

« Une parole rare, car ici le théâtre est gestuel, **ce sont les corps qui s'expriment**. Une pincée de magie, une grosse dose de poésie, quelques mimes clownesques et des accessoires inattendus... » La Provence

« Il y a chez ces deux compères un mélange de malice amusée et de gentillesse étonnée. Tout cela est frais, sincère, immédiat mais non sans clins d'œil gentiment ironiques. » Le Soir

« La compagnie Roussat-Lubek, d'une fantaisie poétique incomparable! » Le Monde

Passage
famille



de & avec

Julien Lubek
Cécile Roussat

coproduction

Shlemil théâtre
Théâtre du Passage

avec le soutien de

La Palène, Rouillac
La Lanterne, Rambouillet





« Et si Christoph Marthaler était **le plus rebelle** des artistes suisses contemporains? Et le plus ardent? Un romantique, en somme, avec des nostalgies dans la pupille, des idylles dans des joues de hautboïste, des envies d'émeute sous le feutre. » Le Temps

« Christoph Marthaler est sans nul doute **l'un des plus grands des hommes de scène européens** et ses spectacles sont toujours l'occasion d'une revivification tonique des ouvrages qu'il aborde. » Le Figaro



ve 15 janvier – 20h
sa 16 janvier – 18h

Durée: 1h45

Plein tarif 50.-
Tarif réduit 40.-

joué en allemand,
surtitré en français

Das Weinen (Das Wähnen)

d'après **Dieter Roth**

mise en scène **Christoph Marthaler**

avec

Liliana Benini
Magne-Håvard Brekke
Olivia Grigolli
Elisa Plüss
Nikola Weisse
Susanne-Marie Wrage

production

Schauspielhaus, Zurich

coproduction

Emilia Romagna Teatro
Fondazione
Nanterre-Amandiers –
centre dramatique national
Bergen International Festival
Théâtre Vidy-Lausanne
International Summer Festival
Kampnagel, Hambourg

soutien

Georg und Bertha Schwyzer-
Winiker Stiftung

« **Bienvenue larmes de toutes sortes, bienvenue monde de contradiction!** » Et bienvenue au prestigieux Schauspielhaus de Zurich avec ce spectacle événement!

Musicien et metteur en scène adulé du théâtre européen, le Zurichois Christoph Marthaler est invité dans les plus grandes salles, à Paris (Odéon, Chailot, Opéra Garnier), Berlin (Volksbühne), Hambourg (Schauspielhaus), Bruxelles (La Monnaie), ainsi que dans de prestigieux festivals (Salzbourg, Bayreuth). Lauréat de nombreux prix, il a notamment reçu l'Anneau Hans-Reinhart en 2011 et le Lion d'Or de la Biennale de Venise en 2015. Avec son regard critique et volontiers moqueur sur les paradoxes de notre monde, *Das Weinen* est l'occasion pour lui de s'emparer d'un texte que lui avait confié le plasticien et poète Dieter Roth, décédé en 1998 et connu pour ses sculptures conçues à partir de matériaux périssables. L'érosion due au temps qui passe préoccupe aussi Marthaler et l'on retrouve chez les deux artistes la même aspiration à s'affranchir des frontières, un goût avéré pour l'anticonformisme et un désir commun de trouver les mots les plus percutants pour contrer toute tendance à l'individualisme.

accueil en collaboration avec





Et si ce petit diable se cachait dans les promesses
flatteuses de vendeurs de consoles de jeux?
Et si la douce Marguerite était une héroïne de pixels?



mise en scène
Marianne Radja

avec
Rubén Amoretti
Laurence Guillod
Christophe Mironneau
Angel Pazos

ensemble instrumental
Histoires de musique

production
Association RR

je 21 janvier – 20h
ve 22 janvier – 20h
sa 23 janvier – 18h
di 24 janvier – 11h, 17h

Durée: 1h15

dès 5 ans

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-
Tarif enfant 10.-

Le petit diable

d'après *Faust* de Charles Gounod

Portée par son désir constant de faire découvrir l'art lyrique aux non-initiés, l'Association RR a choisi cette fois de mettre le redoutable Méphistophélès dans la peau d'un séduisant diabolotin!

Le *philtre d'amour, La serva padrona, Don Quichotte, Carmencita, etc.* Depuis dix ans, les créations de l'Association RR adaptent de grandes œuvres lyriques en versions condensées dans un esprit ludique et bon enfant. La metteuse en scène Marianne Radja et sa fidèle équipe s'attellent cette fois à *Faust* de Charles Gounod qui, avec *Carmen* de Bizet, est probablement l'opéra français le plus connu au monde (la Castafiore d'Hergé chantant son *Air des bijoux* n'y est sans doute pas étrangère). Le livret de Barbier et Carré, qui connut immédiatement un grand succès, se focalise sur le destin de Marguerite plutôt que sur celui du savant qui pactise avec le diable. Dans cette adaptation, l'enfer et la damnation sont vus à travers le prisme des préoccupations des jeunes, chez qui les jeux vidéo et les réseaux sociaux tiennent une place prépondérante... et toujours plus envahissante! De quoi amuser et faire réfléchir non seulement les enfants, mais aussi les adultes, qui se sentiront assurément concernés.

Et si Faust se laissait convaincre par n'importe quel
Youtubeur? Et si...? Et si...?

di 24 janvier – 14h

horaire spécial!

Durée: 4h15
(deux entractes)

dès 10 ans

Plein tarif 45.-

Tarif réduit 35.-

Tarif enfant 10.-



avec

Rachel Gordy
Michel Lavoie
David Marchetto
Pierre Spuhler
Margot Van Hove

production

Utopia

Les Misérables

d'après **Victor Hugo**

mise en scène & adaptation **Eric Devanthéry**

On est irrésistiblement emporté par le souffle puissant de cette épopée bouleversante et très accessible, qui restitue parfaitement l'humanité du chef-d'œuvre de Victor Hugo.

Tout le monde connaît, au moins en partie, l'intrigue des *Misérables*, roman-fleuve paru en 1862 et qui a donné lieu à pléthore d'adaptations, de la comédie musicale qui se joue à Londres sans interruption depuis 1985 au manga japonais des années 2000. Metteur en scène au parcours audacieux, le Genevois Eric Devanthéry se l'approprie à son tour et lui prête un impressionnant dispositif scénique, aussi original qu'efficace. Les péripéties si familières de Jean Valjean, Cosette, Gavroche et Javert sont émaillées ici de plusieurs chansons tirées du répertoire populaire français (Gainsbourg, Keny Arkana, Arthur H, Mano Solo, Renaud...). Remarquablement interprétée et sélectionnée pour la Rencontre du Théâtre Suisse parmi les sept meilleurs spectacles créés en 2018, la pièce met en lumière les inégalités et l'injustice, mais aussi la force de l'être humain à résister et à envisager un avenir en toutes circonstances.

« L'adaptation scénique met en lumière, avec un bonheur rare, toute la dimension humaine et politique que renferme *Les Misérables*, sidérante auscultation de la société de son temps. » Gauchebdo

« Le spectaculaire Michel Lavoie s'impose à travers la figure du forçat repent. » Le Temps

« Admirablement et déraisonnablement grand. » Le Monde





« **Une invention inouïe**, unique, atypique, follement originale. **Un festival de trouvailles scéniques**. Le traitement médico-humoristique s'avère fin, subtil, tendre, drôle, salvateur. » RTS

« Slama excelle dans les mimiques et les saynètes humoristiques, et entrouvre la porte de l'émotion avec tendresse. » 24 Heures

« Au mieux, on pensait voir un remake un peu cheap du Scaphandre et le Papillon. C'était oublier à quel point le comédien lausannois est ingénieux, comme il l'avait déjà démontré notamment dans Titeuf – Le Pestacle. » Le Matin.ch



me 27 janvier – 20h

Durée: 1h30

dès 10 ans

Plein tarif 45.-

Tarif réduit 35.-

Tarif enfant 10.-

production
Compagnie Karim Slama

L'évadé

par **Karim Slama** mise en scène **Robert Sandoz**

Que se passe-t-il dans la tête d'un homme à la fantaisie débordante dont le corps se retrouve paralysé? Burlesque et poignant, ce solo aborde avec finesse le syndrome d'enfermement.

Pour cette première collaboration entre les esprits foisonnants de Karim Slama et Robert Sandoz, le duo a choisi de s'inspirer de l'autobiographie *Le Scaphandre et le Papillon* de Jean-Dominique Bauby (adaptée au cinéma en 2007) et aborde audacieusement la maladie et le handicap sous un angle humoristique. Le spectateur est ainsi plongé dans la conscience d'un auteur de bandes dessinées paralysé par un AVC et dont l'imagination, se défiant du temps et de l'espace, constitue la seule source d'évasion. L'enfant, le clown, le lutin espiègle ou même le méchant homme qui habitent son esprit deviennent son «filet de vie» en le nourrissant de manière exacerbée de tout ce que ses derniers sens lui offrent. Voix, bruits, mais aussi souvenirs et fantasmes alimentent son intense ébullition intérieure et l'aident à s'inventer d'autres passés, d'autres destins. Sans pathos ni faute de goût, la pièce convoque tout un océan sensitif et fait la part belle à l'univers sonore, fourmillant d'astuces, comme toujours chez l'humoriste.

avec le soutien de



di 31 janvier – 17 h

Durée: env. 1h30

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-**avec**

Quentin Baillot
Romane Bohringer
Jérôme Kircher
Catherine Matisse
Julie Pilod
distribution en cours

production

CDN Nancy Lorraine,
La Manufacture

coproduction

Les Théâtres de
la Ville de Luxembourg
Les Célestins –
Théâtre de Lyon
Le Manège – Scène
Nationale de Maubeuge
Théâtre de Liège

Habiter le temps

de **Rasmus Lindberg** mise en scène **Michel Didym**

Un thriller où le public est confronté aux révélations successives et simultanées de trois générations. Les répliques se font écho ou se contredisent dans une synchronisation du temps bousculée.

Le jeune auteur suédois Lindberg suscite un vif intérêt dans le monde théâtral international et ses textes sont déjà traduits dans de nombreuses langues. Il a travaillé pendant dix ans pour développer cette pièce fascinante où, en naviguant entre 1913, 1968 et 2014, nous suivons les multiples conséquences d'un accident initial survenu au sein d'une famille. A travers les dialogues qui se croisent, les événements qui se télescopent et les époques qui se superposent, les révélations progressives invitent le public à réévaluer les situations et à reconstituer la saga familiale morcelée, composée comme un chœur polyphonique qui fait entendre les désarrois de chacun. La distribution réunit de grands interprètes, parmi lesquels on se réjouit de retrouver Romane Bohringer, entrée dans le cœur des spectateurs du Passage depuis sa prestation en 2002 dans *La ménagerie de verre* mise en scène par Irina Brook, ainsi que Jérôme Kircher, déjà présent en 2004 avec *Gros câlin* de Romain Gary, dont il était à la fois metteur en scène et interprète.

Après avoir accueilli *Eaux et forêts* de Duras en 2018, le Passage retrouve avec joie l'une de ses interprètes, Catherine Matisse, et son metteur en scène, Michel Didym, avec ce spectacle qui se jouera au théâtre du Rond-Point à Paris ainsi que sur de grandes scènes françaises et au Luxembourg.

je 4, ve 5, sa 6 février – 20h
di 7 février – 17h

Durée: 2h30 avec entracte

	Plein tarif	40.-
	Tarif réduit	30.-
2 soirs 60.-	Tarif réduit	50.-
4 soirs 100.-	Tarif réduit	80.-



avec
Equipes nationales
professionnelles de Belgique,
de France, de Québec et
de Suisse

production
Pro Prod

Coupe du monde de Catch-Impro

L'équipe de Suisse remet son titre en jeu! Face à elle, les duos français, belge et québécois entendent bien contester sa suprématie et remporter la tant convoitée ceinture de Champions du monde!

En novembre 2000 déjà, le Passage programait un match d'improvisation et se distinguait des autres théâtres romands en accordant à ce genre théâtral une place à part entière dans sa saison. En 2010 eut lieu la première compétition de Catch-Impro, qui voyait alors s'affronter deux équipes de deux joueurs, choisis parmi les meilleurs improvisateurs romands. Depuis, le concept s'est internationalisé et a pris des allures de show à l'américaine dans lequel les fulgurants effets pyrotechniques de Joran Hegi sont particulièrement prisés. Sur le plateau, grâce à l'inspiration inépuisable de comédiens prêts à relever tous les défis, chaque édition comporte son lot de pépites et l'on est à chaque fois impressionné par l'habileté des improvisateurs à ne jamais se départir de leur fantaisie, à l'image de Noël Antonini et Carlos Henriquez défendant les couleurs de la Suisse. Sous le regard de l'arbitre et de la maîtresse de cérémonie, chacun multiplie les facéties pour remporter l'adhésion du public, dans une ambiance électrique et bon enfant qui rappelle qu'en improvisation, le spectacle se déroule aussi dans les gradins.

avec le soutien de

Ville de
Neuchâtel

RTS LA 1ÈRE

Quatre équipes professionnelles rompues à l'art de l'improvisation se défient en invitant les spectateurs à partager des **scènes cocasses et débridées**.



je 4, ve 5, sa 6 février – 19h

Durée: 1h30

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-**avec**

Mireille Bailly
Stéphane Bissot
Adrien Gygax
Guillaume Marquet
Joan Mompert

coproduction

Compagnie du Passage
Rideau de Bruxelles

soutiens

Services de la culture
du Canton et de la Ville
de Neuchâtel
Syndicat intercommunal du
Théâtre régional de Neuchâtel
Loterie Romande
Fondation culturelle BCN
Fédération Wallonie-Bruxelles
Loterie Nationale
Commune d'Ixelles

Kvetch

de **Steven Berkoff** mise en scène **Robert Bouvier**

Une partition jubilatoire dont Robert Bouvier exploite les potentialités comiques, émotionnelles et oniriques en s'appuyant sur une distribution de haut vol.

Oser être soi-même, oser s'affirmer dans ses contradictions et ses désirs! Dans cette comédie grinçante, écrite comme une étude joyeuse et impitoyable de nos comportements en société, au travail ou dans l'intimité, Berkoff fait entendre non seulement ce que les personnages se disent entre eux, mais aussi ce qu'ils se disent à eux-mêmes. Leurs pensées inavouées et inavouables, leurs associations d'idées incongrues, leurs fantasmes et... ce qu'ils rêveraient de pouvoir enfin exprimer! Il y est question du manque d'amour, du trouble, des relations de couple, de la solitude, du désir, mais aussi de nos pensées les plus débridées, de notre folle soif de provocation, de nos coups de tête absurdes et de notre fantaisie insoupçonnée, comme un labyrinthe de pensées torturées d'où jaillissent soudain les émotions. Créée en 2019, la pièce a très vite affiché complet et suite à l'accueil enthousiaste qui lui a été réservé, elle est reprogrammée ici à l'occasion de sa tournée en France et en Belgique.

« Quel magnifique terrain de jeu pour Robert Bouvier et la Cie du Passage. L'occasion d'aborder le texte avec **une sensibilité à fleur de peau** dans une interprétation magistrale, absolument contemporaine, presque surréaliste. Les scènes respirent l'authenticité. » ArcInfo



ve 12 février – 20h

sa 13 février – 20h

représentation du samedi :

hors abonnement

Durée: 1h30

Plein tarif 45.-

Tarif réduit 35.-

**mise en scène**

Christian Scheidt

production

Amaryllis 17

coproduction

Théâtre Benno Besson

Théâtre le Crève-Cœur

Brigitte Rosset

Ma cuisine intérieure

Inspiré par une semaine de jeûne vécue dans les Alpes de Haute Provence, ce solo convoque une galerie de personnages fantasmagoriques et attachants tout en révélant le processus de création de l'humoriste.

Le public du Passage retrouve toujours Brigitte Rosset avec bonheur. D'abord parce qu'il aime son humour, que celui-ci s'exprime en solo (*Suite matrimoniale avec vue sur la mère, Tiguidou*), en duo (*Les amis*, avec Frédéric Recrosio), en quatuor (*Les mangeuses de chocolat, Feu la mère de Madame* et *Les Boulingrin*) ou au sein d'une troupe (*Panique au Piazza, Le bérêt de la tortue, La revue de Cuche et Barbezat*), et ensuite parce qu'elle sait aussi aborder d'autres genres avec talent (*Harold et Maude, Le dragon d'or*). *Ma cuisine intérieure* est son cinquième solo en scène, créé en 2017 au théâtre du Crève-Cœur à Genève, donnant lieu à vingt-cinq représentations jouées à guichet fermé, puis à une supplémentaire au théâtre du Jorat devant 900 spectateurs. Le texte est ici repris dans une nouvelle mouture qui séduit par son raffinement malicieux. Brigitte Rosset y relate sa drôle d'expérience et ses rencontres avec des personnages singuliers, et en retrouve d'autres, issus de ses précédents spectacles, qui viennent brouiller le fil du récit.

« En marge de ses tours de passe-passe métaphysiques, Brigitte Rosset déploie sa virtuosité habituelle pour raconter avec fougue ce jeûne et ses protagonistes allumés. » Le Temps

« Cette **horde de moi variés** finit par actionner une marionnette humaine que Pirandello ne renierait pas. Brigitte Rosset fait cette joyeuse démonstration qu'un individu, décidément, en recoupe une infinité. »

La Tribune de Genève

sa 20 février – 18h
di 21 février – 17h

Durée: env. 1h30

dès 10 ans

Plein tarif 50.-

Tarif réduit 40.-

Tarif enfant 10.-

Représentation du 21 février
en audiodescription

Inscriptions: info@ecoute-voir.org
ou 079 893 26 15

Room

de James Thierrée

AD)))



ECOUTE VOIR

- culture et handicap sensoriel -

Le retour très attendu au Passage de l'un de ses plus prestigieux complices, arpenteur des scènes internationales et lauréat de nombreux Molières, accompagné ici d'une douzaine de musiciens et danseurs.

C'est une grande joie de faire partie des théâtres choisis pour la tournée internationale de la huitième création de la Compagnie du Hanneton, qui vient elle aussi de fêter ses vingt ans. On se souvient avec émotion des représentations de *La Veillée des Abysses* en 2004, de *Raoul* en 2011 et, en 2013, de *Tabac Rouge*, dont nous avons eu la chance d'accueillir les répétitions dans nos murs. Nous voici donc dans une «chambre», présentée comme un corps et comme un état d'esprit. Un intérieur pour magnifier, donner place, mieux voir. Des murs, un plancher, un plafond, une porte et, tout autour, la structure qui les soutient. Et dans la pièce, de la musique et des créatures, des rêves et des cauchemars naissant de l'univers sonore. Puis le corps, essentiel. Un corps-orchestre à l'anatomie fabuleuse. James Thierrée a choisi des interprètes uniques en leur genre, des personnalités flamboyantes. Il fait de cette chambre une fête qui dure dans la nuit, un bal où les âmes et les muscles se relâchent et se tendent. Un véritable enchantement!



avec

James Thierrée
Ching-Ying Chien
Camille Constantin
Mathias Durand
Samuel Dutertre
Hélène Escriva
Steeve Eton
Noémie Ettlín
Damien Fleau
Maxime Fleau
Myrtille Hetzel
Nora Horváth
Magnus Jakobsson
Kwang Suk Park Issue

coproduction

Cie du Hanneton
Théâtre de Carouge-
Atelier de Genève
La Comédie de Clermont-
Ferrand, Scène nationale
Le Théâtre Royal de Namur
Le Théâtre des Célestins, Lyon
Chekhov International Theatre
Festival, Moscou
Edinburgh International Festival
LG Art Center, Seoul
Odyssud, Blagnac
Anthéa, Antibes
Théâtre de la Ville, Paris
Equilibre-Nuithonie
Théâtre Sénart –
Scène nationale de Lieusaint
Le Volcan – Sc. Nat., Le Havre
Opéra de Massy
Théâtre du Passage

collaboration et soutien

L'ARC – Sc. nat., Le Creusot
Drac, Bourgogne-Franche Comté

« Après vingt ans de création, je veux aujourd'hui entamer un nouveau chapitre. Ouvrir la boîte à outils, **CREUSER en profondeur**, densifier, magnifier pour trouver de **joyeuses pulsations**. » James Thierrée

« James Thierrée a été reconnu pour ce qu'il était d'évidence: une star, l'inventeur d'un théâtre onirique, physique et animalier. » Le Monde

« On dit de James Thierrée qu'il est inclassable. On taxe ses créations d'ovnis entre le cirque, la danse et le théâtre. En tout cas, elles tournent dans le monde entier pendant que les récompenses pleuvent sur sa tête bouclée. » Le Figaro



ma 9 mars – 20h

Durée: 1h30

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-**avec**John Arnold
Victoire Goupil
Xavier Guelfi
Christine Pignet
David Sighicelli**production**

Théâtre des Halles, Avignon

coproductionThéâtre Montansier,
Versailles

Sosies

de Rémi De Vos

mise en scène & scénographie Alain Timár

Une comédie grinçante qui trouve son origine dans un singulier fait divers: la tentative d'homicide commise par un sosie de Serge Gainsbourg sur la personne... d'un sosie de Johnny Hallyday!

Alain Timár a toujours défendu avec passion l'écriture contemporaine. On a pu voir ici *Pédagogies de l'échec* de Pierre Notte, en 2016, et *Dans la solitude des champs de coton* de Koltès, en 2017. C'est lui qui a demandé à Rémi De Vos, l'un des auteurs les plus talentueux de sa génération, un texte interrogeant l'identité de la France et les démons qui l'agitent. D'où cette étonnante histoire de jalousie et d'humiliation sur fond de misère sociale, portrait sans concession d'une certaine frange de la population qui trouve dans l'idolâtrie un moyen de s'échapper du quotidien. Mais pour Rémi De Vos, «l'humour est une façon de ne pas être dupe de la vie» et, si sa pièce sait pointer ce qui fait mal, elle ose aussi un certain sarcasme. Les conflits intérieurs et les dédoublements de la personnalité naissent ici de situations absurdes, à la fois cruelles et cocasses, qui laissent poindre derrière chaque rire une part de tragique. Un esprit que servent à merveille des comédiens exceptionnels.

« Les gens pensent que je fais le mariole pour gagner du fric et que je redeviens moi-même après, mais je suis toujours Little Johnny Rock. Excepté quand je passe la tondeuse sur la pelouse de la résidence. Little Johnny Rock ne passe pas la tondeuse... » (extrait)

« **Johnny!** Les vestes à **franges**, c'est sa signature. Moi, c'est pareil. **L'alcool**, c'est pour que les gens comprennent que c'est le **Guinz**. » (extrait)

ve 12 mars – 20h

sa 13 mars – 18h

Durée: 1h10

dès 8 ans

Plein tarif 45.-

Tarif réduit 35.-

Tarif enfant 10.-

Goûter offert
avant la représentation
de 18h par le restaurant
Chez Max et Meuron

**avec**Jaime Martinez
Aurélia Thierrée**production**

Bells and spells

coproductionThéâtre des Célestins, Lyon
Théâtre de Carouge-
Atelier de Genève
Change Performing Arts, Milan

Bells and spells

de Victoria Thierrée Chaplin avec Aurélia Thierrée

Les objets ont une âme! Victoria Thierrée Chaplin et sa fille Aurélia le démontrent dans cette féerie sans paroles où un porte-manteaux se met à marcher, des sièges se métamorphosent et des murs se dérobent.

Une nouvelle œuvre malicieuse et pleine de magie, quatorze ans presque jour pour jour après le magnifique ovni théâtral *L'Oratorio d'Aurélia*, qui avait fait salle comble en mars 2007. Cette fois, Aurélia partage ses frasques poétiques avec un artiste exceptionnel, Jaime Martinez, qui était déjà son partenaire dans une précédente création, *Murmures des murs*. Ici, le duo transcende la réalité en créant un univers en perpétuel mouvement où tout peut advenir. Aurélia est-elle cleptomane ou aime-t-elle simplement redonner aux objets qu'elle emporte une nouvelle vie pour les rendre plus beaux encore, plus incongrus ou fascinants? N'est-elle pas elle-même manipulée par ses larcins? Une table glisse et s'esquive, une robe est soudainement animée par on ne sait quelle force invisible... Comme toujours chez Victoria Thierrée Chaplin, l'étrange rejoint le merveilleux et toutes sortes de mirages font sourire et rêver. Dans cette pièce musicale et dansée qui a conquis Paris, le fantastique l'emporte sur la logique et c'est un bonheur!

« Un monde magique où l'on entre dans les tableaux, où l'on s'évade n'importe où, où l'on fait des claquettes et danse le tango avec une nostalgie rieuse et pleine de tendresse. » Télérama

« Tout s'hybride et se recompose sans cesse dans ce spectacle qui n'a d'autre justification que les **1001 sortilèges** qu'il crée et fait s'évanouir devant vos yeux, et produit l'effet bienheureux d'une coupe de champagne. » Le Monde

Pass
famille

ma 16 mars – 20h

Durée: 1h10

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-avec
Brontis Jodorowskyproduction
Le Lucernaire
La Structure

Le gorille

d'après **Franz Kafka**texte & mise en scène **Alejandro Jodorowsky**

Transcendé par une prestation de comédien exceptionnelle, ce spectacle relate l'histoire d'un singe arraché à sa forêt qui réussit à acquérir le langage et à s'adapter à une société qui finira par l'écraser.

Un gorille est capturé en Afrique puis emmené à Hambourg pour être exposé au zoo. Cherchant à échapper à son enfermement, il parvient, au prix d'intenses efforts, à imiter les hommes jusqu'à en être récompensé par l'Académie, qui ne salue toutefois en lui que sa capacité à contrefaire un homme moyen... Adaptée de la nouvelle de Kafka *Rapport pour une académie*, cette pièce, créée en 2009 et qui a depuis connu un immense succès en France et à l'étranger, est reprise ici à l'occasion de l'exposition du Muséum d'histoire naturelle consacrée à la sauvagerie. La réflexion anthropologique que dessine cette exploration de la bestialité et de l'humanité trouve sa parfaite expression dans le jeu fascinant du comédien franco-chilien Brontis Jodorowsky, formé auprès d'Ariane Mnouchkine. Il exprime de façon bouleversante l'éveil d'un esprit d'abord primitif, puis vindicatif et enfin accompli, c'est-à-dire conscient de la vacuité des apparences qui, dans notre société rétive à la différence, nous éloignent de l'authenticité.

« La magnifique interprétation, la gestuelle, le mimétisme, l'empathie de Brontis Jodorowsky donnent une actualité vigoureuse au texte de Kafka. » Le Journal du Dimanche

« Dans une mise en scène dénuée d'effets superflus et parfaitement maîtrisée, cette incroyable métamorphose touche et secoue en crescendo jusqu'au final, d'une **émotion rare.** » Le Point

Dans tout le théâtre

je 18, ve 19 mars – 19h
sa 20, di 21 mars – 11h, 15hje 20, ve 21 mai – 19h
sa 22, di 23 mai – 11h, 15h

horaires spéciaux!

Durée: 1h

dès 10 ans

Plein tarif 25.-

Tarif réduit 20.-

Tarif enfant 10.-

Venez assister au
Passage de midi en écho
à ce spectacle! (voir p.3)**texte**

Odile Cornuz

mise en scène et jeuEmilie Blaser
Odile Cornuz
Raphaël Weber**musique**

Raphaël Weber

coproduction

Case à Chocs

soutiensVille de Neuchâtel
Canton de Neuchâtel
Grand Prix culturel Migros
Neuchâtel-Fribourg 2018
Loterie Romande
Fondation culturelle BCN
Fondation Casino de
Neuchâtel

Vingt ans de Passage!

par la **Distillerie Cie**

Une déambulation spécialement conçue pour cette saison anniversaire, qui invite à la découverte des nombreux passages secrets d'un théâtre qui n'a pas fini de surprendre!

C'est à l'invitation de Robert Bouvier que la comédienne neuchâteloise Emilie Blaser (que l'on a pu applaudir dans *Tristesse animal noir* en 2019) a conçu ce spectacle qui parcourt à sa façon les vingt ans du Passage. Celle qui interroge depuis 2011 le théâtre à l'aune de l'architecture, sondant la mémoire qui se cache derrière chaque mur et chaque pierre, s'est entourée pour ce projet (lauréat du Grand Prix culturel Migros Neuchâtel-Fribourg 2018) de deux talentueux artistes de la région: l'auteure Odile Cornuz et le musicien Raphaël Weber, alias Dr Wheels des Rambling Wheels. Les murs du Passage, dans lesquels cette création a vu le jour, sont à la fois le personnage principal et le décor unique de la pièce. Leur découverte dans des espaces insoupçonnés et l'évocation d'anecdotes liées aux vingt saisons théâtrales accomplies rendent cette visite guidée aussi surprenante que troublante. Car la compagnie de La Distillerie aime les défis artistiques et sait imposer un univers inspiré et singulier.

« Nous convions le public à traverser le théâtre comme un organe vivant, plus précisément un poumon: **un lieu où reprendre son souffle**, où éveiller les sens et l'imaginaire. » Emilie Blaser, Odile Cornuz, Raphaël Weber

je 18, ve 19, sa 20 mars – 20h
di 21 mars – 17h

Durée: 1h15

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-



mise en scène
Georges Guerreiro

Simon Romang

Charrette!

Le nouveau phénomène de l'humour, dont les Romands ont aussitôt adoré la singularité, livre un premier solo inspiré par son enfance à la ferme et ses cours de théâtre à Lausanne, Paris et New York.

Charrette!, c'est l'histoire d'un fils de paysan vaudois qui a manqué d'être tué par un Vacherin Mont-d'Or à sa naissance! Et c'est un mot qu'on se plaît à répéter avec l'accent chantant de ce comédien terriblement attachant. Prix SSA Nouveau talent et Grand Prix de l'Humour de Morges-sous-rire en 2019, Simon Romang est également connu pour ses interventions dans l'émission *120 minutes* et ses participations à la Nouvelle Revue de Lausanne. Après ses études à La Manufacture (Haute école des Arts de la Scène) et ses formations au Cours Florent à Paris, puis au William Esper Studio et au Dance New Amsterdam à New York, il a fait une entrée fracassante dans le monde de l'humour romand. Dans ce premier spectacle, écrit en 2016, il relate son parcours artistique, prétexte à de nombreuses rencontres. Un révolutionnaire raté, un restaurateur assoiffé d'argent, un colocataire excentrique ou encore son père, paysan poète, sont quelques-uns des personnages pittoresques, aux accents variés, qui jalonnent le récit de ce spectacle fougueux et d'une belle humanité.



« Sur scène, les blagues sont à l'image de l'humoriste: rythmées, bienveillantes et incarnées par des personnages colorés. Le monde agricole vu de l'intérieur, sans clichés. » Le Temps

« Quelle bouffée d'air frais! **Energique, pétulant,**
Simon Romang a cette présence, cette capacité à mettre
le public dans sa poche. » La Tribune de Genève



sa 20 mars – 18h

Durée: 1h10

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-**avec**

Djino Aलो Sabin
 Timothé Ballo
 Abdel Kader Diop
 Aipeur Foundou
 Bi Jean Ronsard Irié
 Jean-Paul Mehansio
 Sombewendin Marius
 Sawadogo
 Boukson Séré

production déléguée

Atelier 3+1

coproduction

Les Nuits de Fourvière,
 Festival International
 de la Métropole de Lyon
 Les Théâtres de la Ville
 de Luxembourg
 Le Trident, Scène nationale
 de Cherbourg-en-Cotentin
 Charleroi danse,
 centre chorégraphique de
 Wallonie, Bruxelles
 Le Grand Angle, Scène
 régionale du pays Voironnais
 Centre chorégraphique
 national de Tours /
 Thomas Lebrun (Accueil studio)
 MC 93 – Maison de la Culture
 de Seine-Saint-Denis
 Théâtre des Quatre Saisons –
 Scène Conventionnée d'intérêt
 national «Art et Création»

Ouverture officielle du

**Printemps
Cultuel**

Omnia

par **Josef Nadj**

En exclusivité suisse, une œuvre pure et sans artifice abordant la création de l'univers et de notre civilisation, par l'un des plus grands chorégraphes contemporains.

E vénement! Le Passage accueille pour la première fois Josef Nadj, chorégraphe, danseur et plasticien hongrois dont l'œuvre, depuis sa pièce fondatrice *Canard Pékinois* en 1987, l'a imposé comme un pionnier de la danse contemporaine. Dessinant les lignes d'une chorégraphie exigeante et atypique, il est l'auteur d'une quarantaine de spectacles et expositions qui ont été programmés dans près de cinquante pays. Pureté des mouvements, rythme, souffle: dans cette nouvelle création, présentée en ouverture du Printemps culturel consacré au Sahel, Nadj s'imprègne de l'Afrique, berceau de la civilisation. Huit hommes issus d'Afrique sub-saharienne et centrale dansent dans un espace vide, à la fois infini et indéfini. Chacun porte en lui un univers. Ensemble, ils sont l'humanité. Signifiant aussi bien «œil» que «regard», «ce que l'on voit» et même «spectacle» en grec ancien, «omnia» est la parfaite synthèse de l'enjeu scénique: regarder ce qui se passe sous nos yeux pour mieux voir au fond de soi.

En confrontant son imaginaire à celui de ses interprètes, Josef Nadj construit avec eux plusieurs petits récits, comme autant d'atomes qui participeraient à une **matière plurielle.**

« Chaque création de Nadj offre à déchiffrer un nouveau rébus. Et ce passe-temps est toujours pris d'assaut! » Le Figaro

« Les petits mondes de Josef Nadj ont toujours quelque chose d'enchanteur. » Libération



je 25 mars – 20h
ve 26 mars – 19h

Durée: 1h05

Plein tarif 35.-
Tarif réduit 25.-



avec
Timothée Haller
Paola Landolt
Stéphane Rentznik

Age mûr et gueule de bois

par la Cie Qu'est-ce t'as toi ?

Plus douce qu'amère, cette pièce légère et non dénuée d'autodérision aborde la nostalgie des années d'insouciance, leurs fulgurances et la difficile réalité des lendemains d'hier.

Trois copains trentenaires, deux hommes et une femme, se retrouvent au petit matin après une nuit bien arrosée. Confidences et regrets, ratages, cheveux grisonnants, cuisse molle et cernes indélébiles... Ils jureraient pourtant que c'était hier «l'âge tendre» du cœur qui s'emballe, des nuits blanches, des théories existentielles et du temps devant soi. Mais aussi celui des peurs, il faut bien se l'avouer. De chansons en coups de griffe, ils se souviennent de leurs flamboiements, éprouvent l'infini bonheur d'être là, toujours ensemble, comme trois vieux ados en pyjama à l'heure de l'apéritif si bienvenu! Au Passage, on aime les spectacles musicaux, surtout lorsqu'ils sont interprétés avec autant de charme. Au programme: Debout sur le zinc, Dalida, Zazie, Alain Souchon, Bobby Lapointe, Claude Nougaro et même Annie Cordy... Folie douce, mélodies canailles ou sentimentales, paroles sexy ou désinvoltes égrènent les éclats d'âme de cette (toujours jeune!) compagnie, déjà accueillie en 2007 avec *Je ne veux qu'une nuit*.

avec le soutien de



Trois amis se retrouvent dans un studio, leurs appartements et leurs vies entières remballés dans des cartons. **Vingt ans se sont évaporés** et le choc, en retour, ils l'ont pris en plein dans les dents...



ve 26 mars – 20h
sa 27 mars – 18h

Durée: 1h55 avec entracte

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-



mise en scène
Gabriela Carrizo
Franck Chartier

avec
Konan Dayot
Fons Dhossche
Lauren Langlois
Panos Malactos
Alejandro Moya
Fanny Sage
Eliana Stragapede
Wan-Lun Yu

coproduction
Opéra National de Paris
Opéra de Lille
Tanz Köln
Göteborg Dance and Theatre
Festival
Théâtre National Wallonie-
Bruxelles
deSingel, Antwerp
GREC Festival, Barcelone
Festival Aperto/Fondazione
I Teatri (Reggio Emilia)
Torinodanza Festival/Teatro
Stabile di Torino – Teatro
Nazionale
Dampfzentrale Bern

Triptych : the missing door, the lost room and the hidden floor

par la Cie Peeping Tom

Entre danse et théâtre, plongez dans l'atmosphère surréaliste d'une prestigieuse compagnie belge dont le Passage avait déjà accueilli en 2013 le très impressionnant *A louer*. Un rendez-vous à ne pas manquer!

En tous points fascinante, cette création, pour laquelle près de six cents danseurs du monde entier ont auditionné, revisite trois pièces courtes conçues par les fondateurs du collectif Peeping Tom pour le Nederlands Dans Theater: *The missing door* de Gabriela Carrizo (2013), *The lost room* et *The hidden floor* de Franck Chartier (2015 et 2017). Evoquant successivement un couloir dont les portes ne s'ouvrent pas, une cabine de bateau et un restaurant abandonné, ce programme nous entraîne dans un oppressant labyrinthe d'inspiration fantastique, très caractéristique de l'univers de cette compagnie qui fête elle aussi ses vingt ans en 2020. Outre son influence cinématographique (décors dignes d'un plateau de tournage et changements scéniques qui évoquent le montage d'un film), celle-ci présente l'originalité de faire de ses danseurs de véritables personnages de fiction, donnant lieu à un langage chorégraphique unique, formidablement immersif, où la linéarité du temps n'a plus cours et où toute issue semble inatteignable.

« La force de chaque partie de la trilogie se trouve dans l'imprévisibilité permanente des événements. Le langage des mouvements, irrésistible, décrit une atmosphère ponctuée prodigieusement par des peurs psychiques primaires. » Tanz

« Le suspense est parfait. La pièce entière est digne de la série TV Twin Peaks. »
De Volkskrant

« Peeping Tom – voyeur en anglais – observe le monde et le met en scène avec fantaisie et humour noir. » Le Figaro



me 31 mars – 20h

Durée: 1h50

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-Spectacle proposé
en audiodescriptionInscriptions: info@ecoute-voir.org
ou 079 893 26 15Venez assister au
Passage de midi en écho
à ce spectacle! (voir p.3)**conception & texte**Véronique Doleyres
Basile Lambert
Jean-Baptiste Roybon**mise en scène**

Jean-Baptiste Roybon

avecVéronique Doleyres
Basile Lambert
Aline Papin
Nicolas Roussi**production**

Comédie de Genève

coproduction

Cie Kokodyniack

soutien

Fondation Leenaards

Mon petit pays

par la Cie Kokodyniack

Ressuscitant le passé d'une femme et d'un homme de notre région, ce spectacle documenté reconstitue leur témoignage avec un souci saisissant d'exactitude et révèle un pan méconnu de notre histoire.

On le sait peu mais, au XX^e siècle, la Suisse a séparé de force des milliers d'enfants de leurs parents pour les protéger d'un milieu familial présumé indigent et violent. Cette pratique a culminé dans les années 1950-60 et a cessé il y a peu. Véronique Doleyres et Jean-Baptiste Roybon, membres fondateurs de la compagnie Kokodyniack, ont recueilli les témoignages d'un couple d'octogénaires dont les enfances ont été volées et restituent ici leurs paroles. Sans volonté d'imitation, mais avec une exigence permanente d'authenticité, les comédiens se réapproprient non seulement les mots exacts, mais aussi le rythme, les silences et les hésitations des récits tels qu'ils ont été retranscrits, tandis que le corpus est enrichi de la lecture de plusieurs courriers officiels. Grâce à cette «poésie du bégaiement», la langue rassemble les spectateurs et crée l'impression d'une mémoire commune qui leur est directement et intimement adressée. Une sensation encore renforcée par la présence sur scène d'une chorale locale.

ECOUTE VOIR
- culture et handicap sensoriel -

Un couple, **deux témoignages**: lui, arraché à ses parents et placé dans une famille d'accueil, et elle, enfant abandonnée. C'est la **résilience** dont ils ont su faire preuve dans la suite de leurs parcours qu'ils évoquent aujourd'hui avec humour... et humeur.

di 18 avril – 11h et 15h

Durée: 45 min

dès 5 ans

Plein tarif 35.-

Tarif réduit 25.-

Tarif enfant 10.-

Goûter offert entre
les deux représentations
par le restaurant
Chez Max et Meuron

Le mystérieux chevalier sans nom

adaptation **Antoinette Rychner** mise en scène **Adrien Gygax**

Un spectacle musical qui aborde avec intelligence la question du genre et se montre particulièrement ludique dans sa manière de relater un récit qui se raconte et se vit en même temps.

«**V**iolette-juste-de-chaussette», «Violette-la-mauviette», «Violette-la-terreur-des-pâquerettes»: tels sont les sobriquets dont les fils du roi Wilfrid affublent leur petite sœur qui, élevée comme un garçon et exercée au combat, doit s'entraîner en cachette pour gagner son droit à la dignité. Écrit par Cornelia Funke et Kerstin Meyer, ce conte d'inspiration médiévale a été adapté pour la compagnie Doigts de Fées par Antoinette Rychner. L'auteure neuchâteloise y accorde une place prépondérante à la musique, se souvenant de l'influence des troubadours dans la société du Moyen Âge. Le spectacle est interprété par des comédiens et musiciens qui s'amusent à détourner l'usage de nombreux objets pour en exploiter les potentialités musicales et jouent également de l'«instrumentarium», un multi-instrument créé spécialement pour l'occasion. Inventif et farfelu, ce conte d'aventure est aussi un plaidoyer pour l'égalité des sexes, thème qu'il aborde avec un humour et une justesse propres à toucher le jeune public.

En dépit des projets de son père, la princesse Violette veut monter à cheval et manier l'épée comme ses frères. Apprenant un jour qu'un concours est organisé pour lui trouver un époux, elle imagine un astucieux stratagème pour conquérir **sa liberté...**



Pass
famille



de
Cornelia Funke
Kerstin Meyer

avec
Fanny Anderegg
Florence Annoni
Julien Annoni
Olivier Gabus

coproduction
Association Doigts de Fées
Association Usinesonore



Premier coup de maître de Verdi, l'œuvre s'appuie sur un sujet biblique. En 586 av. J.-C., Nabucco, roi de Babylone, triomphe des Hébreux, mais Zaccaria, leur grand prêtre, menace de tuer sa fille qu'il a prise en otage.



me 21 avril – 20h
ve 23 avril – 20h
di 25 avril – 17h

Durée: 2h30 avec entracte

Plein tarif 60.-
Tarif réduit 50.-

avec
Rubén Amoretti
Nicole Brandolino
Luis Cansino
Lang Michelle Nixon
Angel Pazos
(distribution en cours)

chœur
Lyrica de Neuchâtel

orchestre
Musique des Lumières

production
Lyrica Opera

Nabucco

de **Giuseppe Verdi** mise en scène **Robert Bouvier**
direction musicale **Facundo Agudín**

Après *Don Carlo* et *Aida*, le chœur Lyrica retrouve Verdi. Œuvre symbolique de l'unification de l'Italie, cet opéra est ici interprété par une distribution internationale, avec Rubén Amoretti dans le rôle de Zaccaria.

Que ce soit pour ses airs, parmi les plus populaires du répertoire, ou pour sa dimension politique, *Nabucco* est un opéra emblématique. Sa musique accorde une place majeure aux chœurs, s'éloigne de la tradition du «bel canto» romantique et privilégie les accents dramatiques. Verdi compose cet opéra en 1842, à l'âge de 29 ans, et la population milanaise, alors sous occupation autrichienne, s'identifie aussitôt aux esclaves hébreux de Babylone. L'air du chœur, le célèbre «Va pensiero», devient si populaire que les Italiens l'adoptent comme un véritable chant de ralliement. Fidèles partenaires de Lyrica, Facundo Agudín dirige une nouvelle fois l'orchestre Musique des Lumières, Robert Bouvier signe la mise en scène et Bernard Colomb les éclairages. La scénographie se concentre autour d'un escalier en colimaçon de cinq mètres de haut, œuvre d'Yves Weinand, réalisé par le Laboratoire de construction en bois de l'EPFL. Le grand rendez-vous lyrique de la saison!



je 29 avril – 20h

Durée: 1h50

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-Venez assister au
Passage de midi en écho
à ce spectacle! (voir p.3)**avec**Coline Chapelet
Anne-Laure Hagemuller
Fabien Joubert
Bruno Journée
Françoise Lervy
Yann Siptrott
François Small**production**

OC&CO

coproductionTAPS – Théâtre Actuel
et Public de Strasbourg

Oncle Vania

d'Anton Tchekhov mise en scène **Olivier Chapelet**

Comme dans chaque spectacle d'Olivier Chapelet accueilli ici (*Le gardien des âmes, Bérénice, Rêve d'automne, Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit*), l'émotion nous cueille avec une force rare.

Le temps d'un séjour dans leur domaine campagnard, le professeur Serebriakov et sa jeune femme Elena bouleversent les mornes existences des occupants de la propriété, parmi lesquels Sonia et l'oncle Vania, la fille et le frère de la première femme défunte du professeur... «Mes sentiments s'épuisent inutilement comme un rayon de soleil au fond d'un gouffre où je me sens mourir». Cette réplique de l'acte II pourrait être prononcée par chacun des personnages de la pièce, tant Tchekhov y traque le sentiment profond d'insatisfaction qui les empoisonne. Le manque d'idéal ou de croyance, l'espoir d'un avenir meilleur, les mots qu'il faudrait dire, le temps qui passe et les destins que l'on n'ose forcer sont autant de thèmes soulevés, ainsi que la préoccupation (visionnaire!) de voir les cours d'eau et les forêts disparaître. Après les mises en scène d'Yves Beaunesne en 2005 et l'adaptation de Guy Delamotte en 2018, il fait bon réentendre les dialogues d'*Oncle Vania*, ses évocations poétiques, ses épanchements et son humour grinçant.

« On ne peut que se laisser émouvoir par ces scènes quotidiennes où le temps, l'usure et le travail façonnent les destins. Entre catharsis et **sensible ironie**, l'effet Vania opère encore. » Dernières Nouvelles d'Alsace



di 2 mai – 11h, 17h

Durée: 55 min

dès 7 ans

Plein tarif 35.-

Tarif réduit 25.-

Tarif enfant 10.-

Représentation de 11h
traduite en langue des signes
Inscriptions: LSF@ecoute-voir.org
ou 079 956 98 34

Goûter offert
avant la représentation
de 17h par le restaurant
Chez Max et Meuron

Sans peur, ni pleurs !

par la **Cie de L'Efrangeté** mise en scène **Sylviane Tille**

Trois comédiens remarquables croquent l'ensemble des personnages de ce récit décoiffant qui revisite avec beaucoup d'imagination les peurs enfantines en célébrant les liens intergénérationnels.

Milo a 9 ans 3/4. Pris en tenaille entre une tisane et un documentaire animalier, il s'ennuie ferme chez sa grand-mère. C'est alors qu'il découvre que sa mamie si sage serait en fait une redoutable chasseuse de monstres, ces trolls, loups-garous, ogres et sorcières qui vivent parmi nous dissimulés sous les traits d'un voisin, d'un prof de sport ou d'une infirmière scolaire. C'est décidé, grand-mère et petit-fils s'uniront pour traquer ces êtres sanguinaires! Dans une scénographie très impressionnante englobant tout l'espace, ce spectacle touche le public par sa manière d'aborder l'amour entre un garçonnet et sa grand-mère, complices dans un jeu que le premier s'invente par goût de l'aventure et que la seconde intègre avec malice, portée par l'étincelle qu'elle voit dans les yeux de son petit-fils. Dans cette histoire qui rappelle *Sacrées sorcières* de Roald Dahl, rires et frissons se succèdent au gré de péripéties pleines de suspense, au terme desquelles les deux protagonistes ressortiront plus soudés que jamais.



avec

Céline Cesa
Lionel Frésard
Lucie Rausis

coproduction

Equilibre-Nuithonie

soutiens

Etat de Fribourg
Loterie Romande



ECOUTE VOIR
- culture et handicap sensoriel -

« L'intrigue est fichtrement bien ficelée. Les répliques ciselées, pleines de jeux de mots et d'allusions qui font mouche. *Sans peur, ni pleurs !* est une **pièce jeune public** que les grandes personnes aussi plébisciteront. » La Liberté

« Ce monde de toile, de lumière, de trappes et de caches combine parfaitement la technologie et les outils ancestraux du théâtre. » La Gruyère



Pass
famille

je 6, ve 7 mai – 20h

Durée: 1h20

dès 15 ans

Plein tarif 45.-
Tarif réduit 35.-**avec**Richard Cilli
Tom Davis Dunn
Nelson Earl
Miguel Fiol Duran
Ian Garside
Eddie Hookham
Scott Jennings
Georgios Kotsifakis
Jag Popham
John Ross**coproduction**Rambert & Sadler's Wells
Onassis STEGI, Athens
Festspielhaus St. Pölten
Grec Festival de Barcelona i Teatre
Nacional de Catalunya
Théâtre de la Ville, Paris
Chaillot, Théâtre national
de la danse
Les Théâtres de la Ville de
Luxembourg
Adelaide Festival, Melbourne
International Arts Festival
Romaeuropa Festival and
Torinodanza Festival
Teatro Stabile di Torino,
Teatro Nazionale**ADN**

ASSOCIATION DANSE NEUCHÂTEL

en co-accueil avec:
l'Association Danse
Neuchâtel (ADN)

Enter Achilles

par **Lloyd Newson & DV8 Physical Theatre**

La reprise par son créateur d'une œuvre culte qui révolutionna le monde de la danse dans les années 1990, interprétée par l'une des compagnies les plus exaltantes d'Europe.

Dès ses premières représentations en 1995, *Enter Achilles* fit événement. Les critiques, dithyrambiques, célébrèrent l'audace de la troupe DV8 Physical Theatre, connue depuis la fin des années 80 pour le souffle qu'elle apportait à la danse contemporaine. On salua en particulier le rythme et l'inventivité du programme, sa chorégraphie spectaculaire et, surtout, son ancrage dans un contexte réaliste: un pub dans lequel se retrouvent huit habitués. Le spectacle tourna dans dix-huit pays et fit l'objet d'un téléfilm récompensé par de nombreuses distinctions. Vingt-cinq ans après, il reprend vie grâce au ballet londonien Rambert, une compagnie phare de la danse contemporaine. Voici donc représentée de façon saisissante la classe ouvrière britannique, avec ses préjugés et ses provocations, révélant la fragilité de garçons imbibés de bière et dépassés par leur testostérone. A l'occasion de cette nouvelle tournée internationale (Italie, Espagne, Australie, Norvège...), la troupe s'arrête à Neuchâtel pour deux dates en exclusivité suisse.



« La force du chorégraphe est de savoir enchaîner des gestes quotidiens, immédiatement reconnaissables, en un mouvement ininterrompu où les corps se heurtent, se défient avec **un swing d'enfer**. » Le Monde, 1997

« Plus que de la danse, c'est une pièce de théâtre **fascinante**, mise en scène et exécutée avec brio. » The Sunday Telegraph, 1995





mise en scène
Tom Greder

Peseux – ve 7 mai
Hauterive – sa 8, di 9 mai
La Tène – je 13, ve 14 mai
Boudry – ve 21 mai
Cortailod – sa 22, di 23 mai
Neuchâtel – je 27, ve 28 mai
St-Aubin – sa 29, di 30 mai

détails des lieux et horaires en p.103

Durée: 15 min à 1h40
selon vos envies

spectacle gratuit

Passag'orama

Panorama Kino Theatre

«Le monde entier est un théâtre» a écrit Shakespeare. La preuve avec cette fantaisie ludique pour petits et grands, intervenant dans l'espace public et interagissant avec lui.

«Voir et non seulement regarder, expérimenter et non seulement ressentir», tels sont les credos des artisans de ce happening théâtral dans lequel les spectateurs sont invités à assister à une séquence de jeu d'une quinzaine de minutes. Celle-ci se passe en plein air et en plusieurs endroits, mais chacun peut en suivre le déroulement, assis dans un petit cinéma rotatif, dont l'écran est une fenêtre ouverte sur l'extérieur. La structure tourne sur son axe, révélant les bâtiments, les rues des alentours, les passants qui y circulent et de petites scènes banales du quotidien qui se modifient non seulement par l'intervention des comédiens, mais aussi par celle des badauds qui se prennent au jeu ou sont invités à intervenir. Passants et observateurs ont ensuite la possibilité d'échanger leur rôle pour une nouvelle séquence. Gratuite et itinérante, cette performance interroge le rôle du spectateur en même temps qu'elle fait redécouvrir des lieux familiers et sublime les petits riens de la vie ordinaire.

Alors que la lumière baisse et que la bande-son démarre, le rideau qui s'ouvre révèle...
le monde extérieur, éveillant ou réveillant les sens et l'appréciation que l'on peut se faire de notre environnement.



photos © J. Claire

ma 11 mai – 20h

me 12 mai – 20h

Durée: 2h

Plein tarif 45.-

Tarif réduit 35.-

**production**

La Colline – théâtre national

coproduction

Au Carré de l'Hypoténuse
 Abé Carré Cé Carré, Québec
 Compagnies de création
 Espace Malraux – Scène
 nationale de Chambéry
 et de la Savoie
 Le Grand T – théâtre
 de Loire-Atlantique
 Théâtre 71 – Scène
 nationale de Malakoff
 La Comédie de Clermont-
 Ferrand – Scène nationale
 Théâtre National de Toulouse
 Midi-Pyrénées
 le Théâtre d'Aujourd'hui,
 Montréal
 LeManège.Mons

Seuls

texte, mise en scène et interprétation **Wajdi Mouawad**

Un monologue entre fiction et autobiographie, mêlant humour noir, drame et lyrisme, comme une ode multidisciplinaire à la mémoire de l'exil. Un grand moment de théâtre!

Nous avons déjà eu l'émotion d'accueillir Wajdi Mouawad comme auteur et metteur en scène en 2009 pour le spectacle *Littoral*, qui le révéla au niveau international. On se souvient aussi de ses textes de *Pacamambo* (en 2010, mis en scène par François Marin) et *Un obus dans le cœur* (en 2016, mis en scène par Catherine Vrignaud-Cohen). Le recevoir comme comédien en cette saison anniversaire nous réjouit tout particulièrement! Dans ce solo créé en 2008 et joué plus de deux cents fois à travers le monde, il incarne un étudiant montréalais sur le point de soutenir une thèse sur Robert Lepage, figure tutélaire du théâtre québécois, et qui apprend une terrible nouvelle. Explorant la quête identitaire et s'appuyant sur une polyphonie d'écritures (projections vidéo, photos, montages sonores, musiques et peintures), ce texte inaugura le cycle «Domestique» de Wajdi Mouawad, poursuivi avec *Sœurs* et prochainement *Mère, Père et Frères*, creusant le sillon d'une œuvre théâtrale d'une intensité et d'une cohérence saluées dans le monde entier.

« **Mouawad nous bouleverse** avec ses mots dits d'une voix blanche, parfois brisée. L'histoire de cet étudiant montréalais qui s'interroge sur sa vie, ses renoncements et ses espoirs, devient celle de Wajdi... et la nôtre. » Les Echos

« *Wajdi Mouawad offre là un spectacle personnel et personnalisé, insolite et captivant.* »
 Le Figaro

« *Les deux heures passent comme un rêve, la partition textuelle propre au théâtre de la parole se métamorphose en scène performative cathartique et rédemptrice.* »
 Froggy's Delight





Les voyages du Passage

La Compagnie du Passage a pu aussi, en 2020, se mettre au diapason de l'anniversaire du théâtre en affichant **vingt créations**, parmi lesquelles un spectacle conçu en 1994 qu'elle a inscrit à son répertoire et continue de tourner : *François d'Assise* de Joseph Delteil.

Distributions allant de un à quinze comédiens, auteurs classiques et contemporains, drames, comédies, fantaisies, adaptations de romans, écriture de plateau, spectacles destinés à de grandes ou de petites salles, coproductions en Suisse et avec la Belgique ou la France, diffusion dans les théâtres privés ou subventionnés... Depuis que la compagnie a été fondée, ce sont **plus de 1'800 représentations** qui ont été données devant **près de 229'000 spectateurs!**

François d'Assise d'après Joseph Delteil, mise en scène Adel Hakim

24.07.2020
11 - 12.03.2021

Figeac (F), Festival de Figeac
Tourcoing (F), Virgule - annulé

Kvetch de Steven Berkoff, mise en scène Robert Bouvier

03 - 26.07.2020
04 - 06.02.2021
23 - 24.02.2021
02 - 14.03.2021
06 - 07.04.2021

Avignon (F), Festival OFF - Théâtre des Halles - annulé
Neuchâtel (CH), Théâtre du Passage
Poitiers (F), Comédie de Poitou-Charentes-CDN
Bruxelles (B), Théâtre Le Rideau @ Théâtre Marni
Nancy (F), Théâtre de la Manufacture-CDN



François d'Assise © Camille Lamy



Kvetch © Guillaume Perret

- 2003 Lorenzaccio d'Alfred de Musset, m.e.s. Anne-Cécile Moser
- 2004 Une lune pour les déshérités d'Eugène O'Neill, m.e.s. Robert Bouvier
- 2005 Eloge de la faiblesse d'après Alexandre Jollien, m.e.s. Charles Tordjman
- 2006 Cinq hommes de Daniel Keene, m.e.s. Robert Bouvier
- 2007 Les gloutons conception et m.e.s. Robert Bouvier
- 2008 Les estivants de Maxime Gorki, m.e.s. Robert Bouvier
- 2008 24 heures de la vie d'une femme d'après Stefan Zweig, m.e.s. Marion Bierry
- 2009 Les peintres au charbon de Lee Hall, m.e.s. Marion Bierry
- 2010 L'épreuve & Les acteurs de bonne foi de Marivaux, m.e.s. Agathe Alexis & Robert Bouvier
- 2011 Antigone d'après Henry Bauchau, m.e.s. Robert Sandoz
- 2012 Doute de John Patrick Shanley, m.e.s. Robert Bouvier
- 2013 Les fleurs du mal de Baudelaire, m.e.s. Françoise Courvoisier
- 2013 Les deux gentilshommes de Vérone de Shakespeare, m.e.s. Robert Bouvier
- 2014 Le poisson combattant de Fabrice Melquiot, m.e.s. Fabrice Melquiot
- 2015 La cerisaie d'Anton Tchekhov, m.e.s. Gilles Bouillon
- 2016 Le chant du cygne d'après Anton Tchekhov, m.e.s. Robert Bouvier
- 2017 Funérailles d'hiver d'Hanokh Levin, m.e.s. Michael Delaunoy
- 2018 Nous, l'Europe, banquet des peuples de Laurent Gaudé, m.e.s. Roland Auzet
- 2019 Kvetch de Steven Berkoff, m.e.s. Robert Bouvier



La Compagnie du Passage bénéficie du soutien des Services de la culture du Canton et de la Ville de Neuchâtel, du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel ainsi que de la Loterie Romande.



hors les murs

Le Théâtre du Passage

remercie chaleureusement
pour leur engagement et leur précieux soutien

les communes membres du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

Boudry	La Tène
Corcelles – Cormondrèche*	Milvignes
Cornaux	Neuchâtel*
Cortailod	Peseux*
Hauterive	Saint-Blaise
La Grande Béroche	

* Le 1^{er} janvier 2021, ces communes fusionneront et seront rassemblées, avec Valangin, sous le nom de Neuchâtel



(détails pp. 12 – 13)

		Richard III ou le pouvoir fou d'après W. Shakespeare, par la Cie Les Batteurs de Pavés
sa 24 octobre	15h	Colombier Cour du Château
di 25 octobre	14h	Cornaux Préau couvert, Clos-St-Pierre 12
sa 31 octobre	18h	Saint-Blaise Grand'Rue
di 1 ^{er} novembre	11h	Cormondrèche Château, Grand'Rue 2
sa 7 novembre	14h	Neuchâtel Place du Banneret

(détails pp. 96 – 97)

		Passag'orama, Panorama Kino Theatre
ve 7 mai	18h	Peseux Parc du Château
sa 8 mai	15h · 19h	Hauterive Plage Silex
di 9 mai	11h · 17h	Hauterive Plage Silex
je 13 mai	11h · 17h	La Tène Camping
ve 14 mai	15h · 18h	La Tène Camping
ve 21 mai	18h	Boudry Jardin de Voujeaucourt
sa 22 mai	15h · 19h	Cortailod Plage
di 23 mai	11h · 17h	Cortailod Plage
je 27 mai	20h	Neuchâtel Place des Halles
ve 28 mai	18h	Neuchâtel Place des Halles
sa 29 mai	15h · 19h	St-Aubin Port
di 30 mai	11h · 17h	St-Aubin Port

Sous réserve de modifications Renseignements et réservations : theatredupassage.ch | 032 717 79 07



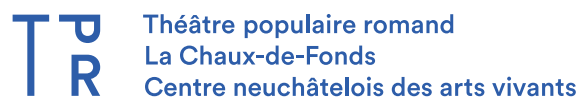
25 septembre	Félicien LiA <i>Des feux des fous / Au bout des Larmes</i>	chanson
6 novembre	Renan Luce formation Quintet	chanson
19 novembre	Thomas VDB nouveau spectacle en rodage	humour
15 janvier	Une Vie avec Clémentine Célerié d'après le roman de Guy de Maupassant	théâtre
5 février	Moi, Daniel Blake d'après le film de Ken Loach	théâtre
19 février	Les Fils Du Facteur <i>Fidèles aux Postes</i>	chanson
24 février	Le Square avec Dominique Pinon et Mélanie Bernier, de Marguerite Duras	théâtre
11 mars	L'Hirondelle avec Carmen Maura et Grégori Baquet	théâtre
17 mars	La Convivialité <i>La Faute de l'Orthographe</i>	conférence-spectacle pop et iconoclaste
6 mai	Un Monde Fou avec Eric Métayer, de Becky Mode	humour

Les spectacles ont lieu au **Casino** av. du Technicum 1 ou à **La Grange** av. de l'Hôtel-de-Ville 34, le Locle
 L'intégralité de la saison sur grange-casino.ch
 Rens. et réservations **032 931 56 73** | programmation@grange-casino.ch



4 - 5 novembre	Histoire intime d'Elephant Man Fantazio	seul en scène
8 novembre	AKZAK chorégraphie Héra Fattoumi & Eric Lamoureux	danse
17 novembre	A vue – magie performative Cie 32 Novembre + intro de Blake Eduardo	magie
24 novembre	Madone m.e.s. Dorian Rossel & Delphine Lanza, Cie STT	théâtre
23 – 27 février	Pueblo Ascanio Celestini & David Murgia	théâtre
4 mars	Une cérémonie Raoul Collectif	théâtre
6 mars	Paying for it m.e.s. Jérôme De Falloise, Raven Ruëll, Anne-Sophie Sterck, La Brute	théâtre
16 mars	Le Grand Feu d'après J. Brel, m.e.s. J.-M. Van den Eeyden, avec Mochélan & Rémon Jr slam	théâtre
31 mars	La mémoire des arbres Fabrice Murgia & Dominique Pauwels, LOD & Cie Artara	théâtre
22 mai – 2 juin	L'Absolu Boris Gibé, <i>Les Choses de Rien</i>	cirque métaphysique

Les spectacles ont lieu à **Nebia** rue Thomas-Wytenbach 4 ou à **Nebia poche** rue Haute 1, Bienne
 L'intégralité de la saison sur nebia.ch
 Rens. et réservations **032 321 31 83** | nebia.ch



11 - 12 septembre	La Tempête W. Shakespeare m.e.s. Sandra Amodio	théâtre
30 - 31 octobre	Poquelin II de Molière, par Tg Stan	théâtre
13 - 14 novembre	Un Royaume par Claude Schmitz	théâtre
21 novembre	L'Arbre à Palabres par Hassane Kassi Kouyaté	contes
18 - 19 décembre	Havre Mishka Lavigne, m.e.s. Anne Bisang	théâtre
27 - 28 janvier	Hiver à Sokcho Elisa Shua Dusapin, m.e.s. Frank Semelet	théâtre
4 février	Damien Guillon et Le Banquet Céleste Purcell	concert
24 - 25 février	Le Journal d'Anne Frank Les Osses, m.e.s. Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier	théâtre
12 mars	L'Amour vainqueur Olivier Py	opérette
22 - 23 - 24 avril	Olympia création de Rébecca Balestra	théâtre musical

Les spectacles ont lieu à **L'Heure bleue** Léopold-Robert 27 ou à **Beau-Site** Beau-Site 30, La Chaux-de-Fonds
 L'intégralité de la saison sur tpr.ch
 Rens. et réservations **032 967 60 50** | billet@tpr.ch



Battre la chamade...
 avec les concerts 2020/21
 de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel!

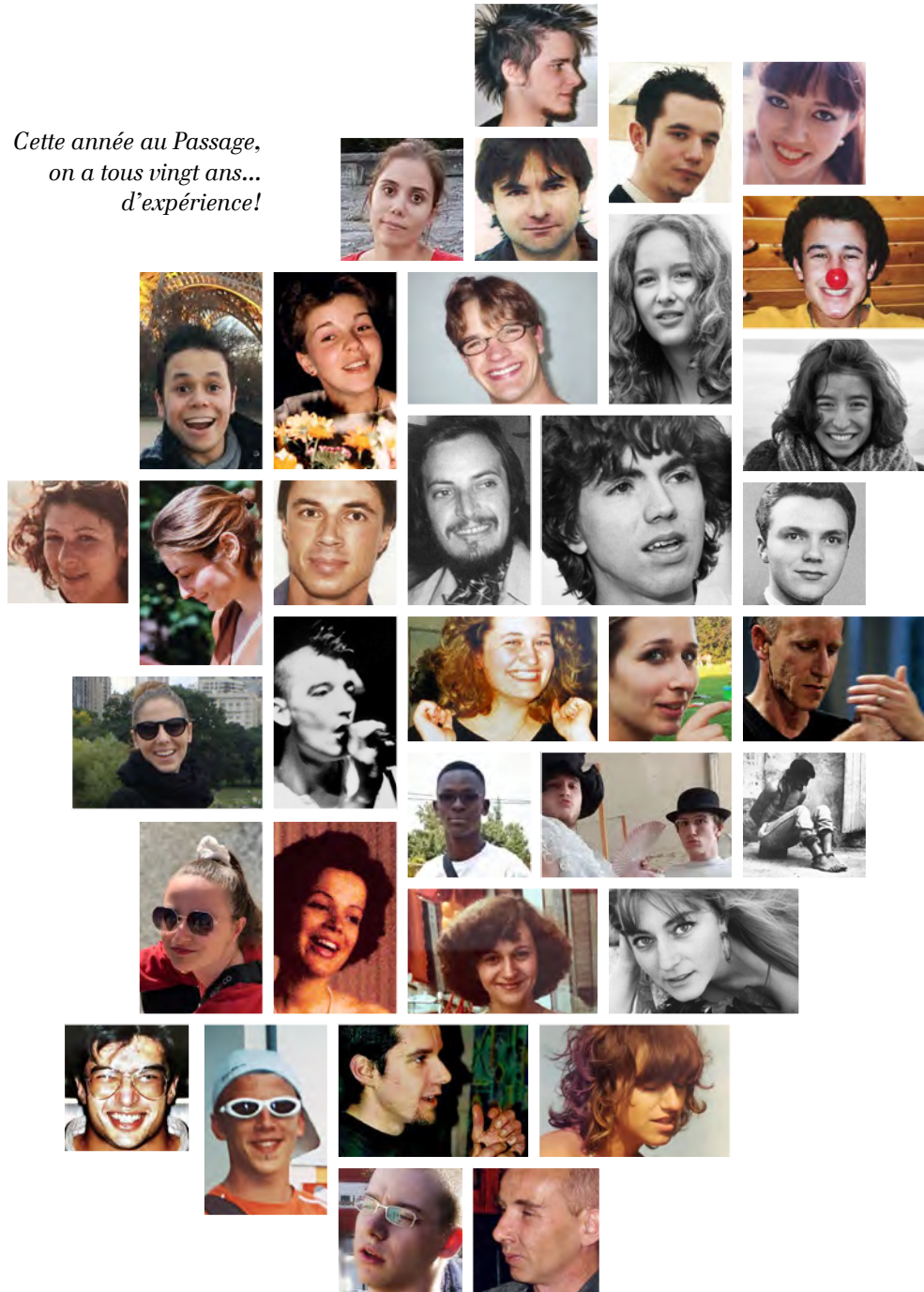
13 septembre	250 et 1 battements ouverture bucolique avec la 7 ^e de Beethoven, précédée du jeune prodige Andrei Ionita au violoncelle pour le concerto de St-Saëns.
28 - 29 novembre	5 regards un concert empli d'impressions baroques et modernes où Stravinsky et Ravel dialoguent avec Pergolèse, Scarlatti et Rameau.
24 janvier	2 mains levées place à l'intense concerto de Ravel, pour lequel Victorien Vanoosten conjugue habilement direction et piano.
24 - 25 avril	2 espaces et demi quand le piano résonne, les lumières s'affolent... un concert-installation dans le cadre de la Rétrospective Cod.Act.
12 juin	3 pulsations trois facettes symphoniques pour un programme bigarré avec l'Ecossoise de Mendelssohn, la Classique de Prokofiev et la deuxième de Schönberg.

Les spectacles ont lieu à Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds ou Fleurier
 L'intégralité de la saison sur esn-ne.ch
 Rens. et réservations **032 721 06 17** | info@esn-ne.ch





Cette année au Passage,
on a tous vingt ans...
d'expérience!



équipe

directeur

Robert Bouvier

secrétaire général

Stéphane Cancelli

directeur technique

Bernard Colomb

administrateur

Robert Mirza

chargée de communication

Lucie Goy

chargé des relations extérieures

Baptiste Ruedin

communication et partenariats des 20 ans

Elizabeth Demidoff

chargée de communication digitale

Manon Randin

chargées de médiation et développement des publics

Ariane Racine
Florence Hügi

assistant accueil et technique

Marc Durollet

régisseur général

Pascal Di Mito

régisseurs

Fabien Goiffon
Joran Hegi (lumière)
Simon Jobin (son)
Pierrot Lany (maintenance)

entretien

Ruben Pensa (responsable)
nn

billetterie

Isabelle Rey Steiner (responsable)
Giona Mottura
Ana Catarina Santos Pinho
Claire Vieira

technique

Line Adam
Rémy Beuchat
Guillaume Boillat
Faustine Brenier
Gabriel Dollat
Cédric Erard
Kevin Galland
Louis Jean
Jean-Marie Liengme
Yann Perregaux
Michael Pfenninger
Olivier Rappo
Gaël Rovero
Louis Schneider
Camille Schulz
Antoine Tripet
Yann Trolliet
Lucas Voisard
Nicolas Wilhem

accueil

Fabien Goiffon (responsable)
Gérard Chagas (responsable petite salle)
Hannah Belanger
Pamela Bitzi
Asia Bolzani
Lazare Cavadini
Marlène Chevalley-Knoepfler
Ophélie de Pury
Lilas Eekman
Zéphyr Eekman
Myrtha Gisler
Mathieu Gremaud
Lena Jean-Petit-Matile
Maud L'Eplattenier
Romain L'Eplattenier
Thérèse Laubscher
Marie-Charlotte Lueber
Margaux Nunes-Vieira
Dionis Paratte
Charles Reinmann
Axelle Rossel
Lena Rossel
Ophélie Soguel
Anna Von Allmen

apprentis techniciens

Matthias Babey
Baptiste Ebner

stagiaire MPC

Yohann Maillardet

apprentie employée de commerce

Lorena Orlando

civiliste

Ivan Garcia (2020)
Alexandre Ducommun (2021)

Impressum

rédaction

Robert Bouvier
Baptiste Ruedin

graphisme

Garance Willemin
com-garance.com



impression

Imprimerie des Montagnes SA

tirage

17'000 exemplaires

habilleuses
Béatrice Hug (responsable)
Isabelle Weser





**NOUS VOUS SOUHAITONS UN EXCELLENT
SPECTACLE ET DE PRÉCIEUX MOMENTS**

Metalor Technologies SA
Route des Perveuls 8
CH-2074 Marin
www.metalor.com

METALOR®



Nouvelle production de L'avant-scène opéra

Les Contes d'Hoffmann

Opéra fantastique de **Jacques Offenbach**
Chœur et orchestre de **L'avant-scène opéra**
Direction musicale **Yves Senn**
Mise en scène **Alexandre De Marco**

Théâtre du Passage

28 · 30 mai · 3 juin 2021
vendredi, jeudi 20h · dimanche 17h



NOUVEAU

DELIZIO®*

CAPSULES COMPATIBLES



*Delizio® est une marque déposée de la Fédération des coopératives Migros, Zurich.

LA SEMEUSE® 

www.lasemeuse.ch

**DES JULIETTE(S)
& DES ROMEO(S)**
1597-2020 regards croisés

Théâtre du Passage (petite salle)
21-22-23-24 octobre 2020 à 20h
25 octobre 2020 à 17h

Blaise Froidevaux, mise en scène & scénographie
Coraline Pauchard, médiation
Mehdi Berdai, chorégraphie
Ensemble Histoires de Musique
et le regard de jeunes de la Fondation des Billodés /Le Locle

Birgit Frenk-Spilliaert, arrangements musicaux
Léonie Pantillon, caméra & visuels
Laurence Guillod, soprano

Billetterie/réservations
Théâtre du Passage 032 717 79 07
30.-/plein
25.-/réduit
15.-/étudiants & enfants

Tarifs

Le tarif réduit est accordé aux étudiants, aux apprentis et aux chômeurs, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'AVS et de l'AI, sur présentation d'une pièce de légitimation au moment de l'achat des billets.

Nouveau! Le tarif enfant est désormais fixé à CHF 10.– au lieu de CHF 15.–. Il est accordé jusqu'à l'âge de 15 ans révolus pour les spectacles de la saison.

Le tarif « professionnel du spectacle » est fixé au prix unique de CHF 20.– sur présentation d'une carte agréée.

Un strapontin en grande salle donne droit à une réduction de CHF 10.– (uniquement sur le plein tarif et le tarif réduit).

Last Minute

Les étudiants et apprentis ainsi que les détenteurs de la **CarteCulture de Caritas** bénéficient d'un tarif Last Minute. Il s'applique à tous les spectacles de la saison pour les billets achetés dans l'heure précédant le début de la représentation (sans réservation, offre dans la limite des places disponibles).

Etudiants et apprentis: CHF 15.–

Détenteurs de la CarteCulture de Caritas: CHF 20.–



Réductions

Une réduction de CHF 5.– sur l'achat d'un billet individuel plein tarif est accordée aux coopérateurs Migros et aux abonnés d'ArclInfo.

Ces deux réductions ne sont pas cumulables.

Réservations

Les billets réservés par téléphone doivent être retirés dans les **dix jours** qui suivent la réservation.

Quant à ceux réservés dans les dix jours précédant la représentation, ils doivent être retirés au plus tard **deux jours** avant le spectacle. **Passé ces délais, la réservation est supprimée sans préavis.**

Si les billets réservés dans les **deux jours** précédant la représentation ne sont pas retirés au guichet au plus tard **45 minutes** avant la représentation, ils seront remis en vente.

Le Passage ne s'engage pas sur des places qui auraient été acquises via d'autres canaux que sa billetterie ou une billetterie expressément déléguée.

Les billets ne sont ni repris ni échangés (informations sur le Coronavirus: voir page suivante).

Il est vivement conseillé aux personnes n'ayant pu réserver de billets de se présenter au guichet dans l'heure précédant la représentation, des places se libérant régulièrement au dernier moment.

Billetterie en ligne

Il est possible de choisir et d'acheter ses places directement sur notre site web: paiement sécurisé (Saferpay) par carte de crédit (Visa, MasterCard) ou Postcard. Les billets peuvent être imprimés chez vous, retirés auprès de la billetterie ou simplement présentés à l'entrée sur l'écran de votre téléphone. www.theatredupassage.ch

Horaires des représentations

Les horaires sont toujours indiqués sur les billets. Par respect des artistes et du public, l'accès à la salle n'est pas garanti après le début du spectacle. Aucun remboursement de billet ne sera effectué en cas de retard.



Comment s'abonner?

Choisissez vos spectacles à l'aide du bulletin de commande. Inscrivez vos coordonnées et indiquez, en les entourant, les dates et horaires des représentations auxquelles vous souhaitez assister, ainsi que le nombre d'abonnements souhaités.

L'abonnement A est destiné aux habitants des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre (SITRN) énumérées en p.102.

L'abonnement B est destiné aux habitants des communes non-membres du Syndicat intercommunal du théâtre.

Les commandes d'abonnements sont traitées dans l'ordre de leur arrivée. Il est possible de s'abonner pendant toute la saison (dans la limite des places disponibles).

Pour toute commande d'abonnement ou de Pass, veuillez utiliser le formulaire sur notre site web ou le bulletin sur le rabat de ce programme. Un courrier de confirmation vous sera envoyé dès l'enregistrement de la commande.

plein tarif	« A »	« B »
dès 6 spectacles	5%	–
dès 8 spectacles	10%	–
dès 12 spectacles	15%	5%
dès 16 spectacles	20%	10%
dès 20 spectacles	25%	15%

tarif réduit*	« A »	« B »
dès 6 spectacles	–	–
dès 8 spectacles	5%	–
dès 12 spectacles	10%	–
dès 16 spectacles	15%	5%
dès 20 spectacles	20%	10%

*Le tarif réduit est accordé aux **chômeurs**, ainsi qu'aux personnes bénéficiant de l'**AVS** et de l'**AI**. Les **étudiants** et **apprentis** peuvent profiter du Pass'jeune (ci-contre).

Coronavirus: informations

Cher public,

A l'heure où ce programme est publié, nous savons que nous pourrions rouvrir le théâtre, mais nous ne connaissons pas encore précisément les modalités qui nous permettront de vous retrouver. Nous tenons cependant à vous rassurer: l'accueil sera fait dans le respect des mesures recommandées par nos autorités et nos associations faitières. Nous vous invitons à vous reporter aux informations publiées sur notre site internet, qui sont actualisées en continu.

Tant que cette situation particulière perdurera, nous acceptons exceptionnellement d'échanger les billets déjà achetés contre une mise à crédit sans date limite, afin de vous permettre de prendre vos réservations sans appréhension. Nous vous remercions de votre confiance.

Pass littoral

Nominatif et non transmissible, le Pass'littoral est vendu CHF 15.– et offre une réduction de 10% sur l'achat de billets individuels des spectacles de la saison (uniquement auprès de la billetterie). Il est réservé aux habitants des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre (SITRN) énumérées en p.102.

Pass famille

A partir de la saison 2020-2021, le Théâtre du Passage vous offre une réduction plus importante sur le Pass'famille.

Le Pass'famille est proposé pour six spectacles de la saison: *Caravanes et caravelles*; *La valse du marcassin*; *Le petit diable*; *Bells and spells*; *Le mystérieux chevalier sans nom* et *Sans peur, ni pleurs!*

On peut en bénéficier à partir de trois personnes d'un même foyer pour un minimum de trois spectacles. Les réductions sont de 40% pour les enfants et pour les adultes (plein tarif et tarif réduit). Le rabais est calculé directement par la billetterie sur le montant total des spectacles choisis.

Pass humour

Le Pass'humour est vendu CHF 125.– (tarif réduit: CHF 105.–) et permet d'assister aux quatre spectacles suivants: *Piano Paradiso*; *L'évadé*; *Ma cuisine intérieure* et *Charrette!*

Pass jeune

Réservé aux étudiants et aux apprentis, le Pass'jeune est vendu CHF 50.– (CHF 10.– pour les habitants des communes énumérées en p. 102). Il permet d'obtenir des billets au prix de CHF 10.– pour chaque spectacle de la saison, dans la limite des places disponibles.

avec le soutien de viteos



Pass'20 ans

Le samedi 7 novembre, en plus d'un spectacle et d'un concert que nous offrons ainsi que de nombreuses animations gratuites, vous pouvez assister aux trois spectacles des 20 heures du Passage pour seulement CHF 20.– (CHF 10.– pour les enfants), dans la limite des places disponibles: *Les deux frères*; *L'effort d'être spectateur* et *Misogynie à part*. **Réservation fortement recommandée.** Voir pp. 16 à 25.

CONTENUS EXCLUSIFS, PRIS SUR LE VIF.

ARCInfo
Votre quotidien prend
du relief.

ArclInfo décrypte les histoires d'ici,
comme nulle part ailleurs.



ArclInfo est fier de soutenir le Théâtre du Passage
à l'occasion de son 20e anniversaire

Billetterie

4, passage Maximilien-de-Meuron, Neuchâtel
billetterie@theatredupassage.ch

du mardi au vendredi de 12h à 18h
le samedi de 10h à 12h

ainsi qu'1h avant chaque représentation
(traitement des billets du jour même uniquement)

032 717 79 07

Retrait des abonnements 6 octobre 2020
Vente des billets individuels 13 octobre 2020

Administration

CP 3172 · 2001 Neuchâtel
bureaux: 19b, faubourg de l'Hôpital
info@theatredupassage.ch

du lundi au vendredi
de 9h à 12h | de 14h à 17h

Salles

La **grande salle** compte 541 places numérotées, dont 20 strapontins. La **petite salle** compte, dans sa configuration standard, 118 places numérotées, dont 8 strapontins. Ouverture des portes **20 minutes** avant la représentation.

Restaurant

Chez Max et Meuron vous propose ses menus avant ou après la représentation. Réservation souhaitée.

032 717 82 24
www.chezmaxetmeuron.ch

Personnes en fauteuil roulant



Des emplacements sont prévus pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Il est demandé de les réserver préalablement auprès de la billetterie.

Malentendants



Une boucle magnétique est installée dans les deux salles. Profitez-en et réglez votre appareil acoustique (préalablement paramétré) sur la position «T».

Retrouvez-nous

▶ Google Play 📱 App Store





Partenaire média
des 20 ans du
Théâtre du Passage

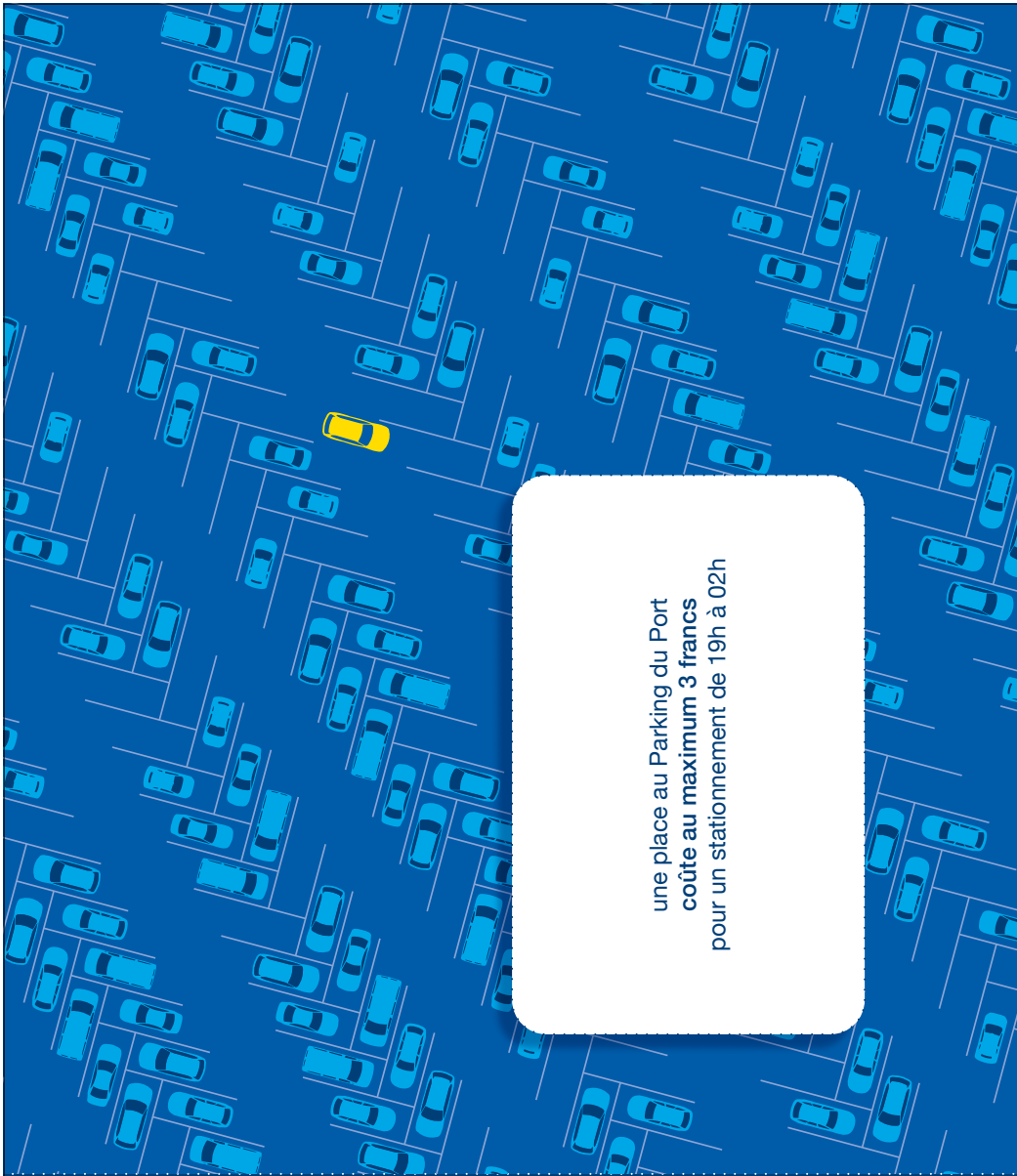


FM | DAB+ | APP | WEB



ello VOUS
CONNECTE

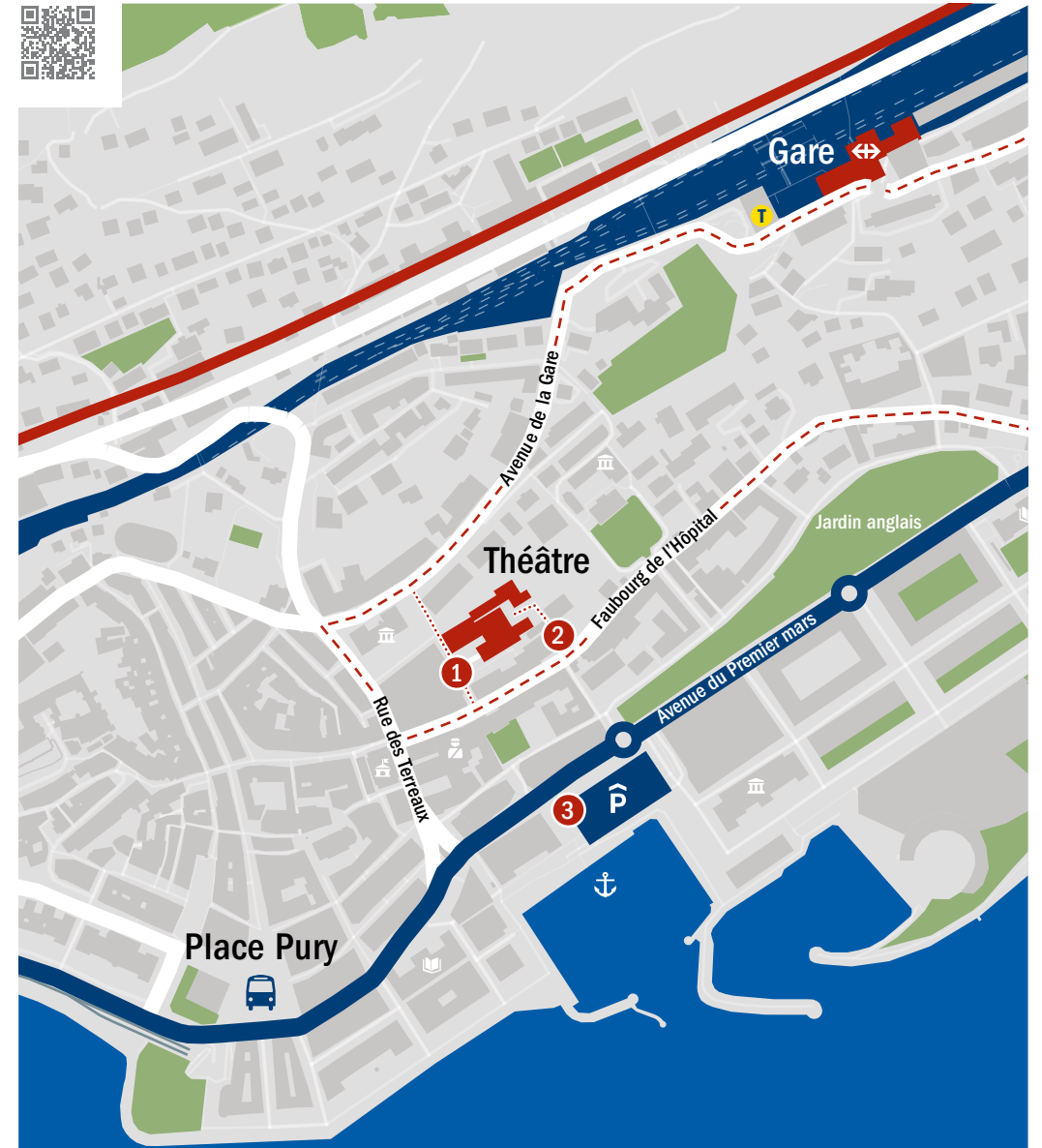
ello.ch



une place au Parking du Port
coûte au maximum 3 francs
pour un stationnement de 19h à 02h

Oubliez vos problèmes de parcage!

Vous pouvez désormais commander à l'avance vos tickets de parking en même temps que vos réservations de spectacles.

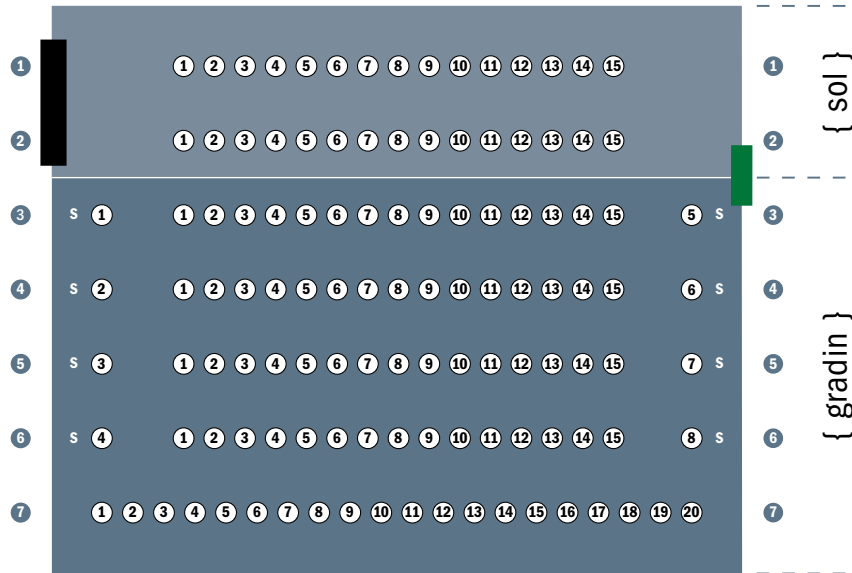


- ① Entrée du public
4, passage Maximilien-de-Meuron
- ② Entrée technique et administration
19b, Faubourg de l'Hôpital
- ③ Parking du Port

Lausanne · Genève < Autoroutes > Berne · Zürich



scène

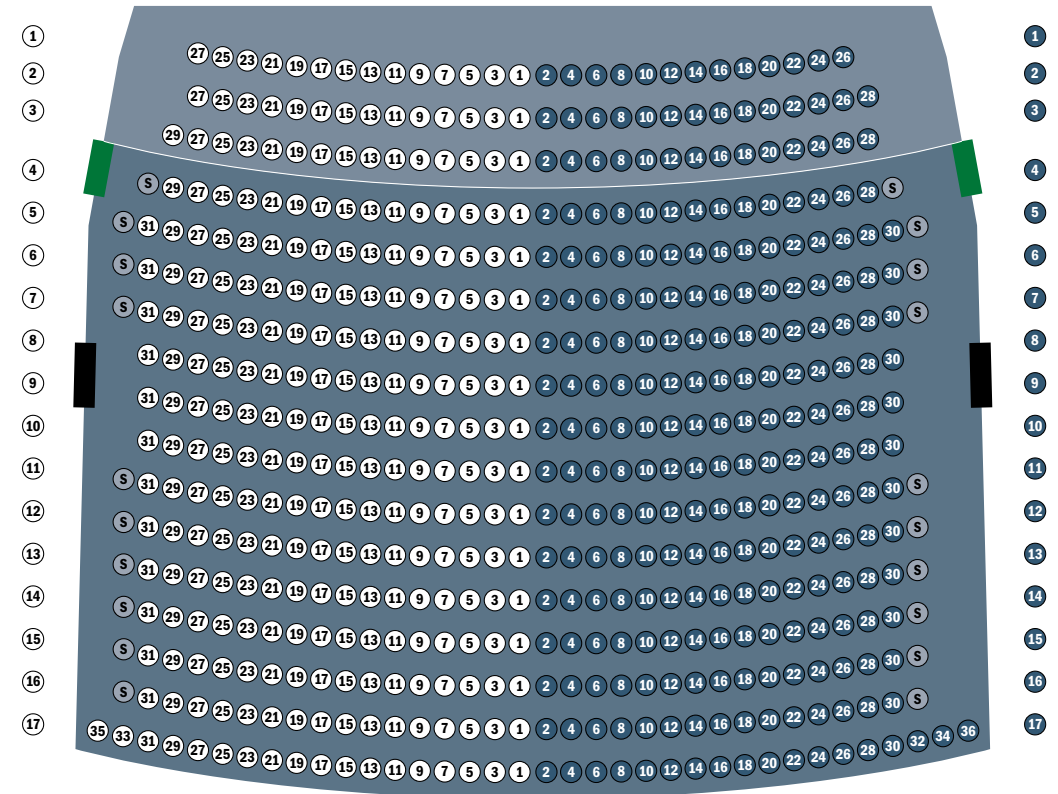


110 sièges et 8 strapontins

Jauge variable selon les spectacles



scène



{ places impaires | places paires }

521 fauteuils et 20 strapontins

Pour *Nabucco*, les trois premiers rangs font place à la fosse d'orchestre.
Jauge variable selon les spectacles

		2020	tarifs
octobre			
p. 10	LUMEN	danse 22	45 35 10
p. 12	Richard III ou le pouvoir fou	théâtre 24 · 25 · 31	gratuit
p. 14	Embrasse-moi sur ta tombe	théâtre 25	45 35 10
novembre			
p. 12	Richard III ou le pouvoir fou	théâtre 1 ^{er} · 7	gratuit
p. 18	Les deux frères	théâtre d'objets 7	hors abo Pass' 20 ans
p. 20	L'effort d'être spectateur	théâtre 7	hors abo Pass' 20 ans
p. 22	Misogynie à part	musique 7	hors abo Pass' 20 ans
p. 24	Al'Ouest	musique 7	gratuit
p. 26	Peut-être Nadia	théâtre 11	45 35 10
p. 28	Marc-Antoine Le Bret	humour 13	45 35 10
p. 30	Caravanes et caravelles	théâtre 14	35 25 10
p. 32	Christine, la reine-garçon	théâtre 18	45 35 10
p. 34	D'après	théâtre 22	45 35 10
p. 36	Le conte des contes	théâtre 26 · 27 · 28	45 35 10
p. 38	Piano Paradiso	humour 26 · 27 · 28 · 29	35 25 10
p. 40	Le Temps monte sur scène	théâtre 30	25 20 10
décembre			
p. 42	La maison de Bernarda Alba	théâtre 9	45 35 10
p. 44	Antonia de Rendinger	humour 10 · 11	45 35 10
p. 46	La nuit du cerf	cirque 20 · 21	45 35 10
p. 48	Magic Mozart	théâtre 30 · 31	45 35 10

		2021	tarifs
janvier			
p. 50	Das Weinen (Das Wähnen)	théâtre 15 · 16	50 40 10
p. 52	Le petit diable	opéra de chambre 21 · 22 · 23 · 24	35 25 10
p. 54	Les Misérables	théâtre 24	45 35 10
p. 56	L'évadé	humour 27	45 35 10
p. 58	Habiter le temps	théâtre 31	45 35 10
février			
p. 60	Coupe du monde de Catch-Impro	humour 4 · 5 · 6 · 7	40 30 10
p. 62	Kvetch	théâtre 4 · 5 · 6	35 25 10
p. 64	Brigitte Rosset	humour 12 · 13 (hors abo)	45 35 10
p. 66	Room	cirque 20 · 21	50 40 10
mars			
p. 68	Sosies	théâtre 9	45 35 10
p. 70	Bells and spells	cirque 12 · 13	45 35 10
p. 72	Le gorille	théâtre 16	45 35 10
p. 74	Vingt ans de Passage!	théâtre 18 · 19 · 20 · 21	25 20 10
p. 76	Simon Romang	humour 18 · 19 · 20 · 21	35 25 10
p. 78	Omma	danse 20	45 35 10
p. 80	Age mûr et gueule de bois	théâtre 25 · 26	35 25 10
p. 82	Triptych : the missing door, the lost room and the hidden floor	danse 26 · 27	45 35 10
p. 84	Mon petit pays	théâtre 31	45 35 10
avril			
p. 86	Le mystérieux chevalier sans nom	théâtre 18	35 25 10
p. 88	Nabucco	opéra 21 · 23 · 25	60 50 10
p. 90	Oncle Vania	théâtre 29	45 35 10
mai			
p. 92	Sans peur, ni pleurs!	théâtre 2	35 25 10
p. 94	Enter Achilles	danse 6 · 7	45 35 10
p. 96	Passag'orama	installation théâtrale 7 – 30	gratuit
p. 98	Seuls	théâtre 11 · 12	45 35 10
p. 74	Vingt ans de Passage!	théâtre 20 · 21 · 22 · 23	25 20 10

Quatre apps pour tout – partout

Effectuez toutes vos opérations bancaires avec votre smartphone. Avec les apps UBS



© UBS 2020. Tous droits réservés.

Le Théâtre du Passage

remercie chaleureusement pour leur précieux soutien

ses partenaires officiels



ses partenaires principaux



ses partenaires médias



ses autres partenaires



Nom	Prénom
Adresse	NPA Localité
Tél. fixe	Tél. portable
E-mail	
Date	Signature

Je commande : Pass'famille Pass'humour Pass'jeune Pass'littoral Pass'20 ans

A renvoyer au Théâtre du Passage · CP 3172 · 2001 Neuchâtel.
Un même bulletin peut être utilisé pour commander des Pass différents. Détail des offres en p. 113



Pass'humour

		date (à entourer)
Alain Bernard – <i>Piano Paradiso</i>	novembre 2020	26 · 27 · 28 · 29
Karim Slama – <i>L'évadé</i>	janvier 2021	27
Brigitte Rosset – <i>Ma cuisine intérieure</i>	février 2021	12
Simon Romang – <i>Charrette!</i>	mars 2021	18 · 19 · 20 · 21

Nombre de Pass'humour commandés : plein tarif CHF 125.- tarif réduit CHF 105.-

Pass'famille

Valable à partir de 3 personnes d'un même foyer pour un minimum de 3 spectacles. Veuillez joindre une attestation (précision sur les tarifs en p. 113)

prénoms et noms	tarif (à cocher)
1	<input type="radio"/> plein <input type="radio"/> réduit <input type="radio"/> enfant
2	<input type="radio"/> plein <input type="radio"/> réduit <input type="radio"/> enfant
3	<input type="radio"/> plein <input type="radio"/> réduit <input type="radio"/> enfant
4	<input type="radio"/> plein <input type="radio"/> réduit <input type="radio"/> enfant
5	<input type="radio"/> plein <input type="radio"/> réduit <input type="radio"/> enfant

spectacle (à cocher)	date (à entourer)
<input type="radio"/> Caravanes et caravelles	novembre 2020 14 (11h · 17h)
<input type="radio"/> Magic Mozart	décembre 2020 30 · 31
<input type="radio"/> Le petit diable	janvier 2021 21 · 22 · 23 · 24 (11h · 17h)
<input type="radio"/> Bells and spells	mars 2021 12 · 13
<input type="radio"/> Le mystérieux chevalier sans nom	avril 2021 18 (11h · 15h)
<input type="radio"/> Sans peur, ni pleurs!	mai 2021 2 (11h · 17h)

Pass'jeune

Réservé aux étudiants et aux apprentis. Veuillez joindre une attestation (carte d'étudiant ou d'apprenti).

tarif CHF 50.- tarif CHF 10.- pour les habitants des communes énumérées en p. 102

Pass'littoral

Offre une réduction de 10% sur l'achat des billets individuels des spectacles de la saison pour les habitants des communes énumérées en p. 102

tarif unique CHF 15.-



Pass'20 ans

Permet d'assister aux spectacles payants du 7 novembre (voir p. 113)

plein tarif CHF 20.- tarif enfant CHF 10.-

Nom	Prénom
Adresse	NPA Localité
Tél. fixe	Tél. portable
E-mail	
Date	Signature

Préférences (1^{er} choix) bord côté centre rangs 1 à 6 7 à 12 13 à 17
Préférences (2^e choix) bord côté centre rangs 1 à 6 7 à 12 13 à 17

Remarques

à renvoyer au Théâtre du Passage · CP 3172 · 2001 Neuchâtel

spectacle	mois	jour (à entourer)
<input type="radio"/> LUMEN	octobre 2020	22
<input type="radio"/> Embrasse-moi sur ta tombe		25
<input type="radio"/> Peut-être Nadia	novembre 2020	11
<input type="radio"/> Marc-Antoine Le Bret		13
<input type="radio"/> Caravanes et caravelles		14 (11h · 17h)
<input type="radio"/> Christine, la reine-garçon		18
<input type="radio"/> D'après		22
<input type="radio"/> Le conte des contes		26 · 27 · 28
<input type="radio"/> Piano Paradiso		26 · 27 · 28 · 29
<input type="radio"/> Le Temps monte sur scène		spectacle annulé !
<input type="radio"/> La maison de Bernarda Alba	décembre 2020	9
<input type="radio"/> Antonia de Rendinger		10 · 11
<input type="radio"/> La nuit du cerf		20 · 21
<input type="radio"/> Magic Mozart		30 · 31
<input type="radio"/> Das Weinen (Das Wähnen)	janvier 2021	15 · 16
<input type="radio"/> Le petit diable		21 · 22 · 23 · 24 (11h · 17h)
<input type="radio"/> Les Misérables		24
<input type="radio"/> L'évadé		27
<input type="radio"/> Habiter le temps		31
<input type="radio"/> Coupe du monde de Catch-Impro	février 2021	4 · 5 · 6 · 7
<input type="radio"/> Kvetch		4 · 5 · 6
<input type="radio"/> Brigitte Rosset		12
<input type="radio"/> Room		20 · 21
<input type="radio"/> Sosies	mars 2021	9
<input type="radio"/> Bells and spells		12 · 13
<input type="radio"/> Le gorille		16
<input type="radio"/> Vingt ans de Passage!		18 · 19 · 20 (11h · 15h) · 21 (11h · 15h)
<input type="radio"/> Simon Romang		18 · 19 · 20 · 21
<input type="radio"/> Omma		20
<input type="radio"/> Age mûr et gueule de bois		25 · 26
<input type="radio"/> Triptych		26 · 27
<input type="radio"/> Mon petit pays		31
<input type="radio"/> Le mystérieux chevalier sans nom	avril 2021	18 (11h · 15h)
<input type="radio"/> Nabucco		21 · 23 · 25
<input type="radio"/> Oncle Vania		29
<input type="radio"/> Sans peur, ni pleurs!	mai 2021	2 (11 · 17h)
<input type="radio"/> Enter Achilles		6 · 7
<input type="radio"/> Seuls		11 · 12
<input type="radio"/> Vingt ans de Passage!		20 · 21 · 22 (11h · 15h) · 23 (11h · 15h)

Je commande abonnement-s avec ce choix de spectacles
 Je bénéficie du tarif réduit (chômeur, AVS ou AI)
 Je commande billet-s de parking au prix de CHF 3.-, valable-s de 19h à 2h jusqu'au 30.06.2021





Elegance is an attitude

Simon Baker

Simon Baker

LONGINES®



The Longines Master Collection