

Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel
Rapport d'activités 2012 (synthèse)





SOMMAIRE

- 3 **une année en une page**
- 4 **un théâtre vivant**
- 7 **accueils & programmation**
- 10 **créations & résidences**
- 11 **scolaires & médiation culturelle**
- 12 **collaborations**
- 13 **accueils des publics**
- 14 **locations**
- 15 **statistiques & médias**
- 16 **comptes**
- 17 **bilan**
- 19 **tableau de répartition**
- 20 **conclusions**
- 21 **organes du syndicat**

Image de couverture : *Glory* © Adonis Foniadakis



UNE ANNÉE EN UNE PAGE

En 2012, le Théâtre du Passage a...

- proposé 37 spectacles dans le cadre de sa saison, pour un total de 98 représentations dont sept supplémentaires et deux soirées privées
- accueilli 27'989 spectateurs dans le cadre de sa saison
- proposé deux spectacles à son abonnement dans les théâtres de Bienne et La Chaux-de-Fonds
- compté 1'700 abonnés, répartis entre 1'334 abonnements de saison, 215 pass'humour, 45 abonnements famille, ainsi que 106 Pass pour les étudiants et les apprentis
- géré 11 représentations scolaires de neuf spectacles différents, pour quelque 3'500 élèves des classes enfantines au secondaire II
- organisé 14 manifestations (concerts, rencontres, ateliers, démonstrations, répétitions publiques) en plus de sa saison
- géré 25 dossiers de location de ses infrastructures, qui ont donné lieu à plus de cinquante événements
- bouclé ses comptes sur des charges de 4'205'057.90 frs et des produits de 1'820'092.08 frs, dégageant un déficit à charge d'exploitation des communes de 2'384'965.82 frs, légèrement inférieur aux prévisions



UN THÉÂTRE VIVANT

En janvier 2000 commença pour moi la passionnante aventure du Théâtre du Passage. Le défi était grand, les difficultés aussi: je devais, seul et en six mois, trouver mes futurs collaborateurs, résoudre les questions liées à la construction et à la communication (qui aurait pensé qu'il était si difficile d'obtenir un nouveau numéro de téléphone avalisé par l'administration communale?), faire la programmation de la première saison et... réunir le budget nécessaire pour payer tous ces cachets de spectacles. J'acceptai de toucher pendant plusieurs années une rémunération à 65 puis 80% afin de garantir à ma nouvelle équipe des salaires répondant à leurs exigences fort légitimes sans pour autant augmenter la part dévolue aux charges du personnel fixe. Je tenais à ce que le Passage s'impose dès la première saison comme un lieu à dimension internationale et proposant une offre aussi riche que variée.

Comme entrepreneur débutant multipliant les risques, j'eus la chance d'être épaulé par Madame Françoise Jeanneret, alors présidente de la SAITRN et dirigeant notamment à cette époque le dicastère des finances de la Ville. Ma stratégie fut aussi approuvée par deux membres très actifs de notre comité de direction: Messieurs Gérard Comtesse et Antoine Wildhaber, spectateurs assidus comprenant très bien le fonctionnement du Passage. Monsieur Wildhaber me permit même de trouver un sponsor et Madame Jeanneret me présenta à plusieurs directeurs de banque, de fiduciaire, de société d'assurance ainsi qu'à deux mécènes qui jouèrent un rôle capital dans le financement de prestigieux spectacles accueillis dans notre théâtre. N'ayant plus désormais le plaisir de retrouver régulièrement ces trois personnes dans un contexte professionnel, je me permets de les remercier ici pour leur soutien si efficace pendant plus de douze années.

Je me réjouis de voir que plusieurs initiatives prises ces dernières années portent leurs fruits aujourd'hui, qu'il s'agisse de la constitution de fonds de réserve dans le budget, de la naissance de l'Association des Amis du Passage (qui regroupe cette année 142 membres), de la fidélisation de certains régisseurs surnuméraires qui occupent maintenant des postes fixes à temps partiel ou encore de l'augmentation de 10% du temps de travail de Madame Danielle Monnin Junod, s'occupant notamment des locations, dossier particulièrement accaparant pour de nombreux employés!



L'équipe du Passage reste très stimulée, qu'il s'agisse du personnel de la billetterie, de la technique, de l'administration ou de l'entretien. Concernant ce dernier domaine, je souhaite vivement qu'au prochain budget 2014 un poste à 100% puisse enfin être voté pour Monsieur Rubén Pensa, responsable de l'intendance et dont la charge de travail excède de beaucoup son engagement à 90%. Si j'ai le plaisir de ne pas remarquer d'essoufflement parmi mes collègues, je dois avouer que je suis très impressionné de constater combien un bâtiment construit il y a moins d'une quinzaine d'années présente de plus en plus souvent des marques d'usure et de vieillissement, pour lesquels notre personnel est régulièrement sollicité.

Heureusement les membres de la Société anonyme immobilière du Théâtre Régional de Neuchâtel et son président Monsieur Alain Ribaux gèrent avec beaucoup d'attention toutes les requêtes que nous leur adressons, afin de non seulement remédier aux problèmes que nous rencontrons mais aussi d'améliorer ce qui peut encore l'être. C'est ainsi qu'après avoir pu bénéficier en 2011 de l'installation d'une chambre froide pour le restaurant, nous avons pu cette année restaurer le sol de la terrasse à l'entrée du théâtre, installer de nouveaux éclairages extérieurs et créer un foyer où le personnel et les artistes en résidence peuvent se faire à manger lors des pauses. Ce foyer nous a été très utile l'été dernier pendant les cinq semaines où se répétait en nos murs la nouvelle création du petit fils de Charlie Chaplin, James Thiérrée, qui regroupait de nombreux collaborateurs.

Grâce à la mise à disposition de nos locaux pour ces répétitions de *Tabac rouge*, notre théâtre est le seul de Suisse romande avec celui de Vidy-Lausanne où la prestigieuse compagnie du Hanneton (que dirige Thiérrée) donne une série de représentations. C'est un grand privilège pour notre canton quand on sait que ce spectacle sera joué sur les plus grandes scènes du monde entier. et nous avons pu l'obtenir grâce à un prix de cession très avantageux. Notre théâtre a aussi accueilli en 2012 la création en ses murs de deux spectacles neuchâtelois. Notre nouvelle compagnie en résidence Sugar Cane a obtenu un succès bien mérité avec *Sweet potatoes*, qui a fait salle comble pendant plusieurs soirs dans la petite salle et sera repris au Passage la saison prochaine avant de partir en tournée. C'est la première fois que le texte inédit de Philippe Sabres était joué et la mise en scène ainsi que l'interprétation en étaient remarquables.





Dans la grande salle le chœur Lyrica et son directeur artistique Rubén Amoretti ont répété l'opéra *Don Carlo* qui regroupait de nombreux artistes neuchâtelois autour de la figure très reconnue du ténor Ramon Vargas. Le spectacle fut ensuite présenté à Fribourg et Vevey.

La Compagnie du Passage quant à elle a répété dans la petite salle *Doute* qu'elle joua au festival off d'Avignon et que l'on pourra découvrir du 19 au 25 mars 2013 au Passage. Le fidèle soutien du SITRN à notre compagnie depuis 2003 joue un rôle prépondérant dans les activités que nous déployons sur le Littoral et ailleurs (nous avons joué notamment à Moscou en novembre dernier) et je tiens ici à exprimer ma très profonde reconnaissance à toutes celles et tous ceux qui favorisent ainsi la création dans notre théâtre.

Le présent rapport démontre combien nous tenons à soutenir les artistes suisses (Gardi Huter, Massimo Furlan, Zimmermann et de Perrot, le Ballet de Genève, Jean-François Balmer, David Dimitri qui joua sous chapiteau à Cornaux...). Nous tenons aussi à développer par des workshops, des conférences, des rencontres ou encore des répétitions publiques les liens de notre théâtre avec différents publics, qu'il s'agisse d'écoles (du degré primaire à l'Université du 3ème âge), de festivals (STEPS), de centres culturels, associations, institutions, etc.

Je me réjouis de voir combien notre public est diversifié, prouvant que nous avons réussi à ouvrir nos salles au plus grand nombre en pratiquant notamment une politique tarifaire très favorable aux jeunes et aux familles. Une enquête de satisfaction a été proposée en 2012 à nos spectateurs et les réponses étaient très encourageantes. Je remercie ici Monsieur Romaric Thiévent, qui l'a réalisée pendant son service civil au Passage. Notre théâtre ne répond hélas plus aux nouveaux critères permettant à une institution d'employer des civilistes, ce qui fut sans doute la plus mauvaise nouvelle que nous avons apprise en 2012.

Que l'on me permette une fois encore de remercier ici mes collaborateurs. Je tiens aussi à exprimer le plaisir que nous avons eu cette année à accueillir dans notre équipe Monsieur Robert Mirza, le nouvel administrateur, et Mademoiselle Catarina Santos Pinho, notre première apprentie employée de commerce. Des forces vives pour un théâtre bien vivant!

Robert Bouvier
directeur

ACCUEILS & PROGRAMMATION



Trente-sept spectacles ont été accueillis par le Passage dans le cadre de sa saison au cours de l'année 2012. Comme chaque année, ils relèvent de genres différents, le théâtre, avec 15 pièces, restant prédominant. Suivent les spectacles d'humour (9), de danse (4), de cirque (3), pour enfants (2), d'opéra (2) et les concerts (2). Il convient toutefois de préciser que ces statistiques couvrant deux demi-saisons, elles ne sont pas complètement en adéquation avec la programmation du Passage, où le théâtre pèse habituellement pour moitié des spectacles accueillis.

Au total, 98 représentations ont été organisées, dont sept supplémentaires et deux privées pour des partenaires. Un spectacle a été accueilli hors les murs sous chapiteau: *L'homme cirque*, de et par David Dimitri, présenté à Cornaux à l'occasion du 800^e anniversaire de la commune, «délocalisation» qui a permis de toucher un public en partie différent de celui fréquentant habituellement le Passage.

Près de la moitié des spectacles programmés (17) ont été des productions suisses, neuchâteloises pour trois d'entre elles (*Don Carlo*, par le Chœur Lyrica, *Mondial de Catch Impro*, organisé par Carlos Henriquez et Noël Antonini, et *Sweet potatoes*, par la Cie Sugar Cane). Parmi les autres compagnies et artistes suisses accueillis figurent le Théâtre des Osses (*Allume la rampe*, *Louis!* et *Marie Tudor*), la Cie Gianni Schneider (*La résistible ascension d'Arturo Ui*), le Théâtre Boulimie (*Le tour du monde en 80 jours*), la Comédie de Genève (*Le citoyen*), le Ballet du Grand Théâtre de Genève (*Roméo et Juliette* et *Glory*), David Dimitri (*L'homme cirque*), Massimo Furlan (*1973*), la Compagnie Marin (*Le menteur*) ou encore Marie-Thérèse Porchet entourée de nombreux humoristes (*Ces Suisses qui font rire!*).

Quant aux productions étrangères, elles sont venues principalement de France (*Henri IV le bien-aimé*, *Radio clandestine*, *Lo speciale*, *Davaï Davaï*, *La comédie des erreurs*, *Chute d'une nation*, *Le roi du bois...*), mais aussi de Chine (*Alice*), du Canada (*La La La Human Steps*), de Belgique (*Scènes de la vie conjugale*, *Voyage*), du Portugal (*Cristina Branco*) et d'Angleterre (*Un rêve de Noël*), certaines en exclusivité suisse.

Enfin, non comptabilisés ci-dessus, deux spectacles programmés l'un à La Chaux-de-Fonds par Arc en Scènes (*Occupe-toi du bébé*), l'autre à Bienne par les Spectacles français (*Chouf ouhouf*) étaient proposés aux abonnés du Passage. □



Spectacles accueillis en 2012 par le Passage dans le cadre de sa programmation

théâtre **Les soliloques de Mariette**, d'après Albert Cohen, m.e.s. Anne Quesemand (7, 717, PS) | **1973**, de Massimo Furlan (1, 231, GS) | **Radio clandestine**, d'Ascanio Celestini, m.e.s. Dag Jeanneret (1, 220, GS) | **Henri IV, le bien-aimé**, de Daniel Colas, par le Théâtre des Mathurins (2, 1095, GS) | **Voyage – 1^{er} épisode**, par La Fabrique imaginaire (1, 415, GS) | **Scènes de la vie conjugale**, d'Ingmar Bergman, m.e.s. Michel Kacenenelbogen (2, 871, GS) | **La comédie des erreurs**, de William Shakespeare, m.e.s. Dan Jemmett (1, 530, GS) | **Le menteur**, de Carlo Goldoni, m.e.s. François Marin (2, 848, GS) | **Sweet potatoes**, de Philippe Sabres, par la Cie Sugar Cane (6, 497, PS) | **Marie Tudor**, de Victor Hugo, par le Théâtre des Osses (2, 753, GS) | **Chute d'une nation**, de et m.e.s. Yann Reuzeau (4, 747, GS) | **La résistible ascension d'Arturo Ui**, de Bertolt Brecht, m.e.s. Gianni Schneider (1, 541, GS) | **Le roi du bois**, de Pierre Michon, par la Cie Sandrine Anglade (1, 243, GS) | **Le citoyen**, de Denis Guénoun, m.e.s. Hervé Loichemol (1, 267, GS)

jeune public **Les pirates rescapés**, de J. M. Barrie, m.e.s. Sidney Ali Mehelleb (3, 332, PS) | **Et si j'étais moi!**, par Act2 Compagnie Catherine Dreyfus (1, 344, GS) | **Les contes-dits-du-bout-des-doigts**, par les Compagnons de Pierre Ménard (2, 214, PS)

humour **Allume la rampe, Louis I**, de et par Anne-Marie Yerly (6, 675, PS) | **La couturière**, de et par Gardi Hutter (2, 1093, GS) | **Gaspard Proust** (1, 537, GS) | **Coupe du monde de Catch impro** (4, 1474, GS) | **J'vous aime pas I**, de et par Thierry Meury (7, 754, PS) | **Arsenic et vieilles dentelles**, de Joseph Kesselring, par Les Amis du Boulevard Romand (5, 2179, GS) | **A table!**, de et par Bernard Azimuth, m.e.s. Patrick Dray (6, 632, PS) | **Ces Suisses qui font rire!**, gala avec Marie-Thérèse Porchet, m.e.s. Pierre Naftule (3, 1598, GS) | **Le tour du monde en 80 jours**, d'après Jules Verne, m.e.s. Lova Golovtchiner et Martine Jeanneret (2, 1083, GS)

musique **Cristina Branco** (1, 517, GS) | **Un rêve de Noël**, par Diva Opera (3, 322, PS)

opéra **Lo speziale (L'apothicaire)**, de J. F. Haydn, m.e.s. Anne-Marie Lazarini (1, 485, GS) | **Don Carlo**, de G. Verdi, par le Chœur Lyrica (3, 1332, GS)



danse **Roméo et Juliette**, de Sergueï Prokofiev, par le Ballet du Grand Théâtre de Genève (3, 1641, GS) | **Davaï Davaï**, de Brahim Bouchelaghem, par les TOP 9 (1, 515, GS) | **New work - Lalala Human Steps** (1, 543, GS) | **Glory**, par le Ballet du Grand Théâtre de Genève (2, 1037, GS)

cirque **Saga**, par la Cie La Torgnole (2, 702, GS) | **L'homme cirque**, de et par David Dimitri (5, 983, Cornaux) | **Alice**, d'après Lewis Carroll, par la Troupe acrobatique de Tianjin (2, 1042, GS)

Deux spectacles (**Occupe-toi du bébé** et **Chouf ouchouf**) ont en outre été proposés au public du Passage, l'un au TPR à La Chaux-de-Fonds, l'autre au Palace à Bienne.

Le Passage a également mis à son affiche, seul ou en collaboration:

Passage de Midi (rencontres) **Laurent Feuz, Débat sur la loi sur le prix unique du livre, Jean-Jacques Chappuis, Marcel S. Jacquat & Yvan Matthey**

Passage de Midi (concerts) **Quatuor de cuivres, Trios avec piano, Cédric Liardet, Voyage en terres russes, Aureliano Marin, Trios romantiques**

Événements **Edouard Lock** (rencontre dans le cadre de Steps) | **Fête de la danse** (ateliers et bal) | **Empreintes de l'Europe** (lecture-performance)



CRÉATIONS & RÉSIDENCES

Deux spectacles ont été créés au Passage en 2012, dont un en grande salle, *Don Carlo*, de Verdi, par le Chœur Lyrica et mis en scène par Robert Bouvier. Porté par une distribution internationale (dont le ténor Ramón Vargas), cet opéra a été vu par plus de 1300 spectateurs, sans compter les quelque 200 personnes ayant pris part à sa répétition générale publique. *Don Carlo* a ensuite été repris au théâtre Equilibre, à Fribourg, puis au Théâtre de Vevey.

A l'automne, la compagnie en résidence Sugar Cane a créé en petite salle un texte inédit de Philippe Sabres, *Sweet potatoes*. Mise en scène par Frédéric Mairy et réunissant deux comédiens et une musicienne, cette pièce aux résonances fortement contemporaines a affiché complet pour ses cinq représentations initiales et une supplémentaire a été ouverte. Deux représentations scolaires ont en outre été organisées. *Sweet potatoes* devrait être reprise au printemps 2014, au Passage puis en tournée.

Quant à la Compagnie du Passage, elle a répété au printemps à Neuchâtel *Doute*, de John Patrick Shanley, mis en scène par Robert Bouvier, dont elle a donné la première au festival d'Avignon. Le spectacle y a connu un très beau succès et il partira en tournée au cours de la saison 2013-2014. Il sera entre temps joué au Passage en mars 2013. La Compagnie du Passage a par ailleurs repris début 2012 sa précédente création, *L'épreuve & Les acteurs de bonne foi*, de Marivaux, qui a donné lieu à une représentation privée au Passage en mars 2012.

Le Passage a en outre accueilli pendant près de cinq semaines, en septembre et en octobre, la Compagnie du Hanneton, de James Thiérée, en vue de sa création *Tabac rouge*. L'équipe est ensuite partie répéter en France et en Belgique, avant de rejoindre Vidy-Lausanne début 2013, où elle créera ce spectacle. Elle le présentera pour six soirs au Passage en février, puis entreprendra une longue tournée internationale.

A relever encore au chapitre des créations qu'en mars, la compagnie neuchâteloise L'outil de la ressemblance a été accueillie pendant quatre jours en grande salle, mise gratuitement à sa disposition, pour la reprise de *Monsieur chasse!*, de Georges Feydeau, joué lors d'une représentation hors abonnement avant de partir en tournée. □

SCOLAIRES & MÉDIATION CULTURELLE



Au cours de l'année 2012, onze représentations scolaires ont été organisées pour neuf spectacles différents. Elles ont été suivies par près de 3'500 élèves et enseignants. Au degré primaire, le Passage a accueilli des classes d'Auvernier, de Marin-Epagnier, de l'International school et de l'Ecole catholique pour des représentations des *Pirates rescapés* et de *Et si j'étais moi!*. A l'occasion de l'accueil de ce spectacle, des ateliers de préparation étaient proposés aux écoles sans frais supplémentaires, puisqu'ils étaient pris en charge par l'Association des Amis du Passage. Seule l'International School a toutefois profité de cette action de médiation efficace et ludique, dispensée par un danseur de la compagnie.

Au secondaire I, l'Ecole secondaire régionale de Neuchâtel est venue voir en grande salle une représentation du spectacle *Saga*, mariant magie et cirque. Enfin, les spectacles proposés au secondaire II (*Radio clandestine*, *Mondial de Catch Impro*, *Le menteur*, *Sweet potatoes*, *La résistible ascension d'Arturo Ui* et *Le citoyen*) ont été vus par des classes des lycées Denis-de-Rougemont et Jean-Piaget, ainsi que du Centre professionnel du littoral neuchâtelois.

Accueilli en location, le spectacle *L'eau de la vie*, de la Cie Gaspard (Lausanne), a en outre donné lieu à deux représentations scolaires pour des écoles primaires de la région avec le relais du Passage, qui s'était porté garant de la qualité de ce spectacle.

Le Passage est par ailleurs resté associé au programme de médiation culturelle de Pro Helvetia, entré en 2012 dans sa deuxième phase. Avec le concours de Carine Baillod, mandatée pour ce projet, un concept de médiation avec le public migrant a été développé et sera concrétisé au printemps 2013. Sa réalisation sera financée par le solde des fonds de la première partie du programme de Pro Helvetia auquel le Passage avait participé.

En 2012, le Passage a encore accueilli deux classes du collège des Terreaux (secondaire I) pour assister à une répétition du ballet *Roméo et Juliette*, ainsi que trois classes du même degré lors de la répétition générale de *Don Carlo* en collaboration avec le délégué cantonal à l'éducation musicale. Il a également mis sa petite salle à disposition pendant une journée pour la concrétisation d'un projet de médiation culturelle développé dans le cadre du SEMO (Semestre de motivation) et accueilli, pendant trois après-midi et le temps de quelques répétitions, les représentations déambulatoires d'*Exclus*, un travail de l'atelier pour enfants du Théâtre à tous les étages. □



COLLABORATIONS

Comme chaque année, les collaborations artistiques et culturelles du Passage ont été diverses et fructueuses, à commencer par celle menée avec son **Association d'Amis**, soutien fidèle du *Passage de midi*. Cette association a en outre pris en charge l'acquisition de nouvelles chemises pour l'équipe des placeurs, conçues et réalisées par deux classes de l'Ecole d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds, avec laquelle le Passage avait déjà travaillé pour la confection des housses permettant de réserver sa place en petite salle.

Toujours dans le cadre du *Passage de midi*, le Passage a poursuivi sa collaboration avec la **Haute école de musique de Genève – Site de Neuchâtel**, organisant avec elle quatre concerts, ainsi qu'avec **Payot Libraire**, partenaire de chacune des rencontres. Il a également renouvelé sa collaboration avec **Les grands interprètes – Jazz in Neuchâtel** lors de l'accueil du concert de Cristina Branco.

Le Passage a une nouvelle fois collaboré avec le festival de danse contemporaine **Steps**, lequel lui a permis d'accueillir une compagnie canadienne à la réputation internationale (La La La Human Steps). Il a également été le partenaire de la **Fête de la danse** qui, pendant deux jours en mai, a proposé des ateliers et des animations drainant un nombreux public, découvrant parfois le Passage à cette occasion.

Il a encore collaboré avec le **Théâtre à tous les étages**, le **SEMO** et le **délégué à l'éducation musicale** (cf. page 11), de même qu'avec l'**Université du 3e âge**, dont il accueille des membres lors de la représentation générale de *Don Carlo*, et le **Centre d'art Neuchâtel**, à l'occasion de la venue de Massimo Furlan (pour un spectacle au Passage et une performance au CAN).

Le Passage a par ailleurs maintenu ses bons liens avec **Arc en Scènes**, à La Chaux-de-Fonds, et les **Spectacles français de Bienne**, proposant à son public d'aller y voir un spectacle (cf. page 7), tandis que les spectateurs de ces structures étaient conviés à en faire de même au Passage. Le Passage a également travaillé avec ces deux théâtres et celui du **Crochetan**, à Monthey, pour proposer au public romand sur une même période trois des spectacles de la compagnie belge La fabrique imaginaire. □

ACCUEIL DES PUBLICS



Don Carlo © R. Carrizo Couto

Si le Passage vise, par la diversité de sa programmation, à toucher des publics variés, il pratique aussi une politique active de recherche de nouveaux spectateurs. Celle-ci se traduit par des actions différentes, en direction de groupes définis. Au cours de l'année 2012, le Passage a ainsi collaboré avec:

Lyceum Club Inscription de trois spectacles du Passage au programme des activités 2012 (*Les soliloques de Mariette, Scènes de la vie conjugale, Marie Tudor*), avec tarif préférentiel et, surtout, rencontre avec la metteuse en scène de l'un d'eux (Gisèle Sallin). La fréquentation est semblable aux années précédentes.

Groupe Opéra Ballet Cette association jurassienne a proposé trois spectacles à ses membres (*Don Carlo, Glory, Cristina Branco*), qui ont attiré une centaine de personnes.

Société d'Emulation du Val-de-Travers Dix spectacles ont été proposés (*Saga, La couturière, Henri IV le bien-aimé, Roméo et Juliette, Voyage, Don Carlo, Chouf Ouchouf, L'homme cirque, Arsenic et vieilles dentelles, Le tour du monde en 80 jours*) et fréquentés par plus de 200 personnes, en légère augmentation par rapport à l'année précédente.

Centre culturel italien Le CCI a incité ses membres à venir voir trois spectacles du Passage en rapport avec la culture italienne (*Radio clandestine, Lo speciale, Le menteur*), avec succès.

Université du 3^e âge Initiée il y a quelques années, cette collaboration a connu un essoufflement depuis quelque temps du côté du partenaire.

Entreprises Outre celles sponsorisant le Passage, plusieurs entreprises ont choisi le théâtre et l'un de ses spectacles accueillis en décembre (*Arsenic et vieilles dentelles, Bernard Azimuth, Ces Suisses qui font rire!*) pour y organiser leur soirée de fin d'année.

Jeunes Le Passage a maintenu son effort envers le public des jeunes adultes, par sa politique de promotion notamment. Ces efforts portent leurs fruits: *Le Pass* rencontre toujours un bon succès et les tarifs *Last Minute* sont toujours mieux communiqués, via Facebook et de nouveaux flyers notamment.



LOCATIONS

L'attractivité du Passage en termes de location de salles ne s'est pas démentie en 2012, puisqu'une bonne vingtaine de producteurs, entreprises, associations ou écoles y ont organisé des événements. Parmi eux, de nombreux utilisateurs réguliers tels que le Forum 360, le lycée Denis-de-Rougemont, l'Ecole de ballet Marina Grandjean, l'école EvaProd ou encore l'entreprise Parmigiani.

Le Passage a également accueilli par deux fois les Mummenschanz, qui ont donné sept représentations à guichets fermés de leur spectacle-anniversaire en janvier puis en octobre.

Le théâtre a une nouvelle fois servi de centre névralgique au NIFFF, Festival international du film fantastique de Neuchâtel. Après avoir mis certaines de ses salles, puis le bâtiment tout entier gratuitement à disposition du NIFFF pendant onze ans, le SITRN a reconsidéré sa position, estimant que ce subventionnement indirect envers un festival désormais bien établi ne se justifiait plus. Une convention a été établie entre les deux partenaires pour une période de trois ans (2012-2014). Elle prévoit une facturation de la location par paliers incluant une remise à terme de 30% sur les coûts de location, remise tenant compte des liens unissant les deux institutions. Le coût de location pour 2012, hors services techniques, s'est élevé à 10'000 francs. □



STATISTIQUES & MÉDIAS

ABONNEMENTS

Type d'abonnements	2011	2012
Saison	1270	1334
Famille	113	45
Pass'humour	330	215
Le Pass	117	106
Total	1830	1700

SPECTATEURS

(saison uniquement, places partenaires comprises)

2012	27'989
2011	34'150

NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS

Saison (spectacles)	38
Saison (représentations)	96
Saison (scolaires)	11
Saison (passage de midi / événements / expositions)	14
Saison (privées partenaires)	2
Location (dossiers)	25
Location (manifestations)	54

RÉPARTITION DES ABONNÉS

Communes membres SITRN	77%
-------------------------------	------------

Taux de fréquentation de la saison

2012	87%
2011	89%

COUVERTURE MÉDIATIQUE

Le Passage reste bien couvert par les médias régionaux, *L'Express* en tête. La collaboration avec *Vivre la Ville* et *Le courrier neuchâtelois* est bonne et régulière, de même qu'avec *Génération Plus*, *Canal Alpha* et *RTN*, tous trois partenaires. Le partenariat conclu en 2011 avec la RTS via *Les matinales* d'Espace 2, a été renforcé.

Si *Le Temps* annonce régulièrement dans son supplément culturel *Sortir.ch* les spectacles à l'affiche et que *L'Hebdo* ou *24 heures* en font mention avant tout lorsqu'ils sont aussi présentés dans des théâtres lémaniques, l'intérêt des médias romands demeure plus difficile à obtenir en raison de l'offre culturelle pléthorique du bassin lémanique.

De nombreux titres suprarégionaux relaient néanmoins l'actualité du Passage, parmi lesquels *Le Matin (Dimanche)*, *Migros Magazine*, *Coopération*, *20 Minutes*, *Vigousse*, *Le Quotidien Jurassien*, *Le Courrier*, *L'illustré*, *GuideTV Loisirs*, *Profil Magazine*, *Marie Claire*, *Beauté Information*, *Babybook*, *Gaucheβδο*, *Scènes Magazine* et *Lausanne FM*.





Lo speziale © M. Duhamel

COMPTES

	Comptes 12	Budget 12	Comptes 11	Comptes 10
CHARGES	4'205'057.90	3'865'300.00	4'161'710.32	3'961'872.38
SALAIRES & CH. SOC. PERSONNEL FIXE	1'313'494.05	1'209'500.00	1'219'417.59	1'182'682.44
SALAIRES & CH. SOC. PERSONNEL TEMP.	177'025.70	158'500.00	249'215.75	206'513.05
AUTRES CHARGES DU PERSONNEL	3'351.75	4'000.00	4'249.15	1'256.70
SPECTACLES – ACCUEIL	1'187'183.95	1'047'000.00	1'156'899.25	1'101'738.88
PROMOTION	140'191.70	140'000.00	166'876.00	143'019.70
FRAIS BUREAU, ADMIN., BILLETTERIE	183'247.45	132'500.00	124'992.44	126'905.64
HONORAIRES – DEFRAIEMENTS – FRAIS	72'120.35	75'000.00	81'443.57	73'587.27
AUTRES MARCHANDISES CONSOMMEES	134'742.92	106'000.00	121'995.42	116'333.30
IMMEUBLE	991'775.03	984'500.00	971'477.55	977'015.85
ATTRIBUTIONS AUX FONDS	0.00	0.00	30'000.00	25'000.00
AMORTISSEMENTS	0.00	7'800.00	35'143.60	7'819.55
PERTES ET ABANDONS	485.00	0.00	0.00	0.00
CHARGES D'EXERCICES ANTERIEURS	1'440.00	0.00	0.00	0.00
PRODUITS	1'820'092.08	1'473'700.00	1'825.173.73	1'667'025.32
PRODUITS DES SPECTACLES	1'044'884.91	871'000.00	968'541.97	877'569.73
LOCATIONS	276'510.67	231'000.00	317'356.02	270'998.20
SPONSORING-PARTENARIATS-SUBV.	188'500.00	165'500.00	218'257.70	239'472.20
RECETTES DIVERSES	285'196.50	206'200.00	321'018.04	253'985.19
PRELEVEMENT AUX FONDS	25'000.00	0.00	0.00	25'000.00
CHARGES	4'205'057.90	3'865'300.00	4'161'710.32	3'961'872.38
PRODUITS	1'820'092.08	1'473'700.00	1'825'173.73	1'667'025.32
DÉFICIT À CHARGE DES COMMUNES	2'384'965.82	2'391'600.00	2'336'536.59	2'294'847.06

BILAN



BILAN AU 31 DÉCEMBRE	2012	2011
ACTIF	1'012'795	931'394
ACTIF CIRCULANT	1'010'395	928'994
Liquidités	816'043	747'186
Débiteurs communes	50'521	31'486
Autres débiteurs	66'201	95'791
./. Du croire sur autres débiteurs	(5'000)	(5'000)
Compte de régulation actif	82'630	59'531
ACTIF IMMOBILISE	2'400	2'400
Véhicules	0	0
Garantie de loyer	2'400	2'400
PASSIF	1'012'795	931'394
Créancier Ville de Neuchâtel	125'151	26'089
Créancier SAITRN	110	110
Autres créanciers	100'408	94'922
Avance des communes	10'830	874
Affaires en suspens	900	0
Compte de régularisation passif	719'662	733'314
Fonds de renouvellement	0	25'000
Fonds de formation	15'000	15'000
Fonds de billetterie	35'000	35'000
Solde en faveur des communes du syndicat	6'634	1'085



	2012	2011
COMPTE DE RÉGULARISATION ACTIF	82'630	59'531
Avances relatives à des achats de spectacles	0	21'333
Autres produits à recevoir	82'630	38'198
COMPTE DE RÉGULARISATION PASSIF	719'662	733'314
PRODUITS REÇUS D'AVANCE	627'654	632'627
Vente de billets pour spectacles	594'461	583'224
Bons cadeaux	24'053	22'420
Avances relatives à du sponsoring	5'000	0
Locations perçues d'avance	9'140	6'743
Autres produits constatés d'avance	0	20'240
PROVISIONS	92'008	100'687
Factures à recevoir	49'460	54'908
Salaires à payer	8'958	8'977
Provisions pour heures supplémentaires	33'590	36'802
FONDS DE RENOUVELLEMENT	0	25'000
Solde au 1 ^{er} janvier	25'000	20'000
Attribution à charge de l'exercice	0	5'000
Prélèvements durant l'exercice	25'000	0
FONDS DE BILLETTERIE	35'000	35'000
Solde au 1 ^{er} janvier	35'000	25'000
Attribution à charge de l'exercice	0	10'000
Prélèvements durant l'exercice	0	0
FONDS DE FORMATION	15'000	15'000
Solde au 1 ^{er} janvier	15'000	0
Attribution à charge de l'exercice	0	15'000
Prélèvements durant l'exercice	0	0



TABLEAU DE RÉPARTITION

Communes	Population au 31.12.12	Eloignement E	Population P	%	Comptes	Budget	Par habitant
Neuchâtel	33'390	100	33'390	57.29	1'366'346.92	1'370'147.64	40.92
Hauterive	2'602	90	2'342	2.98	71'152.63	70'736.51	27.35
Saint-Blaise	3'256	90	2'930	3.73	89'016.74	86'845.12	27.34
La Tène	4'843	80	3'874	4.93	117'696.54	118'601.23	24.30
Cornaux	1'570	50	785	1.00	23'849.20	23'455.87	15.19
Boudry	5'050	60	3'030	3.86	92'054.86	91'978.98	18.23
Cortailod	4'609	60	2'765	3.52	84'003.86	83'340.58	18.23
Colombier	5'549	70	3'884	4.95	118'000.35	120'199.80	21.27
Auvonnier	1'560	80	1'248	1.59	37'915.66	39'287.81	24.30
Peseux	5'749	90	5'174	6.59	157'192.02	158'288.69	27.34
Corc.-Common.	4'653	80	3'722	4.74	113'078.61	113'682.57	24.30
Bôle	1'806	60	1'084	1.38	32'933.16	32'432.43	18.24
Bevaix	3'809	50	1'905	2.43	57'876.07	58'962.46	15.19
Gorgier	1'962	40	785	1.00	23'849.20	23'640.32	12.16
Total	80'408		66'918	100	2'384'965.82	2'391'600.01	
Total sans NE	47'018		33'528	42.71	1'018'618.90		

Excédent de dépenses 2012: 2'384'965.82 frs

Document approuvé par l'assemblée générale du Conseil intercommunal du SITRN le 28 mars 2013.

Répartition de l'excédent annuel d'exploitation

E: Eloignement, coefficient de pondération

P: Population pondérée par commune

Commentaires

Suite à l'adoption du tableau de répartition du 20 décembre 1999 (adhésion de la commune de Bôle et non-participation de celles de Cressier et du Landeron), la part fixe de la Ville de Neuchâtel à l'excédent de dépenses annuel est passée de 55% à 57,29%. Le solde de l'excédent annuel, soit 42,71%, est réparti entre les treize autres communes en fonction de la population P et du coefficient d'éloignement E.





CONCLUSIONS

Le Théâtre du Passage se porte bien! D'un point de vue financier comme artistique! Le déficit d'exploitation à charge des communes au terme de l'exercice 2012 est légèrement inférieur à celui qui figurait au budget. Réjouissant! L'année écoulée fut marquée par le renouvellement sans problème des autorités intercommunales du théâtre mais surtout par de magnifiques spectacles comme ce *Roméo et Juliette* présenté par le Grand Théâtre de Genève dans une chorégraphie de Joëlle Bouvier (la cousine de notre cher Robert).

En septembre, le Passage réussissait un grand coup: proposer ses locaux à la Cie du Hanneton de James Thierrée pour la création de *Tabac rouge* en échange de quelques représentations meilleur marché. Ce «deal» avantageux pour tous a permis au public d'apprécier ce que l'on peut voir actuellement de mieux dans le domaine des arts de la scène.

Le Passage a également accueilli l'an passé plusieurs compagnies et ensembles de la région. Il assume ainsi son rôle de catalyseur de la scène culturelle neuchâteloise. Notre théâtre peut également s'enorgueillir d'abriter la compagnie qui porte son nom, dont les dernières créations autour de Marivaux se sont exportées jusqu'à... Moscou! Sans oublier la compagnie en résidence Sugar Cane qui crée des spectacles exigeants puisés dans le répertoire contemporain.

Le Passage continue donc de bien se porter même s'il vieillit plus vite que son public. Ce vieillissement précoce nous obligera à trouver rapidement d'importants moyens pour lui administrer une cure de rajeunissement. Qu'il se porte aussi bien ne va cependant pas de soi. On le doit à une équipe motivée, solidaire et infatigable. Que chaque membre de cette équipe trouve ici les remerciements des autorités du Syndicat du Passage pour les bons résultats enregistrés en 2012 aussi bien sur le plan financier qu'artistique. □

Thomas Facchinetti
président du comité de direction
du Syndicat intercommunal du théâtre régional de Neuchâtel



ORGANES DU SYNDICAT

Composition des organes du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel
(au 31 décembre 2012):

Comité de direction

Thomas Facchinetti (président), Erica Di Nicola (vice-présidente), Serge Girardin (secrétaire), Marisa Braghini, Pascal Helle, Sabrina Rinaldo Adam, Richard Strohmeier, Isabelle Weber.

Le comité de direction s'est réuni à quatre reprises en 2012: les 8 mars, 24 mai, 6 septembre et 6 décembre.

Commission financière

Alexandre Brodard, Christiane Hofer, Anne Kaufmann, Vincent L'Eplattenier, Catherine Moro.

La commission financière s'est réunie à deux reprises: les 9 mars et 11 septembre.

Conseil intercommunal

Maurice Binggeli (président), François Ott (vice-président), Julien Binggeli (secrétaire), Christiane Hofer (questeur), Patrice Zürcher (questeur); Muriel De Montmollin Bovet, Yann Constantin (Auvonnier); Denis Pellaux, Cédric Weber (Bevaix); Anne Chiznik, Marie-France Matter (Bôle); Jean-Michel Buschini (Boudry); Eugène Antille, Jean-François Künzi (Colombier); Anne Kaufmann, Catherine Moro (Corcelles-Cormondrèche); Vincent L'Eplattenier, Maddalena Perrenoud (Cornaux); Etienne Matile, Laurence Perrin (Cortailod); Nicole Vauthier, Cédric Weibel (Gorgier-Chez-Le-Bart); Eduardo Grieve Clarck (Hauterive); Silvia Praz (La Tène); Alexandre Brodard, Tiago Cordas, Edlira Dedja Bytyqi, Joël Desaulles, Blaise Duport, Philippe Etienne (Neuchâtel); Christiane Hofer, Jacqueline Zosso (Peseux); Shirley Hofman Rossel, Lorenzo Zago (Saint-Blaise); Alain Ribaux (Neuchâtel - SAITRN).

Le conseil intercommunal s'est réuni à trois reprises: les 21 mars, 5 juillet (séance constitutive) et 26 septembre.





Remerciements

- | aux communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre régional de Neuchâtel
- | à la Société anonyme immobilière du théâtre régional de Neuchâtel
- | aux partenaires officiels du Théâtre du Passage, UBS SA, KPMG SA
et la Banque cantonale neuchâteloise
- | à ses partenaires principaux, Migros Pour-cent Culturel, Montblanc Montres SA
et Viteos
- | à ses partenaires logistiques, Les garages Lanthemann et La Semeuse
- | à ses partenaires médias, L'Express, RTN, Canal Alpha, RTS et Génération Plus
- | à son Association d'amis et à son comité
- | à ses nombreux spectateurs.

Coordonnées

Théâtre du Passage
4, passage Maximilien-de-Meuron
2000 Neuchâtel
+41 32 717 82 00