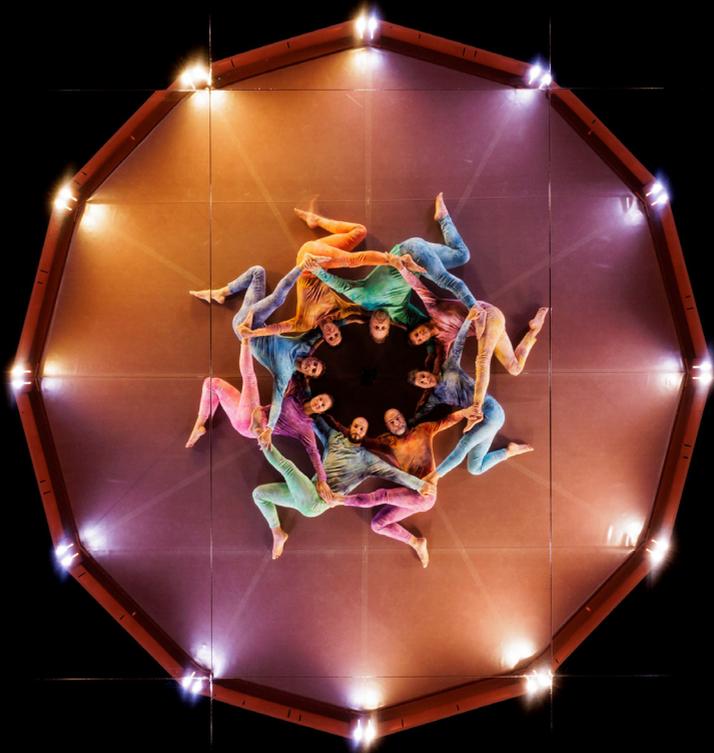


MIRKIDS

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



PROTOTYPE STATUS
JASMINE MORAND



MIRKIDS, LE SPECTACLE

Allongé-e-s en étoile autour d'un vaste cercle, nous regardons le ciel. Des corps apparaissent, des jambes, des bras, des flancs. Sur un rythme géométrique, ils s'animent et forment comme les images colorées des kaléidoscopes, toujours symétriques, toujours en mouvement, fluides et mystérieux.

Eric Vautrin, Vidy Théâtre

MIRKIDS est un dispositif chorégraphique pour huit danseur-ses qui se présente comme un kaléidoscope corporel. Il offre au jeune public une expérience et un voyage à la fois artistique et kinésique. Prenant appui sur le mouvement perpétuel pour créer une réelle « fabrique à images » la pièce se veut à la fois contemplative, fantastique, et organique.

MIRKIDS EST SPECTACLE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS.

DURÉE

45 – 50 MINUTES

CHOREGRAPHIE

JASMINE MORAND

DANSE (EN ALTERNANCE)

ELÉONORE HEINIGER, ISMAEL OIARTZABAL, FABIO BERGAMASCHI, KRASSEN KRASSTEV, VALENTINE PALEY, AMAURY REOT, NICOLAS TURICCHIA, JEANNE GUMY, LAETITIA DUPERTUIS, LUISA SCHÖFER, LOUIS BOUREL, CÉLINE FELLAY, MARCO VOLTA, MAXIME JEANNERAT, ANNE-CHARLOTTE HUBERT

ASSISTANAT

FABIO BERGAMASCHI

SCÉNOGRAPHIE

NEDA LONCAREVIC

CRÉATION LUMIÈRE

RAINER LUDWIG

COMPOSITION MUSICALE

DRAGOS TARA

DIRECTION TECHNIQUE

CÉCILE ROBIN

RÉGIE SON ET LUMIÈRE

LOUIS RIONDEL, SÉBASTIEN GRAZ, CHARLOTTE RYCHNER, LUIS HENKES

COSTUME

TONI TEIXEIRA

CONSTRUCTION DISPOSITIF SCÉNIQUE

LE RATELIER : JEAN-MARIE MATHEY, ANTOINE MOZER, LUCIEN MOZER

CONSTRUCTION DISPOSITIF MIROIR

PHILIPPE BOTTEAU, LÉO BACHMANN

INSTALLATION ÉLECTRIQUE

LUC-ÉTIENNE GERSBACH

PEINTURE

BÉATRICE LIPP

COPRODUCTIONS

THÉÂTRE LE REFLET – VEVEY

THÉÂTRE BENNO BESSON – YVERDON LES BAINS

ÉQUILIBRE-NUITHONIE – FRIBOURG

KASERNE – BÂLE

THÉÂTRE PAUL ÉLUARD (TPE) – SCÈNE CONVENTIONNÉE – BEZONS (F)

L'ARC – SCÈNE NATIONALE – LE CREUSOT (FR)

LE PETIT THÉÂTRE LAUSANNE

CES SPECTACLES SONT ORGANISÉS DANS LE CADRE DU FONDS DE COPRODUCTION DE RESO – RÉSEAU DANSE SUISSE, AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE PRO HELVETIA ET DES CANTONS.

RÉSIDENCES

DANSOMÈTRE – ESPACE DE CRÉATION ET RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE

THÉÂTRE PAUL ÉLUARD (TPE) – SCÈNE CONVENTIONNÉE – BEZONS (F)

THÉÂTRE LE REFLET – VEVEY

SOUTIENS

ÉTAT DE VAUD, VILLE DE VEVEY, FONDATION SANDOZ, POUR CENT CULTUREL MIGROS, SSA, FOND CULTUREL RIVIERA, LOTERIE ROMANDE, FONDATION ERNST GOEHNER FONDATION CORYMBO, FONDATION LOMBAR ODIER.

LA COMPAGNIE PROTOTYPE STATUS EST AU BÉNÉFICE D'UNE CONVENTION DE SOUTIEN DE LA VILLE DE VEVEY ET L'ÉTAT DE VAUD. ELLE EST ÉGALEMENT RÉSIDENTE PERMANENTE AU DANSOMÈTRE, ESPACE DE CRÉATION ET RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE À VEVEY.

JASMINE MORAND EST ARTISTE ASSOCIÉE DU THÉÂTRE PAUL ÉLUARD, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BEZONS, ILE-DE-FRANCE, DE 2021 À 2023.



Demeurer enfant en décelant l'animé dans chaque chose inanimée recèle du merveilleux et est l'essence poétique de la création MIRKIDS!

Jasmine Morand

En 2023, avec l'envie de s'adresser à un nouveau public et de poursuivre son questionnement sur la place du spectateur, Jasmine Morand crée **MIRKIDS**. Une pièce qui est également un dispositif chorégraphique hypnotisant où les sensations physiques se mêlent aux impressions et stimulations mentales, destinée à un public à partir de 5 ans.

Le point de vue principal propose une vue zénithale de la chorégraphie qui se déroule à l'intérieur de la structure et visible par réflexion dans le miroir géant placé au-dessus des danseur.euses. Pareil à la fresque d'une coupole, ce tableau offre une vision contemplative et cinématographique de la scène dans son ensemble et met en exergue le sentiment d'apesanteur, à l'image d'une danse céleste.

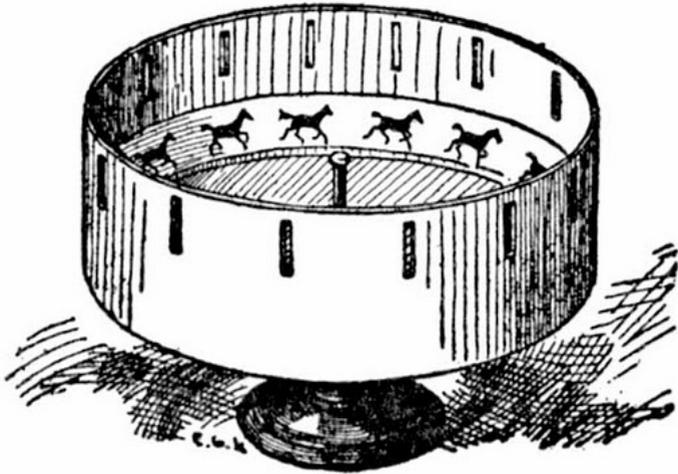
Le second point de vue, plus subtil, offre un cadrage serré où quelques fentes verticales dans les cloisons de ce zootrope géant n'autorisent qu'une vision fragmentée des corps qui se trouvent à l'intérieur. Cette vision permet de faire l'exercice de la décomposition du mouvement, comme dans les photos de l'artiste Muybridge.

MIREKIDS propose également au jeune public d'appréhender de manière sensorielle l'espace du spectacle. Les vibrations dues aux mouvements des danseur·ses se font ressentir au sol jusque dans le public et soulève une dichotomie intéressante entre la sensation aérienne, en apesanteur, de la chorégraphie et le rappel du poids des corps, entre le sentiment de distanciation des danseur.euses vu.es dans le miroir au plafond et leur proximité cependant ressentie.

Tous ces différents éléments – être couché à même le sol comme les artistes, ressentir leurs mouvements au travers du sol, observer et s'observer dans le miroir comme le font les interprètes – valorise la place des spectateur.ices dans un espace commun, dans un tout, une constellation spatiotemporelle privilégiée : une expérience sensorielle singulière à partager.

Avec **MIREKIDS**, Jasmine Morand relève le pari de s'adresser à un nouveau public, questionnant sa place, son point de vue et ses sens, tout en inventant de nouvelles formes chorégraphiques autour du principe scénographique du zootrope.

APPRÉHENDER LE DÉCOR : QU'EST-CE QU'UN ZOOTROPE ?



THE ZOOTROPE.

ZOOTROPE

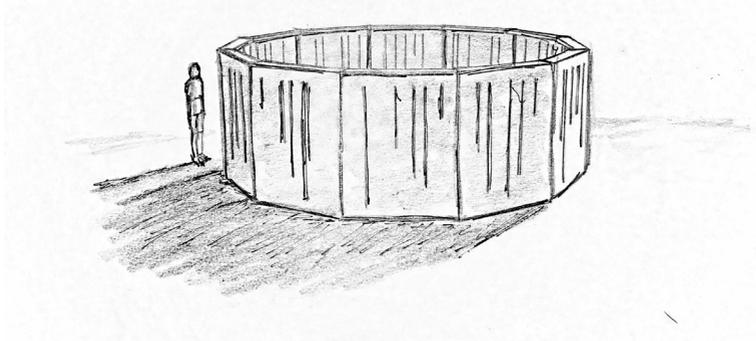
Phénakistiscope dans lequel les mouvements décomposés d'un être vivant sont observés à travers les fentes d'un cylindre tournant, de manière à créer l'illusion du mouvement.

Dictionnaire Le Robert, 1985

PHÉNAKISTISCOPE

Appareil mis au point par Joseph Plateau en 1832 et qui procurait l'illusion du mouvement.

Dictionnaire Larousse.fr





Allongés autour de la structure, les enfants observent la pièce via le miroir placé au plafond. Une autre manière de découvrir la danse, plus sensorielle. Les vibrations sur le sol, le son des corps en mouvement, la possibilité de changer de point de vue... Autant de clés pour entrer dans le spectacle.



COMMENT NAIT LE SON ? LE TRAVAIL DE DRAGOS TARA

Qu'est qu'un miroir musical, un kaléidoscope sonore ? Les jeux d'écriture dans l'histoire de la musique offrent avant tout un jeu graphique de partition. Il est intéressant, avec les approches et outils d'aujourd'hui d'investiguer le phénomène sonore directement, sans la médiation de sa symbolisation graphique.

Dans MIRKIDS, le chemin de la Musique nous propose un parcours en relation avec celui de la Danse. C'est donc dans cet espace riche de sens et perceptions multiples que s'intègre la création sonore. Le son y est toujours perçu en relation avec une image, du mouvement, un travail d'espace. C'est sans doute dans ces combinaisons de couches que nous pourrions nourrir notre imaginaire.

En avril 2022, nous avons rencontré des classes de primaire de Bezons, dans la banlieue parisienne qui ont baigné durant une semaine dans des ateliers de son, de mouvement et de cinéma en lien avec les thématiques citées plus haut. J'ai ainsi eu l'occasion d'enregistrer les réactions et propositions de ces enfants pour plusieurs ambiances et images, en produisant les sons avec leur bouche, leurs corps, les objets environnants ou simplement en décrivant ce qu'il ou elle voyait sur une image.

Cette collection sonore a été intégrée à un sampler qui a servi de matière première à la composition de la musique de MIRKIDS.

Dragos Tara

PROPOSITIONS D'EXERCICES

PERCUSSIONS CORPORELLES

En rond, un élève ou l'enseignant.e devient le chef d'orchestre. Il propose des percussions aux autres enfants qui l'imitent.

Ensuite, il peut proposer des sons chantés ou soufflés. Enfin, il peut utiliser des objets.

Un exemple: <https://www.youtube.com/watch?v=XJP7B5J2BJk>

LE SON ET LE MOUVEMENT

Les élèves sont divisés en 2 groupes, les musiciens et les danseurs. Les musiciens créent le son avec leur corps, leur voix ou des objets, les danseurs improvisent une danse sur la musique.

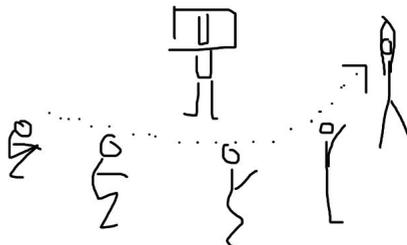
CRÉE TON ZOOTROPE

Etape 1 - Seul.e, l'élève bricole crée un cylindre avec 4 feuilles de papier A4, avec une fente.



Etape 2 - Les élèves forment un cercle et créent une ronde dansante, sur de la musique

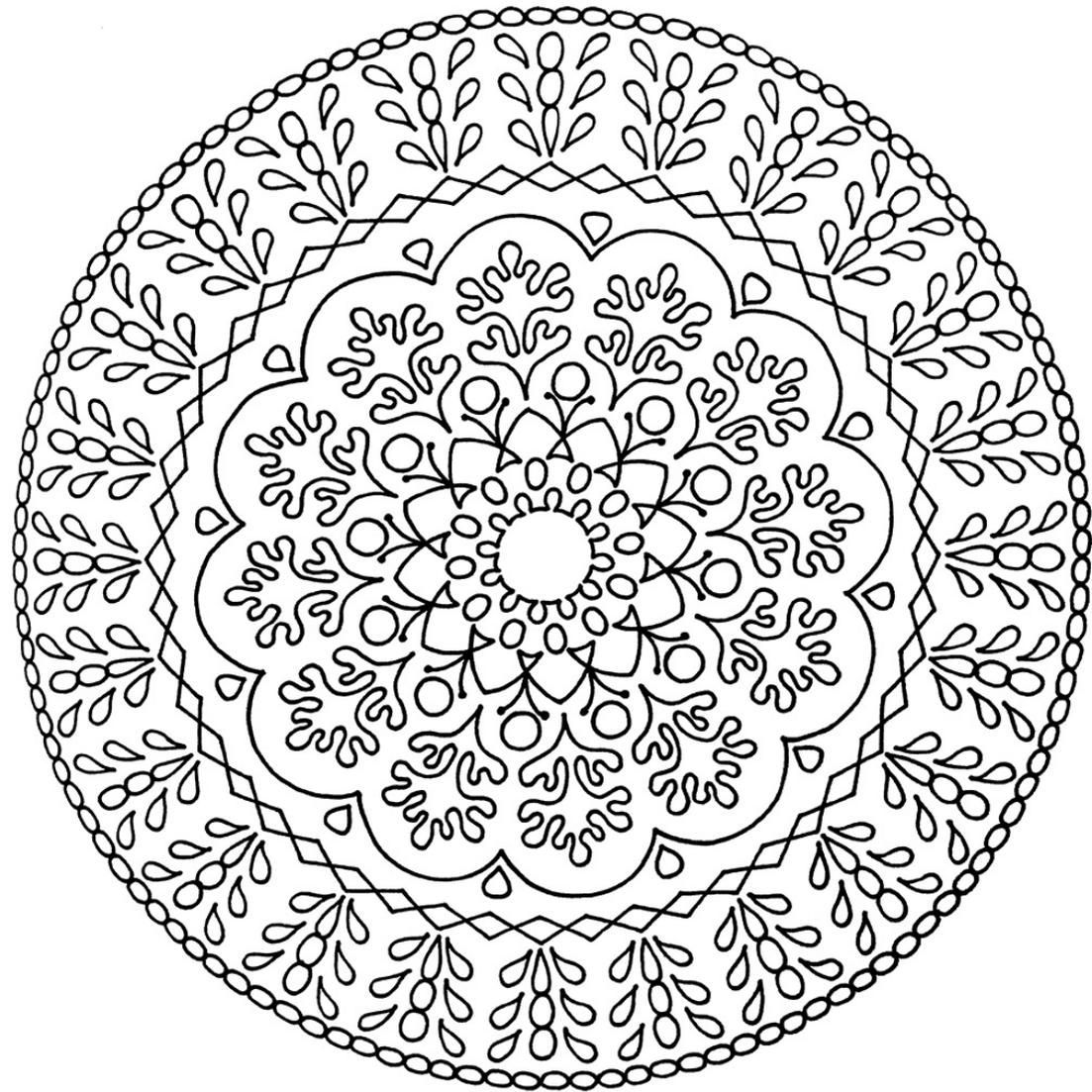
Etape 3 - A tour de rôle, chaque enfant va au centre du cercle et observe la décomposition des mouvements de la ronde par la fente.



DESSINE TON MANDALA

Durant le spectacle, tu découvriras qu'un mandala peut se créer également en dansant. Chaque danseur et danseuse devient une partie d'un dessin plus grand. Découvre le mandala par un coloriage.

Modèles de mandalas: <https://www.mandalas-gratuits.net/>

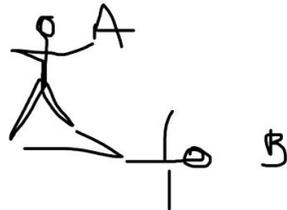


JEU DE L'OMBRE

Les élèves se mettent par groupe de 2: Il y a un danseur et une ombre. Le danseur reste debout, les jambes légèrement écartées. L'ombre se couche au sol, en imitant la position du danseur. Ensuite, l'ombre doit imiter le danseur, en restant au sol.

Comme si tu étais son ombre !

Après quelques minutes, les rôles sont inversés.



JEU DE MIROIR

L'enseignant.e trace une ligne sur le sol (miroir imaginaire). Par groupe de deux, les élèves se mettent les uns en face des autres, de chaque côté de la ligne. D'un côté, ce sont les danseur.ses, de l'autre, leur reflet.

Explorez le mimétisme avec des mouvements lents, des interactions avec des objets (chaises, bureau, livre, habits...), en faisant attention à la distance avec le miroir.

Au moment d'intervertir, le groupe danseur.se s'arrête en statue, le groupe des reflets vient se poster derrière son binôme, en l'imitant au plus précis.



TON CORPS DANS L'ESPACE

Les enfants marche dans l'espace en se suivant. Si une personne s'arrête, tout le monde s'arrête.

LE JEU DE LA STATUE

Les élèves se répartissent dans l'espace. Dès que l'enseignant.e dit Statue!, les enfants s'immobilisent dans la position qu'ils préfèrent.

Un exemple: <https://www.youtube.com/watch?v=bXDVVznOgIY>

DANSE IMPROVISÉE

Sur une musique enjouée, chacun.e danse comme il le souhaite. Dans un deuxième temps, les élèves dansent en s'imitant les uns les autres.



Jasmine Morand

Née en 1977 à Zurich, Jasmine Morand termine sa formation classique à Genève et à l'Académie Princesse Grâce de Monaco, après avoir remporté le premier prix au Concours National Suisse de danse classique à Soleure, de danse moderne à Nyon et le prix d'étude du Pour-cent culturel Migros. Elle débute sa carrière de danseuse au Ballet National de Nancy et Lorraine, avant de rejoindre l'Opéra de Zurich et le Ballet National de Slovénie. En 2000, elle entreprend une formation en danse contemporaine à Codarts, Rotterdam, où elle commence à développer son écriture chorégraphique. De retour en Suisse, elle fonde la compagnie Prototype Status et est actuellement résidente permanente du Dansomètre – espace de création chorégraphique à Vevey. Lauréate du Prix Danse 2013 de la Fondation Vaudoise pour la Culture, du concours Label+ Romand – arts de la scène 2018, et plus récemment primée pour sa création LUMEN par le Prix Suisse des Arts de la scène comme meilleure création de danse 2020, décerné par l'Office Fédéral de la Culture, Jasmine Morand a tourné avec sa compagnie dans plus de six pays, entre l'Europe, les États Unis et l'Amérique du Sud. Sa recherche chorégraphique n'hésite pas à s'allier aux nouvelles technologies et aux arts visuels pour tisser une oeuvre hybride et innovante.

Fort de son expérience, elle est désormais invitée pour signer des pièces contemporaines au sein de structures institutionnelles telles que le Tanztheater de Lucerne en ouverture du Festival Steps 2020 ou dans le cadre d'enseignement professionnel, comme pour le BA danse de l'Université de Zurich, ou le CFC danse de Genève.

Engagée politiquement pour défendre les intérêts du milieu professionnel des danseurs et chorégraphes, elle est vice-présidente de Danse Suisse et de l'AVDC, Association Vaudoise de Danse Contemporaine, ainsi que membre du comité de la CORODIS. Par le biais du Dansomètre, elle monte les Éditions des Chorégraphiques depuis 2016, une programmation annuelle de nouvelles créations de danse

contemporaine, en partenariat avec le Théâtre de l'Oriental Vevey.

En possession d'un Master of Advanced Studies en pédagogie de danse contemporaine à la ZhdK – Haute École d'Art de Zurich, elle enseigne régulièrement à de jeunes danseur.euses ou dans le cadre des projets de médiation.



QUELQUES LIENS UTILES

Créer un flip book:

<https://www.youtube.com/watch?v=J2xrN5WQuxw>

Créer un thaumatrope:

<https://www.youtube.com/watch?v=zuWVQrdSu1g>

Les débuts de l'image animée : le phénakistiscope:

<https://www.youtube.com/watch?v=7Blk8pHyu1k>

Le zootrope:

<https://www.youtube.com/watch?v=Jq9UMyJWVLE>

Eadweard Muybridge - Chronophotographie

https://www.youtube.com/watch?v=4A_x-fUismM

Des réactions à nous partager?

Un avis à nous donner?

Ecrivez-nous à info@prototype-status.ch

PRO+O+YPE
S+A+US CIE
JASMINE
MORAND