

Les  
**FONDATEURS**

COMPAGNIE  DE THÉÂTRE

QUICHOTTE

CHEVALERIE MODERNE

librement inspiré de *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche* de Miguel de Cervantes

# LES FONDATEURS AUJOURD'HUI

Après *Dom Juan* et sa course effrénée vers de vaines conquêtes, après *Les Bovary* et le besoin d'Emma de fuir la platitude de son existence dans les labyrinthes de son imaginaire, nous décidons de côtoyer *Don Quichotte*, une nouvelle figure littéraire qui fait échos aux deux précédentes et vient compléter le jeu de miroirs entre ces trois œuvres.

Toutes trois mettent en scène un protagoniste cherchant à sublimer son existence. Dom Juan le fait en accumulant les conquêtes féminines, Emma Bovary cherche à s'évader de la monotonie de la vie bourgeoise et Don Quichotte part sur les routes en quête de justice à rendre.

Emma et Don Quichotte sont tous deux passionnés de romans, au point de les confondre avec la réalité. Et comme Dom Juan, Don Quichotte voyage accompagné de son acolyte avec qui il partage ses joies et ses déboires.

Le travail sur des classiques de la littérature nous donne l'occasion d'approcher d'autres modes de pensée et de nous plonger dans d'autres époques. Cela nous permet de prendre de la distance avec le présent, et de l'appréhender avec recul et sérénité. Cette immersion dans d'autres univers nous enrichit et ouvre notre regard. Et c'est avec le public que nous espérons ensuite partager cette richesse.



# DON QUICHOTTE

Don Quichotte, lecteur insatiable de romans de chevalerie, s'autoproclame chevalier. Afin de donner un sens à sa vie qui soit plus grand, plus digne et plus juste, il s'invente des ennemis imaginaires. La fiction devient alors une machine à rendre le monde plus merveilleux.

Au crépuscule de sa vie, Don Quichotte n'a rien d'un frêle vieillard : il est dit-on, « de constitution robuste, sec de corps, maigre de visage, toujours matinal et grand chasseur ». Il vit modestement, entouré d'une gouvernante, d'une nièce, d'un valet, d'un chien et d'un cheval. Sous l'influence des livres qu'il dévore, il décide de devenir lui-même l'un de ces chevaliers errants dont il admire les exploits. Lui qui n'a pas quitté son village sinon pour chasser le pigeon aux alentours, se met en route. Comme ses héros, il adopte un surnom « Don Quichotte de la Mancha », nettoie les vieilles armes poussiéreuses qui ont appartenu à ses ancêtres, et sort de son village sur le dos de sa monture, Rossinante. C'est une rosse maigre et efflanquée, mais qui pour lui est le plus beau des coursiers. Enfin, pour dame à laquelle il dédiera ses exploits, il choisit une femme d'un village voisin. Il ne l'a jamais vue et il ne la verra jamais mais il lui donne le nom de Dulcinée du Toboso. Comme tout chevalier, il lui faut un écuyer. Son choix tombe sur un paysan, assez crédule, naïf, n'ayant « pas grand-chose dans la cervelle ». Mais c'est une bonne pâte d'homme. Il s'appelle Sancho Panza. Don Quichotte le persuade alors de le suivre en lui faisant la promesse de le nommer gouverneur d'un royaume ou d'un archipel qu'il aura conquis par ses prouesses. Sancho devient le compagnon indispensable du chevalier. Celui qui le suit, l'écoute, l'observe, le questionne, le plaint parfois et finalement l'admire.

Don Quichotte provoque l'admiration, tant sa quête est noble et son engagement total. Il ne baisse jamais les bras, même devant les pires adversités. Il ne fait aucun compromis qui risquerait d'altérer sa détermination. Mais évidemment, tout cela n'est que fiction puisqu'il s'est lui-même créé un monde à sauver et qu'aucun de ses ennemis n'existe réellement. C'est, en cela, un personnage paradoxal, à la foi magnifique et ridicule. C'est ce qui le rend, à nos yeux, éminemment poétique.



**SORRY FOR  
THE INCONVENIENCE**

**WE ARE TRYING  
TO CHANGE THE WORLD**

# NOTRE LECTURE

La folie de Don Quichotte fait encore débat aujourd'hui parmi ses commentateurs. Est-ce que notre chevalier croit réellement et complètement à ses chimères ou les invente-t-il afin de donner un sens à son existence ?

La folie est une explication trop simpliste à notre sens, et qui ferme toute liberté d'interprétation. Il nous importe particulièrement de révéler les paradoxes de ce personnage, qui croit aux histoires qu'il invente sciemment. Comme un enfant, il se fond dans son propre imaginaire et fait sauter la frontière entre fiction et réalité.

Nous pouvons également faire le parallèle avec l'acteur, qui doit croire entièrement à ce qu'il joue, quitte à s'y perdre parfois, et sait toujours au fond de lui-même que tout cela n'est qu'un jeu. Mais comme le dit Jorge Luis Borges : « Le jeu doit être joué avec le plus grand des sérieux. »

Nous ressentons une immense admiration pour ce personnage qui brave tous les dangers, se blesse, tombe, et se relève, sans jamais baisser les bras. Sa droiture et sa morale restent intacts. Son courage est sans égal. C'est un chevalier. Il révèle nos failles, fait apparaître nos humaines faiblesses.

Tout d'abord risible, sa quête se mue en une entreprise admirable, à la foi poétique et politique. Notre regard change et Don Quichotte finit par nous toucher profondément.

# NOTRE INTENTION

Nous désirons, à travers cette création, parler de ce que pourrait être la chevalerie aujourd'hui, et quels seraient nos moulins à vents. En quoi pouvons-nous ressembler à Don Quichotte ? Et en quoi ne lui ressemblons-nous pas ? Contre quoi jugeons-nous indispensable de nous élever, l'épée à la main, avec grandeur et parfois un certain sentiment d'impuissance ? Quelle part de fiction intégrons-nous dans le récit de nos propres vies ?

La notion de fiction, ou plus précisément de couches successives de fiction, nous intéresse depuis le début de notre travail. De notre point de vue, ce que l'on nomme réalité peut également s'appréhender comme une sorte de millefeuille de fictions ; une multitude d'histoires que l'on se raconte pour donner du sens à nos vies.

Les anecdotes de notre enfance en disent longs à ce sujet. Elles nous sont racontées par nos parents selon leurs souvenirs. Nous les racontons ensuite, modifiées par des oublis ou des envies de mettre l'accent sur certains détails. Nos interlocuteurs s'en font eux-mêmes leur propre récit. La fiction devient la réalité et s'infiltre dans les moindres interstices de nos vies jusqu'à ne former qu'une seule matière.

Cervantes joue très habilement avec ces couches de fiction. Il crée un auteur fictif en Sidi Ahmed Benengeli, qui écrit à propos d'un personnage : Quesada, oisif l'Idalgo, qui se crée lui-même son personnage à l'image des super héros : Don Quichotte, qui imagine toutes sortes de géants et enchanteurs que personne d'autre ne voit. Quichotte est fiction et crée de la fiction. Mais sa fiction nous parvient, nous plonge dans ce monde et finit par nous paraître plus vraie que nature, grâce à la littérature. Pour nous ce roman est aussi une ode à la fiction.

Notre désir est de nous emparer de ce jeu de codes et créer un spectacle durant lequel le spectateur se mettra à ressentir sa propre fiction.

# NOTRE PROCESSUS

Notre spectacle ne sera pas une adaptation de *Don Quichotte*, mais une interprétation personnelle des réflexions et des émotions que nous procurent ce livre.

Nous allons travailler à faire émerger les situations du plateau. Deux axes de recherches nous occupent lors des premières phases de répétitions. La première est de trouver collectivement des situations d'improvisations permettant de transposer les thématiques que nous avons envie de mettre en avant. Et la deuxième est de chercher des principes permettant de mêler le texte à nos improvisations. Notre envie est, dans un premier temps, de tout tester sur le plateau sans contrainte de structure. Une phase d'écriture suivra ces trois semaines de recherche.

Nous désirons ici retrouver le travail d'improvisation libre de nos premiers spectacles. Nous continuons le processus d'écriture abordée avec *Les Bovary*, mais le retrouverons en deuxième phase de travail. Notre envie est de mêler ces deux méthodes et ainsi continuer à développer notre langage scénique propre.



# NOTRE SPECTACLE

Si dans *Les Bovary* les protagonistes ne faisaient que décrire des scénographies qu'on ne voyait jamais, ici nous désirons revenir à de la construction scénique prise en charge par les deux acteurs et l'actrice. Ceux-ci ne vont pas construire le décor à proprement parler, mais fabriquer les outils d'une potentielle intervention dans l'espace public. Nos héros vont donc s'affairer à la fabrication de pancartes, accessoires et autres armures de protection, bien décidés à agir sans jamais expliquer la cause qu'ils défendent. Notre souhait n'est en aucun cas de défendre une cause plutôt qu'une autre. C'est de l'engagement dans son sens le plus large dont nous parlons.

Les liens entre cette intervention urbaine et *Don Quichotte* sont pluriels. On sent tout d'abord que nos chevaliers modernes n'ont pas forcément les moyens de leurs ambitions, autant au niveau du nombre de participants (ils ne sont que trois) que de l'efficacité de leur travail. Mais, tout comme notre héros espagnol, ils gardent un enthousiasme indéfectible. Si leur combat semble vital pour eux, aux yeux des spectateurs le but de leur manœuvre n'apparaît pas si clairement. On peut, tout comme pour l'ingénieur hidalgo, les prendre pour des fous. Mais leur foi et leur engagement finissent par forcer le respect et l'admiration.

Dans le même temps, un narrateur fera entendre des parties du roman de Cervantès dans le texte. Notre but est de créer des liens et des décalages entre l'action scénique et la narration. Ceci nous permet de donner des informations sur le caractère de Don Quichotte et de Sancho Panza sans devoir les interpréter. Nous mêlons ainsi plusieurs couches de fiction. Le public peut alors construire lui-même les liens entre la scène jouée et les personnages du livre.

Petit à petit tout cela va converger vers une action commune. Narrateur et constructeurs, Don Quichotte et activisme vont se rejoindre. Le plateau deviendra alors quichottesque, et le spectacle, un acte héroïque et poétique.

Nous pensons situer ces protagonistes dans un atelier, par exemple un atelier partagé avec d'autres associations. Dans cet espace, rempli d'outils et de matériaux divers, ils se préparent à leurs actions urbaines, en construisant leurs pancartes, armures de protection, ou autres performances de rue. C'est un lieu de tous les possibles, où l'on construit également sa vision du monde.

# CONCLUSION

Au sentiment d'absurdité existentielle et à l'incompréhension de la marche du monde qui parfois nous saisissent, nous désirons, en compagnie de *Don Quichotte*, répondre par un acte poétique. Faire du théâtre aujourd'hui, à l'aire de l'intelligence artificielle, nous paraît être une tentative plutôt *quichottesque* de répondre à cette réalité souvent violente. C'est la réflexion que nous nous proposons d'apporter, avec nos moyens limités et notre maladresse chevaleresque, mais avec toute la joie, l'enthousiasme et l'amour dont nous sommes capables.

« Je ne vis que du désir de vivre »  
Cervantes



# DISTRIBUTION

Conception : Zoé Cadotsch et Julien Basler

Mise en scène : Julien Basler

Scénographie : Zoé Cadotsch

Jeu : Anne Delahaye, David Gobet, François Herpeux

Création sonore : Laurent Nicolas

Dramaturgie et écriture : Virginie Schell

Lumières et régie générale : Matthieu Baumann

Costumes : Barbara Schlittler

Construction : Patrick Schätti

Administration : Pâquis production, Laure Chapel

Co-production : Les Fondateurs, Théâtre Saint-Gervais Genève, Théâtre Nuithonie en collaboration avec le Théâtre populaire romand Centre neuchâtelois des arts vivants – La Chaux-de-Fonds

# CALENDRIER

Du 18 au 28 avril 2024, Théâtre Saint-Gervais Genève

Du 2 au 4 mai 2024, TPR La Chaux de Fonds

Les 14 et 15 novembre 2024, Usine à Gaz, Nyon

Le 19 novembre 2024, Théâtre du Passage, Neuchâtel

Les 22 novembre 2024, Théâtre Benno Besson, Yverdon

Semaine du 25 novembre 2024, Spot, Sion (dates à confirmer)

Les 3 et 4 décembre 2024 Nebia, Bienne

Les 10 et 11 décembre 2024, Théâtre Nuithonie, Fribourg



# LES FONDATEURS

2023 : tournée de *Les Bovary* au TPR, La Chaux de Fonds / Nuithonie, Fribourg / Nebia, Bienne / L'inter, Porrentruy / Le spot, Sion.

Avril-mai 2022 : *Les Bovary* d'après *Madame Bovary* de Gustave Flaubert - Comédie de Genève

Mars 2022 : tournée de *Dom Juan* à l'Usine à Gaz de Nyon / théâtre du Passage, Neuchâtel / théâtre du Jura / Spot, Sion.

Février-mars 2020 : reprise de *Dom Juan* de Molière et création de *Tartuffe* de Molière - Comédie de Genève

Septembre 2018 : *Espaces verts* - La Bâtie-Festival de Genève, Théâtre de l'Orangerie

Mai 2018 : *Dom Juan* de Molière - Théâtre Pitoëff, Genève

2015-16 : *Les fondateurs font des enfants*, reprise au Théâtre de la bavette, Monthey / au TLH, Sierre / Petit théâtre, Lausanne / Théâtre du Bordeaux, St Genis en Pouilly / écoles d'Orbe et de Moudon / théâtre municipal de Bastia.

Mars 2016 : *La théorie des ensembles* - Cabinet, Genève

Avril 2015 : *Les fondateurs font du théâtre*, résidence et reprise au Théâtre de l'Arsenic, Lausanne

Mai 2014: *The fondateurs* - Théâtre de l'Usine, Genève

Avril 2014 : *Popup*, Festival Extraball, Centre Culturel Suisse, Paris. Reprise en octobre 17 pour la fête du théâtre, Genève.

Avril 2014 : *L'invasion des fondateurs* - Festival Extraball, Centre Culturel Suisse, Paris

Mars 2014 : *Les fondateurs s'installent* version hors-les-murs, théâtre de l'Usine, Genève

Décembre 2013 : *Les fondateurs font des enfants* version tout public - Théâtre de l'Usine, Genève

Septembre 2013 : *Les fondateurs se marient* rencontre avec la 2b company - théâtre de l'Usine, Genève

Août 2013 : *Les fondateurs dans le Jura* version hors-les-murs - Festival Far°, Nyon

juin 2013: *Les fondateurs font du théâtre* - Théâtre de l'Usine, Genève

Avril, juin 2013 : Deux stages au Théâtre de l'Usine, Genève

2012-2013 : *Les fondateurs et le dragon magique* - Théâtre de l'Usine, Genève / Festival Far°, Nyon / Journées du théâtre contemporain, canton de Neuchâtel / Festival Bonus, Hédé, Bretagne

2010 : *Les fondateurs 2* - Théâtre de l'Usine, Genève

2009 : *Les fondateurs* - Théâtre de l'Usine, Genève

# BIOS

## Zoé Cadotsch

Diplômée de l'Ecole supérieure d'Arts Appliqués de Genève, son travail personnel mêle scénographie, arts plastiques et acteurs. Entre 2000 et 2010, elle crée les décors de toutes les pièces du collectif Le Club des Arts et collabore également avec d'autres metteurs en scène. Avec Les Fondateurs, elle poursuit depuis 2009 une réflexion sur la construction scénographique comme canevas d'improvisation. Dom Juan, joué au Théâtre Pitoëff et repris à la Comédie de Genève, Tartuffe et Les Bovary créés à la Comédie de Genève sont leurs dernières créations. Avec Ruya Connection, elle développe des expositions-performances associant l'objet et l'acteur. La première de cette série a été Au commencement était la poste (La Bâtie-Festival) suivi de La voie des choses (Festival Far°, Centre Culturel Suisse, Paris). En résidence à Saint-Gervais Genève Le théâtre en 2016/2017, elle y a présenté l'exposition-théâtrale Le Centre international d'Archivage d'Anecdotes première étape d'une série de performances dont le matériau de base sera l'anecdote. Flash spécial et Voix de quartier (co-signé par Laurent Nicolas) sont créés à St Gervais Genève Le Théâtre. Les Dîners anecdotiques sont créés au Château de Prangins dans le cadre du festival Far°. Ces trois performances sont ensuite reprises au Théâtre du Pommier à Neuchâtel puis à la Comédie de Genève en 2021 et 2022.

## Julien Basler

Diplômé du conservatoire d'art dramatique de Lausanne. A joué notamment sous la direction de François Marin, Denis Maillefer, Francis Reusser, Kristof Kieslowski, Dorian Rossel, Christian Geffroy-Schlittler, dont il a aussi été l'assistant. Avec Les Fondateurs, il crée une quinzaine de spectacles, joués dans toute la Suisse romande et en France. Les Fondateurs ont été lauréats du prix « Prairie pour-cent culturel Migros » en 2013. Leurs derniers spectacles sont « Dom Juan », créé au théâtre Pitoëff et repris à la Comédie de Genève, « Tartuffe » et « Les Bovary », créés à la Comédie de Genève. En 2014 il a co-écrit et mis en scène le spectacle Tarantino shake à Perm, Russie, qui a fait partie du répertoire du Teatr Teatr pendant deux ans. Il collabore également avec Zoé Cadotsch pour le Centre International d'Archivage d'Anecdotes en tant qu'acteur et dramaturge.

# CONTACTS

Julien Basler  
078 653 44 91

Zoé Cadotsch  
078 802 68 60

lesfondateurs@ymail.com  
www.lesfondateurs.ch

