

Retours en classe sur le spectacle *PORTRAIT*

Suite au spectacle auquel vous avez assisté, voici quelques suggestions de questions, non exhaustives, en lien avec la représentation. Pour rappel, toutes les réponses sont bonnes. Il ne s'agit que d'interprétation et de ressenti individuel.

1. Qu'est-ce que vous retenir de ce spectacle ?
2. Comment avez-vous trouvé les danseuses ?
3. Comment qualifieriez-vous le type de danse dans *PORTRAIT* ?
4. De quoi est constituée la scénographie ? Qu'en avez-vous pensé ?
5. Et la musique ? A quoi vous a-t-elle fait penser ? Qu'apporte-t-elle dans le spectacle ?
6. Quel lien faites-vous entre le spectacle et son nom, *PORTRAIT* ?
7. Est-ce qu'il y a un message ? Si oui, lequel est-il ? Si non, est-ce un problème ? Faut-il nécessairement qu'il y ait un message ?

Quelques mots sur le spectacle

PORTRAIT a pour sujet l'héritage familial comme matière chorégraphique. Famille heureuse, unie, embarrassante, conflictuelle, absente. Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment affirmer son individualité au sein d'une famille que l'on n'a pas choisie ? Au travers des corps des danseuses, les liens évoluent, les personnalités détonnent au fil des séquences, de manière isolée, en duo ou dans des partitions d'ensemble et au rythme d'une musique organique.

Le chorégraphe Mehdi Kerkouche, qui a collaboré avec de nombreuses émissions télévisuelles et différentes artistes pop, a travaillé sur le concept de « filiation » pour *PORTRAIT*. En explorant l'idée de relations que l'on ne choisit pas, comme la famille, il a mis en scène des situations de joie comme de tension, à travers lesquelles toutes et tous peuvent s'identifier et faire des liens avec leur propre vécu.

Si vous souhaitez faire des retours ou à adresser vos questions à l'équipe de médiation, n'hésitez pas à scanner ou cliquer sur le QR Code :

