

# Dossier pédagogique Non, je veux pas !

Ce dossier pédagogique s'adresse aux enseignants du primaire et du secondaire. Il offre des ressources variées pour appréhender le spectacle Non, je veux pas, **une création Am Stram Gram**

Il est composé de trois parties : PARTIE 1. (P. 1 à ) Des informations sur le spectacle, la compagnie, le projet artistique PARTIE 2. (P.4 à 8) Des propositions d'activités pratiques à faire en classe avant et après la représentation pour susciter la curiosité des élèves, leur permettre d'aborder le spectacle avec plaisir et de favoriser les échanges. PARTIE 3. (P.9 à 11) Des annexes destinées aux enseignants qui désirent des informations et des activités supplémentaires.

## Non, je veux pas

Un spectacle théâtral, visuel et vocal

Création Am Stram Gram 2018/2019



**distribution**

**Durée :**

**Dès 3 ans**

**Calendrier**

# Partie I

## Présentation

### Fabrice Melquiot

*Non, je veux pas !* est la première création du Théâtre Am Stram Gram pour la saison 2018/2019. Elle réunit trois artistes insituables : Marjolaine Minot écrit, met en scène, joue. Elle est aussi de ces clowns mélancoliques et bougons, qui philosophent en regardant le ciel leur tomber sur la tête. Certes, Speaker B est beat boxer, et l'un des meilleurs du pays. Mais il cache dans sa gorge tout un orchestre qui en fait un créateur sonore à nul autre pareil. Prune Guillaumon est chanteuse lyrique. Mais sa fantaisie, son sens du jeu, son audace sans limite, dépassent le savoir-faire ; c'est un arsenal anti-conventions.

L'association de ces trois artistes, sous le regard acéré de Günther Baldauf, est la garantie d'une explosion scénique, inventive et débridée, à l'adresse des plus jeunes. Pour rappeler à tous que l'enfance, dans ses balbutiements, est un tourbillon des sens, une polka des sentiments, un raz-de-marée qui emporte tout.

Venez voir ce que ça fait, des gens comme ça sur une scène.

## Projet artistique

### Note d'intention

#### Marjolaine Minot – Günther Baldauf

"Non, je veux pas !" proclame l'enfant haut et fort pour exprimer son refus, son insatisfaction, son incompréhension ou tout simplement son désir d'exister.

Les premières manifestations oppositionnelles, qui apparaissent chez l'enfant entre 2 ans et demi et 3 ans, marquent l'une des étapes les plus importantes dans son développement et ses premiers pas vers son autonomisation. En même temps que l'enfant dit "non", il dit "je" et prend le risque de manifester ses désirs. Car l'enfant ne persiste pas dans la résistance pour énerver ses parents mais bien pour exister à part entière.

Cette phase d'opposition n'est pas de tout repos pour les adultes, souvent tiraillés entre leurs principes d'éducation et l'empathie viscérale qu'ils éprouvent pour leur enfant. Comment ne pas céder, rester cohérent tout en étant à l'écoute de ce que le refus exprime. Ce face-à-face déroutant est un enjeu important pour l'enfant et pour les parents.

C'est dans cette même période que l'enfant découvre le mensonge. Un mensonge salutaire qui lui permet de réinventer la réalité, de se créer un monde imaginaire où il devient tout-puissant, au sein d'un réel où il est plus souvent impuissant et dépendant.

"**Non, je veux pas !**" est un spectacle théâtral, visuel et vocal qui réunit, de manière détonante et ludique, une comédienne, un Beat boxer et une chanteuse lyrique.

Nous partirons d'une situation réelle où l'enfant, s'opposant à ses parents, cherchera à faire valoir sa position. Mais les parents tenant tête, l'enfant sera confronté à "l'impossible", se mettra en colère et s'échappera dans son monde imaginaire faisant d'étranges rencontres qui lui permettront de comprendre comment sortir de son impasse.

## Equipe artistique

### **Marjolaine Minot** – écriture, jeu, mise en scène

Marjolaine Minot, née à Paris en 1978, grandit dans une famille de danseuses et de musiciens. Elle s'oriente d'abord vers les arts plastiques. En 2000, elle écrit un premier roman épistolaire *Je ne te laisse qu'une enveloppe*.

Elle commence sa formation de comédienne à Paris en 2001, entre art clownesque et art dramatique. Son goût pour le mariage tragédie/comédie ne la quittera plus.

En 2004, elle s'installe en Suisse pour suivre la formation professionnelle de la Haute Ecole de Théâtre de Mouvement la Scuola Teatro Dimitri.

En 2007, elle gagne le prix SUPSI pour son travail de diplômé. Elle poursuit avec une formation Master en partenariat avec les hautes Ecoles de Théâtre de Zurich et gagne le Prix d'Etude Migros.

Marjolaine Minot avance à la frontière des genres. Elle est l'auteure et l'interprète de plusieurs pièces : seule en scène dans *J'aime pas l'bonheur*, jouée une centaine de fois depuis 2013 en français et en allemand ; dans un duo de théâtre chorégraphique sur *La 4e Personne du Singulier*, mise en scène : Philippe Minella ; elle met en scène et co-écrit *Hang U*, avec la compagnie Les Diptik.

Marjolaine enseigne le Théâtre de Mouvement. D'août 2016 à juin 2017, elle accompagne notamment la 3ème année du CCN (théâtre du Pommier à Neuchâtel) puis écrira et mettra en scène, sur la base d'improvisations des élèves, la pièce de théâtre poétique et absurde *En attendant Robert*.

En 2016, elle fonde La Minotte et compagnie qui deviendra, en septembre 2017, la compagnie Marjolaine Minot.

Elle est actuellement en création sur *Je suis la femme de ma vie*, dont les premières seront les 3, 4, 5 et 6 mai 2018 au théâtre Nuithonie à Fribourg.

### **Günther Baldauf** - écriture, mise en scène, décor

Né en 1968 en Allemagne, aujourd'hui résident en Suisse à Rikon, Günther Baldauf a suivi une formation professionnelle en Théâtre de mouvement auprès de la haute école suisse la Scuola Teatro Dimitri (1990-93). Il fonde en 1998 la compagnie Voland et devient de 2006 à 2013, directeur artistique de Chastè da cultura, espace culturel et théâtre situé à Fuldera (CH).

Il est depuis 2015, membre du comité de la KTV/ATP, association d'intérêts de portée nationale, active dans le domaine des arts du spectacle.

Il met en scène de nombreuses pièces dont : *Alice im Wunderland* (2012), *Warwankutta* (2013) au Circolino Pipistrello/ Rikon (CH), *Das Leben ist ein Heimweg* (2012-Olten CH), *Huhnsinn* (2012) avec la Compagnie Rosa Canina (Lenzburg/Freiburg), *Milchbüechlirächnig* (2015), *Grenzwertig* (2016), *LEONCE & LENA - Flucht ins Paradies* (2016) à l'Atelierschule de Zürich, *Der gute Doktor* (2016) à l'Amvietheater Bad Waldsee, *Stille Kracht* (2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018) au Casino Theater Winterthur.

En tant que comédien, il participe à plusieurs projets en 2017 et 2018 : *Die verknotete Prinzessin*, *Pinocchio und die blaue Fee* et *Voll daneben* avec la Compagnie Voland & Kunstdünger.

### **Julien Paplomatas** - musique et beatbox

Julien Paplomatas aKa Speaker-B pratique le beatbox depuis 2000. Sacré vice-champion de France de beatbox 2013 en solo, champion de Suisse en 2014 et vice- champion de France 2017 en duo avec Oniisan.

Il participe à diverses formations avec d'autres beatboxeurs tels que Fafapunk ou encore Keumart, un des meilleurs beatboxeurs mondiaux dans le cadre du projet Air'Box réunissant également un bassiste, un guitariste et un accordéoniste.

Speaker-B multiplie les collaborations pluridisciplinaires s'illustrant dans les domaines de la musique, du théâtre et la poésie en France et en Suisse.

Ses plus récentes collaborations comptent *Petits ragots de mauvais genres*, un duo avec Sylvie Santi de human beatbox et de poésie ou encore *Arbres, prenez-moi dans vos bras*, création 2017/18 du Théâtre Am Stram Gram mis en scène par Fabrice Melquiott et Mariama Sylla où se mêlent beatbox et poésie en 5 langues ( anglais, français, dari, tigrigna et arabe).

Speaker B collabore régulièrement à des performances hybrides proposées par le Théâtre Am Stram Gram-Genève tels que le *Loto poétique* et *Libres et sans filet*.

Il se consacre également à la transmission de la pratique du Beatbox à travers ateliers et stages.

### **Prune Guillaumon** - jeu et chant lyrique

Après avoir obtenu un Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, Prune Guillaumon étudie le chant au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève. Elle se perfectionne par la suite avec la suédoise Sonja Stenhammar et avec Gary Magby. Elle obtient en 2001, un premier prix au concours Léopold Bellan en section supérieure. Elle aborde la scène, dès 2002, dans le rôle de Diane dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach et poursuit son expérience avec le Chœur de l'Opéra de Lausanne avec qui elle ira au Japon pour une tournée de *Carmen* de Bizet (mise en scène d'Arnaud Bernard). Elle participe aussi à des créations comme *Roland* de Lully, création des Talents Lyriques, dirigé par Christophe Rousset, mis en scène par Stéphan Grögler à l'opéra de Lausanne, Nîmes, Montpellier, Bruxelles, Amsterdam et enregistré chez Ambroisie.

Elle chante et danse au théâtre de La Renaissance d'Oullins dans le spectacle musical de Camille Germser, *La Sublime Revanche*. Sous la direction de Leonardo Garcìa Alarcon, elle interprète Isbé et une Grâce dans *Les fêtes de Ramire* de Rameau, aux Estivales de Ferney Voltaire, à Genève avec l'orchestre de St Jean, sous la direction d'Arsène Liechti pour les *Tres Danzas Desnudas* du compositeur Arturo Corales. Elle interprète Anaïde, dans *Le Chapeau de paille d'Italie* de Nino Rota au B.F.M dans une mise en scène de Mathilde Reichler.

A Lausanne, Vichy, à l'Opéra Comique de Paris, elle est la Prima Cameriera dans *Amelia al Ballo* de G.C. Menotti ; Parthénis dans *la Belle Hélène* d'Offenbach, mis en scène par Jérôme Savary ; Eleonore, dans *Barbe Bleue* du même compositeur, à Fribourg, Besançon, Charleroi.

Elle interprète la Bergère, Pâtre, l'Ecureuil et la Chatte dans *l'Enfant et les sortilèges* de M. Ravel dans la version de Didier Puntos mise en scène par Benjamin Knobil à l'Opéra de Lausanne.

Prune Guillaumon est à l'origine du collectif d'artistes lyriques *Les Furies Lyriques* Elle aime s'aventurer loin des conventions liées au genre, comme avec *La Chambre*, un instant habité imaginé pour l'exposition *La systématique des choses*, à la Parfumerie de Genève, ou avec *Le Carnaval des Vieilles Poules* spectacle autour de l'œuvre Reynaldo Hahn et avec *Reine de Cœur et Fête Galante !* un spectacle créé à l'Abri à Genève, mettant en scène son amour des mots et de la mélodie française.

## Partie II

### Pistes pédagogiques

#### ❖ Pour se préparer au spectacle

#### Activités

#### Activité 1 - Qui suis-je ?

##### ❖ Je grandis, je grandis !

On marche tous dans l'espace sans se heurter  
en se haussant le plus possible sur la pointe des pieds  
en sautant pour toucher le plafond

##### ❖ Je me présente : Il était une fois un petit garçon, une petite fille qui s'appelait ...

Tous en cercle. Chacun(e) à son tour va au centre et se présente, mais d'une manière un peu spéciale :

J'étire les consonnes et les voyelles de mon prénom, je les gonfle, je les coupe, je les écrase, je les mords, je les pétris comme si c'était une pâte à modeler sonore.

#### Activité 2 : je réveille mes 5 sens !

- **Les yeux dans les yeux** : on circule librement dans l'espace. A un signal, chacun s'arrête et regarde le camarade le plus proche dans les yeux. A un nouveau signal, on repart.
- **On écoute les bruits tout autour**. On en choisit un ; on se dirige vers lui. On écoute...
- On observe les objets dans la salle. On en choisit un. On décide de se déplacer vers lui pour le **toucher, saisir, caresser, arracher** !
- **On repère une odeur particulière** : on recule ou avance selon qu'on l'aime ou pas, on la respire, s'en imprègne ou on la repousse des deux mains.
- **On imagine un aliment devant soi**. On le dévore, on l'avale, on le déguste, ou on le crache, on le vomit.

#### Activité 3 : je m'exprime avec tout mon corps

##### 1- Je dis oui, je dis non, avec la tête

- a- Les enfants sont répartis dans la salle. Respiration les bras le long du corps. Mouvements de tête pour dire oui : tête droite inclinée en avant ; mouvement de tête pour dire non : de droite à gauche.
- b- Faire faire l'exercice en miroir : un(e) enfant se place devant les autres, et les regarde. Il/elle choisit de dire oui non par mouvements de tête. Les autres les reproduisent tous ensemble au même rythme.

##### 2- Je produis des sons par des percussions corporelles sur un texte :

*Il était une fois un petit garçon/ une petite fille qui s'appelait ... Comme moi. C'était moi. Oui c'était moi.*

Présentation et tutoriel de percussions corporelles : Compagnie Onstap

<http://www.youtube.com/watch?v=eI2iJ-mpQuM&list=PLLA66sb40QjyhOqiBWGdEirA2TvRFY9zN&index=1>

### 3- J'exprime mes émotions

Colère, ennui, dégoût, tristesse, peur, plaisir, surprise, excitation, joie, confiance...

Ces émotions contraires sont inscrites sur des cartons de 2 couleurs distinctes : Chacun(e) en tire au sort 2 opposées.

On installe un panneau au centre de la salle ou on dessine deux cercles sur le sol.

L'enfant change d'humeur d'un côté à l'autre du panneau, ou en sautant d'un cercle à l'autre.



## Activité 4 : je joins la parole, les sons, au mouvement

### 1- Jeux de rythmes :

a- Je marche en rythme, parle en rythme, frappe en rythme, seul(e) et avec les autres.

b- J'associe des syllabes, des mots, à ces rythmes.

A choisir librement dans le poème de Claude Roy.

#### L'enfant qui battait la campagne

Vous me copierez deux cents fois le verbe :

Je n'écoute pas. Je bats la campagne.

Je bats la campagne, tu bats la campagne,

Il bat la campagne à coups de bâton.

La campagne ? Pourquoi la battre ?

Elle n'a jamais rien fait.

C'est ma seule amie, la campagne.

Je baye aux corneilles, je cours la campagne.

Il ne faut jamais battre la campagne :

On pourrait casser un nid et ses oeufs.

On pourrait briser un iris, une herbe,

On pourrait fêler le cristal de l'eau.

Je n'écouterai pas la leçon.

Je ne battrai pas la campagne.

Claude ROY - Enfantasques

### 2- A la manière d'un(e) beatboxer

Même exercice de rythmes avec bruits de bouche, de lèvres, de langue, de gorge, de nez....

### Human beatbox

<http://www.sylviesanti.com/wp-content/uploads/2015/12/Dossier-P%C3%A9dagogique.pdf>

#### Extrait

Le terme human beatbox peut se traduire par « boîte à rythme humaine », il consiste en l'imitation vocale d'une boîte à rythmes, de scratches et de nombreux instruments (trompette, basse, guitare, saxophone ...). Le human beatbox est l'art de faire de la musique à l'aide de sa bouche, ses lèvres, sa langue, son nez, sa gorge, ses dents, son souffle et ses cordes vocales. Avec ou sans microphone, le professeur de beatbox est capable de créer des mélodies et d'y superposer une rythmique. Cette discipline issue des cultures urbaines est en plein développement, elle est aujourd'hui reconnue comme pratique artistique à part entière.

#### Les outils de scène

Le micro est un élément indispensable pour le beatboxeur, il permet d'amplifier les sons. Depuis quelques années les beatboxeurs utilisent le looper qui permet de boucler les sons et de faire un morceau de musique complet. La pédale Loop est un enregistreur numérique qui permet de boucler en direct des séquences sonores faites par le beat boxer.

Sylvie Santi



**Julien Paplomatas aka Speaker-B**, c'est le nom de l'artiste de beatbox qu'on verra et entendra dans le spectacle *Non, je veux pas !*

<https://youtu.be/jjTCpeCzpfS>



## Activité 5 - J'ai un avis et je l'exprime : Oui, je veux, « Non, je veux pas » !

### 1- Je le dis

- Se mettre en cercle et à tour de rôle enchaîner vite sans réfléchir « je veux ... je veux pas... »

aller au théâtre me laver me coucher être poli(e) sortir prendre l'air manger  
à table ranger mes jouets DÉMÉNAGER APPRENDRE A LIRE dormir...

- Exercice à faire tous ensemble. On ne s'occupe que de soi et de ce qu'on a à dire.

Se mettre tout(e) seul(e) en un lieu de la salle.

Choisir un point d'appui de regard. Ne pas le quitter des yeux.

Aller vers lui. Lui murmurer un *Je ne veux pas* qu'on n'ose pas dire. ...

S'éloigner du point en le regardant toujours et en disant de plus en fort : je ne veux pas ...

- Jeu de rôles à 2 avec un ballon

Le N°1 lance un ordre et le ballon au N°2.

Le N°2 fait face, attrape le ballon et dit : je ne veux pas...

Puis relance la balle au N°1.

Inverser les rôles.

#### Le cancre de Jacques Prévert

Il dit non avec la tête  
mais il dit oui avec le coeur  
il dit oui à ce qu'il aime  
il dit non au professeur  
il est debout  
on le questionne  
et tous les problèmes sont posés  
soudain le fou rire le prend  
et il efface tout  
les chiffres et les mots  
les dates et les noms  
les phrases et les pièges  
et malgré les menaces du maître  
sous les huées des enfants prodiges  
avec les craies de toutes les couleurs  
sur le tableau noir du malheur  
il dessine le visage du bonheur.  
*Paroles*

### 2- Je l'écris : Jeux de langue

En petites équipes, les élèves formulent une invitation en utilisant un lexique varié. La personne désignée pour répondre refuse ou accepte, selon ses goûts ou selon qu'elle obtient un chiffre pair ou impair en lançant un dé (1,3,5 = accepter ; 2,4,6 = refuser).

On propose	J'accepte	Je refuse
<b>Tu veux</b> visiter ...avec moi? <b>Voudrais-tu...</b>	<b>Merci de</b> ton invitation.	<b>Je préférerais, j'aimerais mieux...</b> <b>Je n'y tiens pas</b> <b>Je suis désolé(e), je ne peux pas...</b>

<b>Je vous invite à...</b>	<b>D'accord. C'est d'accord.</b>	<b>Ah non ! Ce n'est pas possible</b>
<b>Ça te dit (dirait) d'aller au cinéma, au théâtre, sur la lune... ?</b>	<b>Avec plaisir ! Volontiers ! Je suis content(e), ravi(e)</b>	<b>Je n'ai pas envie de, ça ne me dit rien</b>
<b>Je te propose de regarder un DVD, de choisir un avatar,</b>	<b>Ah oui, ça me dit bien</b>	<b>Je ne suis pas libre...</b>
<b>Si on allait faire du vélo, grimper dans un arbre, gober des mouches...</b>	<b>Ça marche (familier)</b>	<b>Cela ne me plaît pas Je ne veux pas... je dois...</b>

### 3- Je justifie : NON, je ne veux pas ... parce que...

a- Je donne une explication logique à mon refus.

b- J'invente une explication extraordinaire, farfelue, pour échapper à ce que je ne veux pas. Je fais appel à une fée ou un génie, à un super héros, une super héroïne. J'imagine ce qu'il ou elle fait pour me sortir d'embarras.

### ❖ Pour prolonger après le spectacle

Rappelle-toi dans la représentation que tu as vue 2 manières qu'a « l'enfant qui veut pas » de faire valoir son point de vue face aux adultes.

Explique ce que tu as ressenti

## Partie III

### Annexes

#### A écouter, ou lire...

##### Dire non dans les contes

Les belles histoires de Pomme d'Api :

*La fille qui ne voulait pas se marier ; Le petit ogre qui voulait aller à l'école ; Les souliers rouges. Peau d'Âne* de Charles Perrault

#### ...ou voir

*Peau d'Âne* film de de Jacques Demy

*Billy Elliott* film de Stephen Daldry

#### Petite biblio

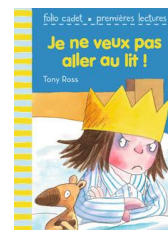
*Eliott veut danser*

Gym ou judo ? Piscine ou foot ? Et s'il essayait la danse avec copine Chaïma ?

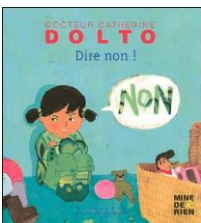
À partir de 2 ans.



sa



La série des « *Je ne veux pas ...* »



A lire ou relire



Une coédition CRDP d'Alsace et des Éditions Desmaret, en partenariat avec l'Inspection académique du Bas-Rhin sur le sujet sensible que constituent les abus sexuels touchant les plus jeunes enfants.