



LOUISE

Filou Théâtre

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

GÉNÉRIQUE

LOUISE

d'après les Mémoires de Louise Michel

Création le 6 juin 2023 aux Amis musiquethéâtre (Carouge, Suisse)

Adaptation et mise en scène : [Charlotte Filou](#)

Collaboration à la mise en scène : [Antoine Courvoisier](#), [Hélène Hudovernik](#), [José Lillo](#)

Jeu : [Charlotte Filou](#), [José Lillo](#)

Musique : [Antoine Courvoisier](#)

Création Lumière et régie : [Bastien Blanchard](#)

Costumes : [Ljubica Markovic](#)

Scénographie : [Cornélius Spaeter](#)

Administration : [Madeleine Toupin](#)

Création lumière 2023 : [Rinaldo Del Boca](#)

Durée : 80 minutes

Âge : dès 14 ans

Coproduction : Les Amis musiquethéâtre, Filou Théâtre

Soutiens : Loterie Romande, SSA (Société Suisse des Auteurs), Maisons Mainou résidence suisse d'écriture dramatique, Fondation Jan Michalski, Fonds d'Encouragement à l'Emploi des Intermittent-es Genevois-es

Soutiens en tournée : *en cours*

Tournée 2025 :

21-22 janvier 2025 : Espace Vélodrome, Plan-les-Ouates (GE)

26-27 janvier 2025 : Théâtre Grand Champ, Gland (VD)

6-10 février 2025 : Théâtre du Passage, Neuchâtel (NE)



NOTE D'INTENTION

Louise est un spectacle adapté et mis en scène par Charlotte Filou, d'après les Mémoires de Louise Michel. Passionnée par les récits creusant dans la mémoire intime et collective, Charlotte a entrepris de réveiller la flamme révolutionnaire de la personnalité hors du commun de *Louise Michel*.

Je pense qu'il existe des figures historiques qui peuvent transformer notre être au monde et qui, telles des boussoles, nous permettent de nous déterminer.

Institutrice, écrivaine et révolutionnaire française de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, Louise Michel est l'une des rares femmes de son époque à connaître une postérité. Au cœur de sa vie, il y a l'évènement de *La Commune de Paris*, ses multiples emprisonnements, sa déportation en Nouvelle-Calédonie, son combat féministe, socialiste et anarchiste qu'elle mènera jusqu'à sa mort en 1905. Elle est surtout une écrivaine passionnante, laissant derrière elle un témoignage bouleversant, où toujours sa bonté n'a d'égale que sa révolte.

Sur scène : Louise se raconte, se préfigure en *je-posthume* puis nous emporte dans la chronologie du souvenir. Je raconte les évènements à travers la **pensée** de Louise. Ce qui vibre dans ses mots, c'est l'utopie révolutionnaire. Je fais le pari un peu fou de soulever, par la pure émotion théâtrale, la conscience politique - la plus simple, la plus fondamentale, le refus de toutes les injustices - en représentant sur scène la vertigineuse loyauté, probité, impossibilité de compromission de Louise Michel.

Un homme dans la salle s'introduit dans la représentation, comme un contrepoint dialectique. José devient les voix qui entourent Louise, José est notre lien d'aujourd'hui, notre conscience fascinée et épuisée par l'implacabilité de la dame.

L'écriture de ce spectacle est composite. J'ai pris de Louise trois tomes de ses *Mémoires*, divers poèmes, écrit et condensé le fruit de longues études sur La Commune, introduit le poème que Victor Hugo lui a dédié, adapté certains passages de ses procès et autres conférences.

Jouer Louise c'est rencontrer la plus belle part de ma révolte. J'ai mêlé ma voix à la sienne. Je suis entrée dans sa peau. Elle ne me quittera plus.

J'ai rêvé *Louise* comme un spectacle porteur d'une vitalité contagieuse. De cette vitalité qui naît des soulèvements collectifs quand ils sont portés par des cœurs puissants, honnêtes et droits.

Charlotte Filou

POURQUOI LOUISE PARLE AUX JEUNES ?

Louise Michel a eu une vie romanesque. Elle ressemble à une héroïne hugolienne, sauf qu'elle a réellement existé. Sa personnalité attachante et hors du commun, jusqu'au-boutiste, invite à la réflexion de ce que veut dire **s'engager pour des idées**.

Chez elle comme chez de nombreuses personnalités éminentes on retrouve un même **sentiment profond d'injustice et d'incompréhension dès la petite enfance envers tout ce qui souffre** (humains, animaux, nature à même échelle d'égalité), même **don de soi jusqu'à la fin**, même **goût de la transmission**. Ce spectacle est l'occasion de transmettre le récit d'un engagement politique absolu, et de questionner le notre, plus particulièrement celui des jeunes.

Louise Michel est au cœur des combats sociaux et politiques de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle. Elle a fait de nombreuses années de prison, elle a fait du bagne. Sa vie d'engagement au service de la justice sociale et de l'émancipation par l'instruction ne se limite pas aux soixante-douze jours de *La Commune* (1871). Toute sa vie, elle fait preuve d'un courage exceptionnel. C'est néanmoins à ce moment charnière que s'affirme sa conviction que l'utopie socialiste est réalisable. L'avenir doit être *autre*.

Ni épouse ni mère, Louise Michel est un modèle de femme émancipée. En prison, elle se lie d'amitié avec les prostituées dont elle prend régulièrement la défense.

Elle dessine, lit, écrit, instruit. C'est une passeuse.



Au cours de sa déportation, le voyage la transporte, alors que la traversée est rude et douloureuse, ses écrits font preuve d'une extrême sensorialité. En Nouvelle-Calédonie, elle investit une serre et fait œuvre de botaniste en procédant à des expériences de greffes et de vaccination sur les arbres. Elle est en cela *pré-pasteurienne* !

Celle qui pensait que l'on ne peut pas changer l'ordre politique sans changer les rapports économiques et sociaux est plus que jamais notre contemporaine.

« La tâche des instituteurs, ces obscurs soldats de la civilisation, est de donner au peuple les moyens intellectuels de se révolter. »

Louise Michel

LOUISE MICHEL, EN QUELQUES MOTS

Louise Michel naît le 29 mai 1830 en Haute-Marne. Sa mère est la servante du châtelain de Vroncourt. C'est dans ce milieu qu'elle grandit, recevant une éducation libérale et une solide instruction qui lui permettent de devenir institutrice. Elle fonde une école libre où elle enseigne selon des principes républicains (contre l'empereur Napoléon III). En 1853, elle ouvre une école privée à Paris puis enseigne dans une institution à partir de 1856. Pour satisfaire sa soif de connaissance, elle suit les cours du soir dans les domaines les plus modernes du savoir.

À Paris, elle fait la connaissance de Jules Vallès, Eugène Varlin, Théophile Ferré, révolutionnaires Blanquistes des années 1860. Elle écrit pour des journaux d'opposition, rédige des poèmes qu'elle adresse à Victor Hugo avec qui elle entretient une correspondance de 1850 à 1879.

Militante de l'opposition républicaine et socialiste, elle plaide également en faveur des droits des femmes. Après avoir pris part à la [lère Internationale](#), Louise dirige le comité de vigilance républicain du XVIII^{ème} arrondissement (comité de citoyennes). Sa participation active à la *Commune de Paris* en mai 1871 lui vaut d'être condamnée à la déportation à vie en Nouvelle-Calédonie.

Arrivée à Nouméa en 1873, elle se lie d'amitié avec les Kanaks et les Kabyles, entreprend de les instruire et soutient leur soulèvement contre la présence coloniale. C'est sans doute au contact de Nathalie Lemel, l'une des animatrices de *La Commune*, déportée avec elle, qu'elle devient anarchiste. En 1880, Louise Michel est amnistiée et peut rejoindre Paris.

Elle reprend aussitôt ses activités politiques, donnant des conférences en France comme à l'étranger, défendant l'abolition de la peine de mort, les ouvriers et les chômeurs, et publiant de nombreux écrits. Constamment surveillée par la police, régulièrement emprisonnée, elle poursuit son militantisme politique jusqu'à sa mort en 1905.

Moments clés de sa vie :

- 1830: Naissance en Haute-Marne de paternité incertaine, bâtarde au château des Demahis
- 1848-50: Mort des Demahis (père, mère, fils). Exclue du château avec sa mère, devient institutrice.
- 1853: Institutrice à Paris
- 1860: Fréquente les clubs militants
- 1864: Première Internationale des travailleurs
- 1870: Défaite de la Guerre franco-prussienne, chute de l'Empire
- 1871: Commune de Paris, Procès et Condamnation
- 1872: 1^{er} emprisonnement (18 mois)
- 1873: Déportation en Nouvelle-Calédonie (7 ans)
- 1880: Amnistie, retour à Paris
- 1883: 2nd emprisonnement (3 ans)
- 1887: 3^{ème} emprisonnement (4 mois)
- 1888: Tentative d'assassinat lors d'une conférence. Elle vivra 17 ans avec une balle dans le crâne.
- 1890: 4^{ème} emprisonnement (2 mois), se sentant traquée elle part se réfugier Londres
- 1895: Retour à Paris
- 1905: Mort à Marseille

LA COMMUNE DE PARIS, UTOPIE PROGRESSISTE

18 mars - 28 mai 1871

La Commune c'est l'acte d'une population agissante. Une population accablée consciente de sa situation, et à même de préparer l'avenir par la lutte et par l'auto-organisation.

Pour la première fois, le peuple élit des ouvriers, des artisans, des révolutionnaires.

La Commune :

- ouvre la citoyenneté aux étrangers au nom de la République universelle
- crée l'indication de salaire minimum
- propose l'égalité salariale homme-femme
- reconnaît l'union libre hors mariage

Des décrets sont posés sur :

- la remise des loyers
- la séparation de l'Église et de l'État
- la gratuité de l'école
- la suppression de la conscription
- la réquisition des ateliers abandonnés par leurs propriétaires pour les remettre à des coopératives ouvrières

Les délégués font en sorte que tous ceux qui sont actifs et croient à *La Commune* soient partie prenante de sa gestion.

L'Union des Femmes est créée, on pense l'évolution de la condition féminine et le combat pour l'égalité des sexes.

On pense surtout à une société libre et universelle.

BIBLIOGRAPHIE*

- MICHEL Louise, *Mémoires*, livre, éd. Gallimard
MICHEL Louise, *À travers la mort*, livre, éd. La Découverte
MICHEL Louise, *Histoire de ma vie*, livre, éd. Presses Universitaires de Lyon
MICHEL Louise, *Lettres à Victor Hugo*, CD, éd. Frémeaux & Associés
GAUTHIER Xavière, *La vierge rouge*, livre, éd. Les éditions de Paris
LEFEBVRE Henri, *La proclamation de la Commune*, livre, éd. La Fabrique
SAINT-JUST, *Rendre le peuple heureux*, livre, éd. La Fabrique
TALBOT Mary, TALBOT Bryan, *Louise Michel la vierge rouge*, BD, éd. Vuibert
DURAS Marguerite, GAUTHIER Xavière, *Les parleuses*, livre, éd. Minuit
MEYSSAN Raphaël, *Les damnés de la Commune*, Film, Arte éditions
WATKINS Peter, *La Commune*, Film, 13 Production et Doriane Films

*non-exhaustive



© Daniel Calderon

EXTRAITS

Jamais je ne vis intelligences si droites, si simples, si hautes. Jamais individualités plus nettes. Je ne sais comment ce groupe faisait son compte il n'y avait pas de faiblesses. Quelque chose de bon et de fort vous reposait.

Louise Michel, Mémoires

*

Au fond de ma révolte contre les forts je trouve, du plus loin qu'il me souviennne, l'horreur des tortures infligées aux bêtes. Et plus l'homme est féroce envers la bête, plus il est rampant devant les hommes qui le dominant.

Louise Michel, Mémoires

*

Je ne veux pas me défendre, je ne veux pas être défendue. J'appartiens tout entière à la révolution sociale, et je déclare accepter la responsabilité de mes actes. Je l'accepte tout entière et sans restriction. Pourquoi me défendrais-je ? Vous êtes des hommes, vous allez me juger. Vous êtes des hommes et moi je ne suis qu'une femme, et pourtant je vous regarde en face. Je sais bien que tout ce que je pourrais vous dire ne changera rien à votre sentence. Alors, un seul et dernier mot avant de m'asseoir. Nous n'avons jamais voulu que le triomphe des grands principes de la Révolution. Je le jure par nos martyrs, que j'acclame ici hautement.

Procès de Louise Michel, déc.1871

*

*Ayant vu le massacre immense, le combat,
Le peuple sur sa croix, Paris sur son grabat,
La pitié formidable était dans tes paroles ;
Tu faisais ce que font les grandes âmes folles,
Et lasse de lutter, de rêver, de souffrir,
Tu disais : J'ai tué ! car tu voulais mourir.*

Victor Hugo, Toute la lyre



©Daniel Calderon



©Antoine Courvoisier

PRESSE

« Charlotte Filou ressuscite Louise Michel et enflamme les Amis ! »

Difficile d'imaginer spectacle plus fervent, plus vivant! Le spectacle est d'ailleurs tellement saisissant que lorsque le noir se fait le public applaudit avec une fièvre rare qui traduit son émotion.

LE TEMPS

Marie-Pierre Genecand, 8 juin 2023

« Avec Louise de Charlotte Filou, Les Amis clôt sa saison de manière spectaculaire ! »

Avec assurance, incandescence, la comédienne livre son personnage mettant en avant la modernité de Louise Michel, intersectionnelle avant l'heure, révolutionnaire sociale, féministe, antispéciste, anticolonialiste.

j:mag

Malik Berkati, 7 juin 2023

« Charlotte Filou incarne Louise Michel, grande figure des luttes sociales. »

Le regard est fier, le verbe haut, le sourire conquérant. Dans son manteau noir elle EST Louise Michel. Difficile de ne pas avoir envie de grimper sur les barricades en écoutant la comédienne !



Thierry Sartoretti (RTS.CH), 15 juin 2023

« Louise »

*"Louise" n'a rien d'une héroïne de biopic théâtral. Si **Charlotte Filou** personnifie la révolutionnaire sur la petite scène des Amis, elle ne la sacralise ni ne la magnifie pour autant. "Louise" est la pensée de Michel.*

*Que "Louise" matérialise des théories, voilà déjà un beau défi scénique. Que **Charlotte Filou** et **José Lillo** remportent au passage l'adhésion fervente de leurs spectateurs interroge carrément. Car qu'applaudissent ces derniers? La pensée de Michel réveille-t-elle leur conscience? Influencera-t-elle leur suffrage lors de prochaines votations? Une réponse positive à ces questions, quoique invérifiable, donnerait raison au pari artistique de "Louise". À défaut, Filou en donne l'espoir, ce qui atteste en soi un considérable talent.*

**Tribune
de Genève**

Katia Berger, 30 juin 2023 (non publié dans le journal, faute d'espace)

« Ce n'est pas une révolte, c'est une révolution »

Le militantisme n'est jamais exagéré et résonne toujours juste. Charlotte Filou ne joue pas Louise Michel, on ne peut même pas dire qu'elle l'incarne : Charlotte Filou EST Louise Michel. Grand coup de chapeau à la comédienne et à son équipe, pour avoir su redonner vie à cette figure qui force le respect et l'admiration.

lapepiniere



Fabien Imhof, 12 juin 2023

« L'implacable loyauté de Louise Michel incarnée au théâtre »

Voir cette pièce, c'est prendre une bouffée d'oxygène révolutionnaire. Écouter Louise, c'est arrêter de l'idéaliser. Idéaliser, c'est l'éloigner de soi. La pièce invite au contraire à s'emparer des sentiments qui habitent Louise Michel, à s'imprégner de sa détermination.

solidarités

Teo Frei, 22 juin 2023

« Dans le souffle de Louise, les cris de la foule de demain »

*Non sans humour, Louise Michel interprétée par **Charlotte Filou**, nous conte les épisodes marquants de sa vie. La vibration de la voix, le souffle de la respiration, le regard intense sont perceptibles et échangés dans ces éclats de vie unique.*



Axelle Kaeser, 10 juin 2023

BIOGRAPHIES



Née en 1986 en Picardie, **Charlotte Filou** est comédienne et metteuse en scène. Elle fait ses débuts dans le théâtre musical à Paris (*Cabaret*, *Un Violon sur le toit*, *La Mélodie du Bonheur*, *Grease*, *Fame* et *Les Fiancés de Loches*, **Molière 2016 du Spectacle Musical**) et travaille aux Opéras de Marseille, Avignon, Metz, Reims, Massy avec les metteurs en scène Jérôme Savary, Didier Henry, Jacques Duparc.

Elle collabore à des créations théâtrales en Suisse notamment sous la direction de Fabrice Melquiot, Françoise Courvoisier, Joan Mompert, Frédéric Polier, Robert Bouvier, Dominique Ziegler, José Lillo, Dylan Ferreux, Bastien Blanchard.

Titulaire d'un **Master mise en scène et dramaturgie à l'Université Paris Nanterre**, elle signe en 2017 sa première mise en scène *Variations Énigmatiques* et assiste Marie-José Malis pour la création de *Vêtir ceux qui sont nus* de Pirandello au Centre Dramatique National *La Commune* à Aubervilliers.

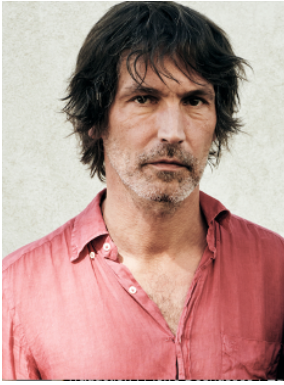
Elle défend la fécondité du travail en collectif et collabore ainsi à deux reprises avec la Cie Mokett pour les créations *DUKUDUKUDUKU* conférence sur la sexualité (Centre culturel des Grottes, 2019) et *DÉGUEU* (Théâtre Am Stram Gram, 2023). Elle monte également avec le comédien Antoine Courvoisier deux spectacles musicaux-comiques, *CABARET Antoine & Charlotte* (2019) et *Au Tribunal du « Ça s'est pas »* (2021) créés aux Amis musiquethéâtre et qui partent très régulièrement en tournée.

Avec **Filou Théâtre** elle développe ses propres créations, proches d'un théâtre d'inspiration documentaire. Elle écrit et met en scène **Hétérotopies** (Théâtre du loup, Festival *C'est déjà demain* 2019) ; aboutit en 2021 la création de **M'PI ET JEAN-LOUIS** spectacle mêlant cinéma et théâtre à la Parfumerie (Genève) et en tournée en France ; et en 2023, crée **LOUISE** aux Amis musiquethéâtre faisant renaître les flammes révolutionnaires de l'anarchiste, écrivaine, féministe Louise Michel.

Fin 2023, elle co-met en scène *Plus Jamais Demain* spectacle-performance d'Angelo Dell'Aquila à la Parfumerie avec quinze interprètes au plateau.

En 2024, elle met en scène deux événements musicaux : le conte musical *Le Rêve de Naïa* pour les 130 ans de l'Ondine Genevoise, ainsi que le nouveau spectacle de l'ensemble de musique contemporaine *Ensemble Éole*.

Depuis 2020, Charlotte intervient en tant que metteuse en scène au Lycée St-Joseph de Thonon-les-Bains auprès d'adolescent-es de 15 à 18 ans, en partenariat avec la Maison des Arts du Léman. En 2022, elle intègre le Comité de TIGRE, Faïtière genevoise des compagnies productrices de théâtre indépendant et professionnel et celui de la CRAS, Coordination Romande des Arts de la Scène.



José Lillo est metteur en scène, acteur et dramaturge pour le théâtre et réside à Genève. Il a notamment mis en scène *Troisième Nuit de Walpurgis* ou « *l'installation du nazisme dans les esprits* » de Karl Kraus, dont son adaptation pour la scène a fait l'objet d'une parution aux éditions Agone en 2013 sous le titre *Je n'ai aucune idée sur Hitler*.

Parmi les pièces qu'il a montées pour le théâtre, *Gorgias* ou *de la rhétorique* (Platon), *Le Grand Inquisiteur*, *Les Nuits Blanches* et *Les Démons* (Dostoïevski), *Mémoire de fille* (Annie Ernaux) ou encore *Le Misanthrope* (Molière), *Le Petit maître corrigé* (Marivaux), *Woyzeck* (Büchner) et *Penthésilée* (Kleist). Il a récemment mis en scène *Huis Clos*, de Jean-Paul Sartre, et *La République*, de Platon, deux succès public et critique.

Sa pièce *Le Rapport Bergier*, une histoire tue a été créée pour en 2015 au Théâtre de Poche de Genève dans une mise en scène de l'auteur et est parue aux éditions Grimace en 2020.

Depuis la rentrée 2021, il est chroniqueur satirique pour *Midi Bascule* sur Radio Vostok.

*



Antoine Courvoisier naît à Genève en 1994. À cinq ans, il débute une formation de piano. À dix ans, il rejoint l'atelier-théâtre de la Cie 100% Acrylique. Ces deux études parallèles s'achèvent en 2016, avec un certificat de piano (félicitation du jury) et un diplôme de l'école de théâtre Serge Martin.

Depuis, il joue sous la direction de Joan Mompert, Evelyne Castellino, Françoise Courvoisier, Denis Guénoun, Robert Sandoz. Il part en tournée franco-suisse en 2018-19 avec *Le Dernier Métro* de Dorian Rossel ainsi que *Les Séparables* de Fabrice Melquiot, Christiane Suter et Dominique Catton, puis de 2020 à 2024 avec *Normalito* de Pauline Sales.

Il est [lauréat 2019 de la Bourse Culturelle de la Fondation Leenaards](#).

Il crée également des spectacles en collectif, tels que *La Nef des Fous* en 2018, *Dukudukuduku* en 2019, *Tchekhov Revisité* en 2020, *Le Paradis des Chats* en 2022, spectacle de marionnettes pour lequel il compose la musique. Il tourne également ses propres spectacles musicaux, *Le Promptu*, aux côtés de Bastien Blanchard et *les Cabarets* avec Charlotte Filou.

En 2022 il crée *Le Discours*, seul en scène adapté du roman éponyme de Fabcaro.

À l'automne 2023, il écrit et met en scène *DÉGUEU* en co-production avec le Théâtre Am Stram Gram à Genève, puis en 2024 *Broker*, co-écriture et mise en scène avec Angelo Dell'Aquila au Théâtre du Loup.

En 2025, il sera interprète et co-compositeur de la nouvelle création de la compagnie À l'Envi *Les Deux Déesses* écrit et mis en scène par Pauline Sales.

LA COMPAGNIE

Filou Théâtre est une compagnie de théâtre genevoise créée en 2018 qui soutient l'écriture dramatique contemporaine, et le développement de créations théâtrales. Charlotte Filou, coordinatrice artistique régulière de la compagnie, oeuvre également à la régénération d'un genre populaire, léger, caustique, joyeux, partageur : le cabaret.

En 2019, la compagnie est lauréate du festival « C'est déjà demain » au Théâtre du Loup et présente *Hétérotopies* traitant d'espace, de frontières et d'existences en exil avec comme support historique les Bidonvilles de Nanterre dans les années 60-70. Le texte est parallèlement **Finaliste 2019 du Concours d'écriture des Maisons Mainou**.

La compagnie produit et diffuse deux spectacles théâtre-musicaux **CABARET Antoine & Charlotte** (2019) et **Antoine et Charlotte : Au Tribunal du « Ça s'fait pas »** (2021) créés aux Amis musiquethéâtre et qui ont tourné en Suisse et en France plus de cinquante représentations.

Fin 2021, **M'PI ET JEAN-LOUIS** spectacle documentaire pluridisciplinaire (cinéma-théâtre) faisant jaillir la beauté et la lumière deux être hors du commun, voit le jour au Théâtre de la Parfumerie et part en tournée en 2022.

En 2023, Charlotte Filou crée un spectacle sur la vie et l'expérience révolutionnaire de Louise Michel, écrivaine et institutrice féministe et anarchiste de la fin du XIXème siècle. **LOUISE** est créé aux Amis musiquethéâtre à Carouge et a rencontré un immense succès presse et public. Une tournée suisse a lieu en janvier-février 2025.

Depuis 2020 un partenariat est créé avec la Maison des Arts du Léman à Thonon (France, 74) pour des interventions au sein de l'option théâtre du Lycée Saint-Joseph et la co-mise en scène du spectacle de fin de cursus (adolescent·es de 15 à 18 ans).

CONTACT

FILOU THÉÂTRE

Avenue du Petit-Lancy 6
1213 Petit-Lancy
[Site internet](#)

CONTACT ARTISTIQUE

Charlotte Filou
+41 77 268 08 94
filoutheatre@gmail.com