

# Préparation au spectacle

## *Préparation pour un miracle*

### S'évader du théâtre

Sur une scène vide où traîne du matériel technique, un homme – qui pourrait être un concierge, un intendant ou un technicien, on ne sait pas vraiment – entre par une porte avec une nonchalance routinière et l'allure de quelqu'un qui ne fait que passer. Mais voilà que cette porte, ainsi que toutes les autres, ne le laisse pas repartir. Il est coincé ici devant le public, dans un théâtre qui ne semble plus obéir aux lois les plus élémentaires de la physique. Il se débat comme il peut et redouble d'inventivité pour s'échapper de ce drôle de rêve éveillé, qui questionne et trouble le rapport à la réalité. *Préparation pour un miracle* est un seul en scène mélangeant théâtre, danse, magie et acrobatie. Le personnage est soumis sans cesse à de nouvelles épreuves défiant ses sens, ses forces et sa lucidité dans un univers poétique. Ainsi, ses tentatives d'émancipation mènent tant à des situations burlesques et comiques qu'à des moments de surprise.



### Le metteur en scène Marc Oosterhoff

Marc Oosterhoff est un artiste vaudois professionnel et polyvalent. Après s'être formé au théâtre du mouvement, il est parti en Chine entrainer sa pratique des arts martiaux, avant d'approfondir ses compétences en parkour. Il est également formé aux arts du cirque et à la danse contemporaine. Avec la Compagnie Moost, qu'il a créée en 2017, Marc Oosterhoff met en scène, chorégraphie et joue des spectacles qui croisent ces différentes disciplines, en recherchant un langage à la fois singulier et non élitiste. *Préparation pour un miracle* est le septième projet qu'il crée avec sa compagnie.

### Quelques mots de l'auteur sur *Préparation pour un miracle*

*Préparation pour un miracle* est un seul en scène, ce qui signifie que Marc Oosterhoff est seul à jouer le spectacle. Cependant, comme pour tout spectacle, d'autres personnes qu'on ne voit pas sont présentes pour assurer la technique du spectacle en régie et en coulisse. Le spectacle reproduit l'atmosphère d'une salle de théâtre lorsqu'elle n'est pas utilisée, où règnent le silence et l'obscurité. Cette tranquillité est perturbée par les objets et l'architecture qui prennent vie, indépendamment de toute volonté humaine.

Le spectacle mélange les techniques du théâtre, du cirque, de la danse, et de la magie nouvelle : une forme de magie qui n'est pas détenue par une magicien-ne, mais qui agit sur l'environnement, soit sur la réalité elle-même.

Scan ou clique sur le QRCode pour découvrir notre sélection de vidéos autour de *Préparation pour un miracle* :

