

Retours en classe sur le spectacle

Préparation pour un miracle

Suite au spectacle auquel vous avez assisté, voici quelques suggestions de questions, non exhaustives, en lien avec la représentation. Pour rappel, toutes les réponses sont bonnes. Il ne s'agit que d'interprétation et de ressenti individuel.

1. Qu'est-ce que vous retenir de ce spectacle ? Est-ce que quelque chose en particulier vous a marqué ?
2. De quoi parle la pièce ? Avez-vous trouvé un sens ?
3. Comment avez-vous ressenti l'atmosphère de la pièce ? Vous sentiez-vous perdues, intriguées, en confiance, stressées ?
4. Est-ce que vous arrivez à déceler des techniques utilisées pour les effets « magiques » ?
5. Comment avez-vous trouvé l'absence de scénographie, ou, autrement dit, que le décor soit le théâtre lui-même ?

Quelques mots sur les intentions autour du spectacle

Préparation pour un miracle est un seul en scène, ce qui signifie que Marc Oosterhoff est seul à jouer le spectacle. Cependant, comme pour tout spectacle, d'autres personnes qu'on ne voit pas sont présentes pour assurer la technique du spectacle en régie et en coulisse. Le spectacle reproduit l'atmosphère d'une salle de théâtre lorsqu'elle n'est pas utilisée, où règnent le silence et l'obscurité. Cette tranquillité est perturbée par les objets et l'architecture qui prennent vie, indépendamment de toute volonté humaine

Le spectacle mélange les techniques du théâtre, du cirque, de la danse, et de la magie nouvelle: une forme de magie qui n'est pas détenue par une magicien-ne, mais qui agit sur l'environnement, soit sur la réalité elle-même.

Si vous souhaitez faire des retours ou à adresser vos questions à l'équipe de médiation, n'hésitez pas à scanner ou cliquer sur le QR Code :

