

LE BARBIER DE SÉVILLE

Pierre-Augustin Caron de BEAUMARCHAIS



Pour les élèves de 11^e HarmoS
120 minutes, environ

Théâtre des Osses-Centre dramatique fribourgeois, Pl. des Osses 1, 1762 Givisiez
Plan d'accès : www.theatreosses.ch/infos-pratiques
Renseignements : www.theatreosses.ch - ajenny@theatreosses.ch - 026 460 70 07

La Fantaisie. Avons-nous encore le droit de rire de bon cœur à notre époque ? Le Barbier se veut une célébration de l'« être ensemble », du théâtre de texte, porté par des comédiens d'exception. La trame est simple : À Séville, au XVIII^e siècle, le barbier Figaro aide le Comte Almaviva à conquérir Rosine. Mais Rosine, qui n'est pas insensible aux sérénades de son mystérieux soupirant, est jalousement gardée par le vieux Docteur Bartholo, qui compte bien épouser sa pupille au plus vite.



Objectifs du **PER** en français :

L1 33 — Comprendre et analyser des textes oraux de genres différents et en dégager les multiples sens en associant à la construction du sens les éléments verbaux et non-verbaux utilisés (intonation, débit, accentuation, posture, gestuelle, ...), en analysant les enjeux de la situation et les intentions explicites et implicites des locuteurs et en identifiant les caractéristiques des genres oraux et le type de message

L1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires en situant une œuvre dans son contexte historique et culturel, et en découvrant des caractéristiques esthétiques (graphisme, mise en pages, ...)

Résumé

Cette comédie en 4 actes, se passe dans une ruelle de Séville. Un grand seigneur travesti en simple « étudiant » fait les cent pas sous les fenêtres d'une femme dont il est tombé amoureux au premier regard. La belle vit chez son tuteur, le sieur Bartholo, vieux barbon jaloux qui s'est mis en tête d'épouser sa jeune pupille, Rosine. Les projets du Comte Almaviva seraient bien compromis si le hasard ne faisait surgir dans cette même ruelle, un joyeux musicien, malin et plein d'idées. L'amoureux gentilhomme reconnaît son ancien valet, Figaro, qu'il croyait employé dans quelque bureau, à cent lieues de Séville. Mais ce dernier, après une brève carrière littéraire mouvementée, s'est établi comme barbier dans cette ville. Sa profession lui donne ses entrées chez Bartholo, et le voici prêt à aider son maître à tromper le vieillard et à enlever Rosine, contre espèces sonnantes et trébuchantes.

Son ingéniosité se joue de toutes les « jalousies » et de toutes les « précautions » du tuteur. Tour à tour déguisé en soldat et en précepteur de musique, le Comte, sous le nom de Lindor, approche Rosine et achève de la convaincre de sa passion. Désormais, il ne faudra plus qu'une échelle et un heureux concours de circonstances pour que le notaire convoqué par Bartholo pour son propre mariage unisse la fiancée au Comte Almaviva, dont le nom seul et les pièces d'or généreusement distribuées font taire les résistances de l'homme de loi. À Figaro, artisan de ce triomphe, de tirer la leçon de l'histoire

Quand la jeunesse et l'amour sont d'accord pour tromper un vieillard, tout ce qu'il fait pour l'empêcher peut bien s'appeler à bon droit « La Précaution inutile ».

L'Acteur culturel

Le Théâtre des Osses a été fondé en 1978 par Gisèle Sallin (metteuse en scène fribourgeoise) et Véronique Mermoud (comédienne genevoise). La Cie du Théâtre des Osses s'installe à Givisiez en 1990. **Le Théâtre des Osses** produit des spectacles qui se jouent à Givisiez, organise des tournées en Suisse et à l'étranger, et propose en journée des représentations destinées au public scolaire. Théâtre de création, il devient une fondation reconnue d'utilité publique en 1996 puis en 2001 obtient le titre de Centre dramatique fribourgeois. En 2003, les fondatrices reçoivent l'Anneau Hans Reinhart (plus haute distinction du théâtre en Suisse).

En 2014, Gisèle Sallin et Véronique Mermoud transmettent la direction à Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier. Anne Schwaller leur succède dès juillet 2023.



© Isabelle Daccord



L'équipe du Théâtre des Osses :

Direction artistique :	Anne Schwaller
Direction administrative :	Marie-Claude Jenny
Responsable technique :	Marc Boyer
Médiation :	Anne Jenny
Médias, communication & Diffusion :	Tamara Raemy
Autres informations :	www.theatreosses.ch

Distribution :

Mise en scène :	Anne Schwaller
Scénographie :	Vincent Lemaire
FIGARO :	Frank Arnaudon
LE COMTE ALMAVIVA :	Frank Michaux
ROSINE et LA COMTESSE :	Christine Vouilloz
BARTHOLO :	Frank Semelet
LA JEUNESSE et SUZANNE :	Fanny Künzler
DON BASILE :	Patric Reves
L'ÉVEILLÉ :	Anne Jenny

cf. « 00 Le Barbier de Séville – Dossier de présentation »



Préparation des élèves

Le Théâtre, qu'est-ce que c'est ?	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après l'activité
	<input checked="" type="checkbox"/> L'activité est indispensable
Discussions avec les élèves autour du Théâtre :	
<ul style="list-style-type: none">- Qu'est-ce que le théâtre ?- Où peut-on voir du théâtre dans le canton de Fribourg ?- Qui est déjà allé voir un théâtre et lequel ?- Qui se souvient d'une pièce de théâtre qu'il/elle a déjà étudiées à l'école ?- Quels dramaturges connaissez-vous ?- Quelles sortes/genres de théâtre existe-t-il dans la littérature française ?- Comment se comporter au théâtre ou lors d'un spectacle ?	



Connaître l'histoire du Barbier de Séville	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après l'activité
	<input checked="" type="checkbox"/> L'activité est indispensable
Visionner les 2 courtes vidéos résumant l'histoire du Barbier de Séville et compléter le texte proposé en annexe.	
<i>Ressource :</i> 01 Le Barbier de Séville – Activités.pdf Activité 1 02 Le Barbier de Séville – Activité 1 – Corrigé.pptx Avec les vidéos et le corrigé de l'activité 1 Lien vidéo 1 : https://youtu.be/hm4--czR2hY (1'09 min.) * Dessine-moi Le Barbier de Séville 1 minute pour comprendre l'intrigue Lien vidéo 2 https://youtu.be/oLkAOtc1INk (1'07 min.) * [Hop'éra !] - Dessine-moi Le Barbier de Séville * deux vidéos basées sur l'opéra de Rossini (d'où le nom des personnages en italien)	

Connaître les personnages principaux	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après l'activité
	<input checked="" type="checkbox"/> L'activité est indispensable
Après avoir visionné les 2 courtes vidéos résumant l'histoire du barbier de Séville, compléter les principales caractéristiques des personnages de l'intrigue.	
<i>Ressource :</i> 01 Le Barbier de Séville – Activités.pdf Activité 2 03 Le Barbier de Séville – Activité 2 – Corrigé.pptx	

Le Théâtre : quelques dramaturges	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après l'activité
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable
Discuter des pièces et des dramaturges que les élèves connaissent et en particulier « Shakespeare, Corneille, Molière, Racine et Beaumarchais.	
<i>Ressource :</i> 01 Le Barbier de Séville – Activités.pdf Activité 3	

Le vocabulaire du théâtre	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après l'activité
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable
Découvrir le vocabulaire spécifique du théâtre, à l'aide de définitions et d'un texte à trous.	
<i>Ressource :</i> 01 Le Barbier de Séville – Activités.pdf Activité 4	



Les différents procédés comiques au théâtre	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input checked="" type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après l'activité
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<p>Découvrir les différents procédés comiques au théâtre en parlant de la pièce et en observant une scène.</p> <p>Pendant la représentation : être attentif à quelques-uns de ces procédés</p> <ul style="list-style-type: none">- Confier chaque procédé comique à un groupe d'élève qui sera en charge de le repérer (puis de le rapporter à toute la classe) <p>De retour en classe : discuter des procédés comiques observés</p> <p><i>Ressource :</i> <i>01 Le Barbier de Séville – Activités.pdf</i> <i>Activité 5</i></p>	

Bord de scène	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input checked="" type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après l'activité
	<input checked="" type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<p>Préparer quelques questions à poser aux actrices et aux acteurs de la pièce, à l'issue de la représentation.</p> <ul style="list-style-type: none">- Dresser une liste de questions en classe, par écrit- Désigner un ou deux élèves qui seront chargés de les poser lors du bord de scène	

Documents complémentaires

00 Le Barbier de Séville – Dossier de présentation.pdf

01 Le Barbier de Séville – Activités.pdf

02 Le Barbier de Séville – Activité 1 – Corrigé.pptx

03 Le Barbier de Séville – Activité 2 – Corrigé.pptx

04 Le Barbier de Séville – Activités-Corrigé.pdf



© Julien James Auzan