

Retours en classe sur le spectacle

4211 km

Suite au spectacle auquel vous avez assisté, voici quelques suggestions de questions, non exhaustives, en lien avec la représentation. Pour rappel, toutes les réponses sont bonnes. Il ne s'agit que d'interprétation et de ressenti individuel.

1. Qu'est-ce que vous retenez de ce spectacle ? Est-ce que quelque chose en particulier vous a marqué ?
2. De quoi parle la pièce ? Quelle est l'histoire de Yalda ? Et celle de ses parents ?
3. Comment avez-vous trouvé la scénographie ? Les changements de lieux étaient-ils clairs selon vous ?
4. Est-ce que vous connaissez des gens qui ont vécu des histoires similaires ? Ou peut-être vous-même ?
5. Qu'est-ce que représente « l'identité » pour vous ? Quels sont les éléments qui participent à construire votre identité ? (Pays, genre, âge, goûts vestimentaires, musicaux, passions, etc.)

Quelques mots sur les intentions autour du spectacle

4211 km est une réflexion sur le déracinement, l'héritage et l'identité. Elle renvoie à l'importance des démocraties et interroge. A travers le regard de Yalda, une jeune fille née à Paris de parents réfugiés politiques, les spectateur-trices plongent dans la famille Farhadi, des révolutionnaires utopistes déracinés qui vivent dans l'espoir d'un retour au pays qui n'arrive pas. Yalda grandit dans cette culture parfois à l'opposé de celle qu'elle reçoit de la société française.

4211 km est une pièce cinématographique qui vient souvent défier la notion d'espace-temps. La scénographie permet aux scènes de se chevaucher et de faire voyager le public des années 70 à nos jours dans une grande fluidité. Ainsi, on passe facilement de l'appartement parisien des parents de Yalda à leur ancien salon en Iran, grâce à un décor sobre mais amovible et par le réalisme des accessoires.

Si vous souhaitez faire des retours ou à adresser vos questions à l'équipe de médiation, n'hésitez pas à scanner ou cliquer sur le QR Code :

