



COMIQU'OPÉRA

LA FAMILLE DON JUAN

CODIRECTION ARTISTIQUE

Davide Autieri | +41 78 677 36 27

Leana Durney | +41 79 757 76 27

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

Sophie Vuilleumier | +41 78 848 28 56

info@comiquopera.ch

www.comiquopera.ch

TABLE DES MATIÈRES

GÉNÉRALITES	1
Générique.....	1
Informations pratiques.....	1
LE PROJET	2
Résumé.....	2
Concept et Naissance du projet.....	2
Ecriture à 6 mains.....	4
Scénographie.....	4
Dom Juan de Molière.....	5
Don Giovanni de W.A. Mozart.....	5
L'ÉQUIPE	6
Comiqu'opéra.....	6
Biographies.....	7
ANNEXE.....	9
SPECTACLES PRÉCÉDENTS	10
L'Opéra dans tous ses états.....	10
Figaroh !.....	13
Looping.....	16
Encore une fois.....	18
Le Jeu de l'espionne.....	21

GÉNÉRALITÉS

GÉNÉRIQUE

CONCEPTION ET ÉCRITURE

Leana Durney & Davide Autieri

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE

Pierre Lericq

PIANO ET JEU

Alexia Roth

JEU

(par ordre alphabétique)

Davide Autieri, baryton

Leana Durney, mezzo-soprano

Julien Héteau, comédien

INFORMATIONS PRATIQUES

ÂGE

Dès 7 ans

DURÉE

80 minutes (Temps estimé)

SCÉNOGRAPHIE ET CONSTRUCTION DÉCOR

Florian Cuellar

CRÉATION LUMIÈRES

Mathias Schnyder

COSTUMES ET ACCESSOIRES / COIFFURES

Faustine Brenier

PRODUCTION

Comiqu'opéra | www.comiquopera.ch

CO-PRODUCTION

Théâtre Le Crève-Coeur

Théâtre Montreux Riviera

Théâtre Funambule Montmartre

DATES

Théâtre Le Crève-Coeur |

23 avril au 19 mai 2024

Théâtre Montreux Riviera |

28 mai au 9 juin 2024

Théâtre Funambule Montmartre |

janvier à mars 2025

LE PROJET

RÉSUMÉ

Comiqu'opéra vous invite à plonger dans une enquête abracadabrante : dans la maison de Don Juan, de nombreux convives sont invités à un fastueux festin. Alors que les festivités battent leur plein, la mort s'y invite. La victime ? Don Juan. Le coupable présumé ? Une statue de pierre.

Dans un huis clos rocambolesque, l'enquête est menée pour comprendre qui de tous les convives a pu commettre ce crime. Ce ne sera pas chose aisée puisque tous sont suspects, ayant chacun d'eux de forts griefs contre le puissant et intouchable Don Juan. Au travers du regard des personnages des œuvres de Molière et Mozart, auxquels se joignent également les membres de la famille de cet illustre libertin, revivez sa dernière folle journée qui le conduira vers la mort. Une reconstitution déjantée où métaphysique et réalité se mélangent avec humour dans une aventure haute en couleurs et en décibels !

CONCEPT ET NAISSANCE DU PROJET

Leana Durney et Davide Autieri aiment créer des équipes artistiques toujours très différentes pour se lancer dans des projets créatifs plus audacieux les uns que les autres où chaque artiste invité insuffle sa personnalité dans l'œuvre finale.

Le projet de se mesurer à ces deux grandes œuvres trotte quant à lui depuis longtemps dans la tête de Leana et Davide. Déjà en 2014 lors de leur création *Figaro!* où Beaumarchais et Mozart se déchiraient par l'entremise de chanteurs et comédiens, Don Juan se tapissait dans l'ombre attendant patiemment son tour. Il aura fallu attendre neuf ans et un récent passage à Paris avec leur création *Encore une fois* pour trouver le collaborateur majeur et essentiel à la création de ce nouvel opus.

Lors d'une de leur représentation parisienne en 2022, ils font la connaissance de Pierre Lericq comédien, auteur et metteur en scène sachant manier le verbe et la musique avec finesse et humour. Un coup de foudre artistique donc avec cette personnalité qui partage avec Comiqu'opéra la profonde conviction que l'humour est le meilleur moyen de parler et dénoncer des sujets sérieux tels que la liberté individuelle, la violence – thèmes omniprésents dans le *Don Giovanni* de Mozart, ainsi que l'hypocrisie plus marquée chez le *Dom Juan* de Molière. Auteur qui d'ailleurs écrivait au Roi Louis XIV « *le devoir de la comédie est de corriger les hommes en les divertissant et que son emploi, dès lors, est d'attaquer les vices de son siècle, à commencer par l'hypocrisie, l'un des plus en usage, des plus incommodes et des plus dangereux* ».

La compagnie propose ainsi à Pierre Lericq d'unir leurs univers déjantés et lui confie la co-écriture et la mise en scène de *La Famille Don Juan* (dont l'écriture avec « n » est tout à fait exacte puisque le « Dom » est réservé uniquement au titre de l'œuvre de Molière !)

Cette nouvelle production pourra compter également sur le jeu et la présence scénique incontestable de Julien Héteau, déjà présent dans *Encore une fois* et la jeune Alexia Roth (pianiste)

rencontrée lors d'une récente production de *La Belle Hélène* d'Offenbach. A noter que cette dernière ne se cantonnera pas à son piano et prendra une part active aux scènes théâtrales.

Ce beau projet a la chance de pouvoir compter sur trois coproducteurs de choix qui suivent le travail de Leana et Davide depuis leurs débuts et qui leur accordent à nouveau leur confiance, Le Théâtre Le Crève-Cœur de Cologny dirigé par Aline Gampert et le Théâtre Montreux Riviera dirigé par Khany Hamdaoui, ainsi que le Théâtre du Funambule de Montmartre (Paris).

NOTE D'INTENTION

Les superlatifs ne manquent pas lorsqu'on doit désigner Don Juan, le plus grand des séducteurs, le jouisseur des jouisseurs, celui qui même devant la mort refusa de baisser les yeux et de demander le pardon. Dans l'imaginaire collectif, il représente l'archétype de l'homme libre refusant tout assujettissement moral ou religieux ; être affublé du titre de « Don Juan » est même un compliment. Cependant, si l'on relate froidement les faits qui lui sont attribués tant dans l'œuvre de Molière et que dans celle de Mozart, il a certes cette superbe de l'orateur charismatique, mais il n'hésite pas à tuer ou organiser des enlèvements ou encore violer pour aboutir à ses fins.

Déconstruire pour mieux comprendre, cela pourrait être une première piste pour aborder nos envies scéniques de *La Famille Don Juan*. Sur fond d'une enquête policière, nous souhaitons donner la parole non seulement aux victimes directes de Don Juan comme (Sganarelle / Leporello, Charlotte / Zerlina, Le Commandeur etc...), mais également aux membres de sa famille qui subissent les dommages collatéraux de ses actions. Il n'est effectivement pas farfelu d'imaginer qu'il puisse être au sein d'une fratrie ou encore plus probable qu'il ait enfanté à tour de bras. Pourquoi ne pas amener sur le devant de la scène ces personnages invisibilisés dans les œuvres de Molière et Mozart ? Œuvres qui d'ailleurs partagent des fins contrites de punitions célestes, mettant bien souvent dans l'embarras les metteur-euses en scène actuel·les ; que faire de ce châtement divin qui ne fait plus grand sens de nos jours ? Bon nombre de mise en scène actuelles ont tenté d'y apporter une solution, mais elles se sont rarement trouvées concluantes.

On serait alors en droit de se demander s'il ne serait pas plus avisé et dans l'air du temps d'écrire un nouveau Don Juan version 2023 en se détachant de ces deux auteurs de génie datés de plusieurs siècles. Notre réponse est non. Actuellement dans l'ère du « On ne peut plus dire ça aujourd'hui », il nous semble primordial de préserver des œuvres magistrales telles que le *Dom Juan* de Molière et le *Don Giovanni* de Mozart tout en leur apportant une lumière et une compréhension qui font écho à notre société actuelle. Bien que la peur du Jugement dernier ne soit plus la raison qui guide la majorité de la population occidentale, il n'en reste pas moins que ces deux œuvres sont restées dans le répertoire des pièces les plus jouées tant leurs thématiques sont encore et toujours d'actualité : la domination dite « des puissants » (l'homme blanc, riche et privilégié), les passions amoureuses, la liberté et ses limites ainsi que l'hypocrisie.

Comiqu'opéra a déjà produit deux œuvres écrites de bout en bout, *Encore une fois* (2020) et *Le Jeu de l'espionne* (2023) dans lesquelles les thématiques abordées ne trouvaient pas écho dans les œuvres classiques existantes. Or, ici notre équipe a eu envie de renouer avec ses buts premiers : faire découvrir avec humour et dérision l'art lyrique aux moyens d'œuvres majeures du répertoire. Comme des musées qui préservent les œuvres des grands artistes dont nous sommes les héritiers, la compagnie souhaite contribuer à la préservation de ce patrimoine en y apportant un éclairage nouveau.

ÉCRITURE À 6 MAINS

Comme exposé précédemment, l'objectif premier de *La Famille Don Juan* est de faire découvrir ou redécouvrir ces deux œuvres majeures du répertoire classique dans un format théâtral plus actuel. Le défi est de taille aux multiples objectifs :

- Faire tenir la pièce de théâtre de 2h15 et l'opéra de 3h20 dans un spectacle d'1h20 tout en racontant notre propre histoire,
- Comment passer de la prose de Molière au lyrique de Mozart en italien tout en ponctuant avec un langage actuel,
- Interpréter une quinzaine de personnages avec quatre artistes au plateau,
- Développer un éclairage critique sans dénaturer ces œuvres qui habitent notre imaginaire depuis toujours.

Comme à l'accoutumée, les premières séances de travail avec les artistes commencent par une page blanche. Le seul phare dans la nuit : des envies, des directions à prendre. S'ensuivent des improvisations sur les thèmes choisis permettant de capter la spontanéité du propos, une liberté de parole afin que les personnages définitifs soit teintés des expériences, des certitudes et des doutes de chaque artiste. Les improvisations sont ensuite réécrites, puis remaniées jusqu'à l'obtention d'un propos empreint d'humour et de profondeur parlant ainsi de thématiques sérieuses « l'air de rien ». En somme, un spectacle « non-clé en main », mais fait sur mesure pour ses interprètes.

De Mozart à Molière, de Molière à Mozart tout y intégrant une narration « made in 2023-2024 », ce travail d'écriture est un jeu d'équilibriste auquel la compagnie Comiqu'opéra aime se frotter. Bien qu'ayant des univers artistiques proches, les trois co-auteurs n'en restent pas moins des individus à part entière avec des personnalités fortes et marquées. C'est ici tout l'enjeu de ce genre d'écriture : transformer les impasses et les désaccords en une force créatrice poussant à trouver le bon chemin qui mettra tout le monde d'accord. Cela ne donnera que plus de sincérité et d'inventivité dans le spectacle final. Pouvoir tout oser, tout essayer sans contrainte de texte ni de moyen d'expression, telles sont les forces de la compagnie Comiqu'opéra. Du lyrique à la chanson, du mime à la déclamation ou encore de la parole au chant tous les moyens seront bons pour raconter cette enquête farfelue qui tentera de donner un sens (ou non ?) à la mort mystique de Don Juan.

SCÉNOGRAPHIE

A l'heure actuelle et dans un contexte « post-#metoo » où il fait désormais mauvais genre d'être un Don Juan, il paraissait trop frontal et tendancieux de placer notre enquête dans notre époque. Aussi, notre histoire se déroulera dans les années 50-60, période glorieuse économiquement et dans laquelle être « un homme à femmes » était naturellement et tout bonnement gage de réussite. Ces années-là voient également l'essor du design, du mobilier d'intérieur illustrant un style de vie détendu et désinvolte. Cette période de l'histoire est l'écrin parfait pour notre enquête policière qui se déroulera dans les appartements de Don Juan.

Comiqu'opéra a toujours travaillé avec des décors utiles ne servant pas uniquement d'apparat : *La Famille Don Juan* n'y fera pas exception. Sachant également que le spectacle se veut mobile, adaptable à toutes les grandeurs de salles et qu'il sera présenté pour les 100 premières

représentations sur des petits plateaux, le décor se concentrera principalement sur un bar central. Le scénographe Florian Cuellar - dont le défi majeur est de concevoir un meuble transformable à désir en table de banquet, bureau ou encore pierre tombale tout en gardant la simplicité d'usage au plateau et au démontage - est pétri d'ingéniosité afin que le décor amène son lot de surprises.

La quinzaine de personnage interprétés par les quatre artistes rendent également la réalisation des costumes et accessoires complexe. Réalisés par la fidèle collaboratrice Faustine Brenier, ces derniers devront respectés la mode gracieuse et élégante des années 50-60 tout en permettant des changements rapides (voire ultra rapides). Tels des panneaux indicateurs ils permettront aux spectateurs de suivre cette intrigue rocambolesque avec des chanteurs/comédiens/pianiste pouvant incarner les mêmes personnages dans des situations différentes.

DOM JUAN DE MOLIÈRE

(source . opera-online.com)

L'histoire de Dom Juan a subi maintes transformations depuis que Tirso de Molina en fit une pièce de théâtre édifiante en 1630, créant un mythe. Les dévots avaient-ils gagné au change quand, le 15 février 1665, Molière fit entrer Dom Juan sur la scène du théâtre du Palais Royal ?

Le personnage y blasphème avec panache, au gré d'aventures exemplaires : enlèvement de nobles femmes, naufrage, séduction de paysannes, duel chevaleresque, impiété filiale, et surtout châtement fatal donné par la statue du Commandeur. Sganarelle nous prévient d'emblée : « ... tu vois en Dom Juan, mon maître, le plus grand scélérat que la terre ait porté... » ; pourtant c'est un homme qui paraît, avec dans la poitrine « un cœur à aimer toute la terre ». Et pour seul credo que « deux et deux font quatre ». Dom Juan est-il un monstre, un conquérant idéaliste, un petit marquis plein de vanité, un philosophe matérialiste ? Ou bien la promesse de toutes ces métamorphoses ?

La vitalité de ses appétits est exacerbée par son impuissance politique, il est peut-être le héraut de l'impatience nécessaire de toute jeunesse, passée, présente ou à venir. Le seigneur vagabond qui défie toutes les formes de croyance et d'assujettissement finira par tomber dans le trou béant d'un tombeau surnaturel, érigé sur la scène d'un théâtre, là où le ciel aux étoiles de bougies est une toile peinte et où l'au-delà se compte en châssis de bois...

DON GIOVANNI DE W.A. MOZART

(source . opera-online.com)

Derrière ses hardiesses et sa quête effrénée des femmes, ce sont Dieu, les hommes et l'ordre du monde que Don Giovanni raille et défie. C'est en cela que sa chute sera inéluctable et son châtement foudroyant. L'opéra de Mozart - un *dramma giocoso*, c'est-à-dire un drame joyeux - dit tout cela avec une force irréprouvable. Le livret habilement troussé de Lorenzo da Ponte reprend le mythe de Tirso de Molina, dont Molière a aussi fait son *Dom Juan* ; mais la musique de Mozart, dès l'ouverture, pare l'ensemble d'une dimension métaphysique qui dépasse de très loin l'anecdote. *Don Giovanni* est la quintessence du génie mozartien, une sorte d'absolu du genre, où le haut et le bas de la nature humaine se côtoient, où flirtent le tragique et le grotesque, le sublime et le dérisoire, les élans spirituels et les plaisirs de la chair. Le tout coulé dans la plus divine musique jamais écrite. Celle qui fera dire à Richard Wagner que *Don Giovanni* est « l'opéra des opéras »..

L'ÉQUIPE

COMIQU'OPÉRA

Fondée en mars 2010, Comiqu'opéra a pour principale mission la promotion de l'art lyrique tout en étant tournée vers la création de nouvelles formes artistiques. Dirigée avec passion par deux chanteurs d'opéra convaincus que l'art lyrique doit se renouveler, la compagnie propose depuis sa création *L'Opéra dans tous ses états* (2011), *Figaroh!* (2014), *Looping* (2019), *Encore une fois* (2020) et *Le Jeu de l'Espionne* (2023). Ces spectacles pluridisciplinaires, encore en tournée à ce jour, comptabilisent à eux seuls plus de 450 représentations en Suisse et à l'étranger, dans plus de quarante théâtres différents, dont notamment :

Festival **OFF Avignon** 2013 & 2014 (F) | Théâtre du **Passage** (NE) | Théâtre **Boulimie** (VD)

Festival de la francophonie **Athènes** (GR) | Funambule de Montmartre 2012 & 2015 **Paris** (F)

Théâtre de **Valence** (F) | **Théâtre des Muses** (MCO) | Casino Théâtre de **Rolle** (VD)

Les Spectacles Français - **Théâtre Palace** (BE) | **Plage des six Pompes** (NE) | **Univers@lle** (FR)

Spectacle **Onésiens** (GE) | Théâtre de l'**Alambic** (VS) | Théâtre du **Crève-Cœur** (GE)

Soucieuse de rencontrer un public hétéroclite tant par son goût musical que par son âge, Comiqu'opéra a à cœur de créer des spectacles tout public éveillant la curiosité et la musicalité dès le plus jeune âge. Saluée tant par la critique musicale de renommée mondiale que par la presse locale, la compagnie relève jour après jour le défi de réunir dans une même salle des publics d'horizons diamétralement opposés.



Encore une fois
Théâtre du Jura
Novembre 2021
© Rémy Brahier

BIOGRAPHIES

AU PLATEAU, PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

Davide Autieri, chanteur (création et jeu)



Davide Autieri est détenteur d'un Master d'enseignement et d'interprétation obtenus au sein de la HEM de Genève site de Neuchâtel et de la HEMU de Lausanne. Il a, entre autres, tenu les rôles de Guglielmo (*Così fan tutte*), Uberto (*La serva padrona*), Ben et Bob (*Le téléphone/The old maid and the Thief*), Mercutio (*Roméo et Juliette*), Leporello (*Don Giovanni*), Pangloss (*Candide*), Colas (*Bastien et Bastienne*), L'Impressario et La Mamma (*Viva la Mamma*), Don Profondo (*Il viaggio a Reims*), Dulcamara (*L'elisir d'amore*), le Baron (*La vie parisienne*), Danilo (*La Veuve joyeuse*), Figaro (*Le Nozze Di Figaro*), Malatesta (*Don Pasquale*), M. Choufleuri (*M. Choufleuri restera chez lui*), Marcello (*La Bohème*) et Jupiter (*Orphée aux Enfers*). Il co-crée avec Leana Durney les spectacles lyrico-comiques *L'Opéra dans tous ses états* (2011), *Figaroh!* (2014), *Looping* (2019), *Encore une fois* (2020) et *Le Jeu de l'Espionne* (2023) en Suisse. Avec sa collaboratrice, il est également régulièrement sollicité pour collaborer artistiquement à la création de projets tels que "Oups" du Théâtre Boulimie ou encore « Opéra à Bord » d'A Cœur Joie.

Leana Durney, chanteuse (création et jeu)



Depuis juin 2011, Leana Durney est en possession d'un Master d'Interprétation de la HEM de Genève, site de Neuchâtel. Elle est Lauréate en 2008 de la bourse Friedl Wald accordée aux jeunes talents suisses. A l'opéra, elle a entre autres tenu sur scène jusqu'à ce jour les rôles de Cupidon (*Orphée aux Enfers*), Frasquita (*Carmen*), Belinda (*Didon et Enée*), Siebel (*Faust*), Norina (*Don Pasquale*), Lucy et Miss Pinkerton (*Le téléphone / The old maid and the Thief*), Despina (*Così fan tutte*), Eva (*Maîtres chanteurs de Nuremberg*) dans une reconstitution historique à l'Opéra de Paris, Bastienne (*Bastien et Bastienne*), Cunégonde (*Candide*), Comtesse de Folleville (*Il viaggio a Reims*), d'Adina (*L'elisir d'amore*), Gabrielle (*La vie parisienne*), Susanna (*Le Nozze Di Figaro*), Ernestine (*M. Choufleuri restera chez lui*), Mimi (*La Bohème*), La Prima Donna (*Viva la Mamma*) et Eurydice (*Orphée aux Enfers*). Elle co-crée avec Davide Autieri les spectacles lyrico-comiques *L'Opéra dans tous ses états* (2011), *Figaroh!* (2014), *Looping* (2019) *Encore une fois* (2020) et *Le Jeu de l'Espionne* (2023) en Suisse. Avec son collaborateur, elle est également régulièrement sollicitée pour collaborer artistiquement à la création de projets tels que "Oups" du Théâtre Boulimie ou encore « Opéra à Bord » d'A Cœur Joie.

Julien Héteau, comédien (jeu)



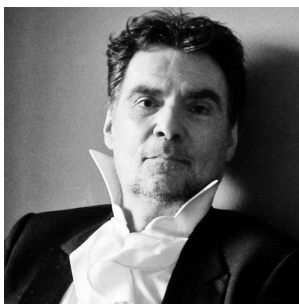
Ancien pâtissier chez les compagnons du devoir, Julien Héteau revient à 20 ans sur ses rêves d'enfance et suit les cours Viriot. Il écrit et monte sur les planches avec *Que demande le peuple ?*, se fait connaître sur les écrans de télévision dans différents téléfilms. Au théâtre, il joue aussi dans de nombreuses créations à Paris (Théâtre le Funambule, Comédie Bastille, Théâtre Michel...) et en tournée (*Drôle de nuit*, *La Libibandine*, *Ceci n'est pas une comédie romantique*, ...). Il a également mis en scène un concert pour enfant : *Zik Boum* (Splendid, Comédie Bastille). En 2020, il participe en tant que comédien à la création *Encore une fois* avec la compagnie Comiqu'opéra. Il est depuis 2006 co-directeur du théâtre du Funambule Montmartre à Paris.

Alexia Roth, pianiste (piano et jeu)



Alexia commence le piano à l'âge de 6 ans dans la classe de Christine Roth. Par la suite, elle poursuit ses études au Conservatoire de Musique Neuchâtelois et entre en 2015 en classes préprofessionnelles. Pour son récital de fin de conservatoire, elle remporte le Prix d'excellence du Lions Club Neuchâtel ainsi le Prix de Certificat de fin d'études de l'ASEC. Actuellement, la jeune pianiste continue de se former avec Marc Pantillon à la Haute École de Musique de Genève - site de Neuchâtel, où elle s'apprête à terminer son Master en pédagogie. En parallèle, Alexia se consacre à l'accompagnement, et ce depuis de nombreuses années; elle obtient d'ailleurs cinq prix d'accompagnement du SJMW: Concours Classica entre 2016 et 2019. Dès lors, elle s'oriente de plus en plus vers l'accompagnement vocal et devient l'accompagnatrice régulière de différents chœurs, ainsi que cheffe de chant à L'avant-scène-opéra, compagnie avec laquelle elle prépare et présente différents opéras. Elle continue actuellement de se former avec de professeurs de chant et chefs de chant tels que Yves Senn, Nina Uhari, Leonardo Angelini ou Alessandro Pagliuzzi.

Pierre Lericq, auteur et mise en scène



Après sa formation avec Claude Brécourt au Cours Simon, Pierre Lericq est immédiatement engagé par Luce Berthomé au Théâtre du Lucernaire, école de la rigueur et rencontre fondamentale dans son parcours de créateur, auteur, metteur en scène et compositeur. Il continue à se former en parallèle au théâtre avec Victor Haïm et à la chanson avec Marianne James. Il trouve son style, développant un univers bariolé de burlesque, de fraîcheur, de folie et de poésie.

En 1987, Pierre Lericq fonde la célèbre compagnie des Épis Noirs avec laquelle il crée, joue et met en scène des spectacles musicaux en s'inspirant, détournant et même déracinant des mythes fondateurs (La Genèse, Antigone, Ulysse, Andromaque, etc.) qu'il ancre dans une réalité brute où l'émotion, l'énergie et l'humour sont sans retenue pour mieux toucher le public.

A la tête de cette compagnie, il vole de succès en succès (Flon Flon, Odyssée, Festin, Britannicus Tragic Circus, etc.), particulièrement dans le cadre du Festival d'Avignon, dont leurs créations sont chaque été une des valeurs sûres.

ANNEXE

SPECTACLES PRÉCÉDENTS

L'OPÉRA DANS TOUS SES ÉTATS

RÉSUMÉ

Vous n'aimez pas l'opéra ? Alors ce spectacle vous fera peut-être réviser votre jugement. Vous l'aimez ? Tout mieux ! Et il n'y a aucune raison à ce que vous changiez d'avis !

Traversant les trois âges de l'art lyrique et convoquant les plus grands compositeurs, ce spectacle mené *allegro appassionato* entre music-hall et café-concert ne laisse aucun répit au public, et à ses interprètes non plus. Une soprano et un baryton attachants et casse-cou, et un pianiste capable de stupéfiants grands écarts, qui loin de se moquer d'un art considéré souvent comme désuet, en révèlent au contraire l'humour et la fraîcheur !



STATISTIQUES

4 personnes en tournée

190 représentations publiques

31 représentations scolaires

43 Théâtres & 11 Festivals visités

4 pays parcourus

Le spectacle a également été traduit en anglais sous le titre de *Opera unchained*

MULTIMÉDIAS

Bande annonce : <http://bit.ly/2CxbD8Q>

Teaser Avignon : <http://bit.ly/2EEOqDO>

La Puce à l'oreille : <http://bit.ly/2HGJcZT>

REVUE DE PRESSE SÉLECTIVE

EXTRAITS CHOISIS

SUISSE

RADIO

"Interview "Leana Durney et Davide Autieri"

Vertigo - C. Gonzalez, février 2015

Interview et enregistrement live spectacle

Espace 2, - J-P Amann décembre 2013

Interview "L'Opéra dans tous ses états au Crève-Cœur"

Magma - Y. Bron, novembre 2013

Interview "Chanter à Avignon"

RTN, Format A3, août 2013

PRESSE ÉCRITE

"Une véritable bouffée d'énergie et de bonne humeur grâce à ce spectacle qui révèle avec passion tout l'éclat de l'opéra."

Vigousse - A. Dufey, février 2015

"Boulimie s'offre une première escapade lyrique."

24Heures - février 2015

"Le résultat est une vraie réussite. Un maître mot : l'humour, le second degré, la dérision ! L'écriture est drolatique, légère; parfois sérieuse, lorsque succède à un air enlevé une romance sentimentale. [...] Nous avons assisté à un spectacle frais et pétillant proposé par Comiqu'opéra, une jeune compagnie pleine de promesses."

L'Express - F. Duclos, mai 2011

France

RADIO

Interview et prestation live "Le directeur du Festival d'Avignon Olivier Py, Lydie Dattas, la cie Comiqu'opéra"

France Inter - juillet 2014

PRESSE ÉCRITE

"Le pianiste, la soprano et le baryton du spectacle L'Opéra dans tous ses états s'en sont donné à pleins poumons [...] Mêlant opéra, théâtre burlesque et stand-up, les deux chanteurs ont su occuper la scène. [...] Les rires et les applaudissements ont démontré qu'il était possible de rendre accessible l'art lyrique."

La Montagne - mars 2017

"Sur scène, c'est un véritable exploit sportif, teinté de résonances musicales "haut de gamme" empruntées à l'art lyrique, qui a été très applaudi. [...] Les trois artistes, rompus à la pratique des

langues, ont traversé avec talent et virtuosité, tout en se livrant aux pires pitreries, des airs connus d'opéra, en allemand, en italien ou en français, sans jamais perdre le fil de leur partition, tels des funambules de l'art lyrique."

Charente Libre (F) - octobre 2015

"Dans ce déferlement d'humour, des écrins s'ouvrent et les airs d'opéra s'enchaînent. Les non-initiés ont ouvert une oreille pleine d'appétence, les fins connaisseurs se sont régalingés. Le public n'est pas resté sur "une faim opératique", dicit Davide Autieri, il s'est levé pour en redemander."

L'Opéra dans tous ses états - Sud Ouest (F)- S. Ballan - octobre 2015

"On se réjouit de retrouver cette année dans le Off d'Avignon cette création très réussie de la troupe suisse Comiqu'opéra déjà applaudie en 2013. [...] La réussite de L'Opéra dans tous ses états doit beaucoup au charisme et à la générosité de ses jeunes chanteurs particulièrement débridés et pourtant l'un et l'autre très sérieusement diplômés de la Haute Ecole de musique de Genève."

La Terrasse - J.L. Caradec, juillet 2014

"Avec complicité de leur pianiste, personnage à part entière, les deux jeunes artistes helvètes font passer un très agréable moment aux auditeurs qui se régalent non seulement de leurs prouesses vocales, mais aussi de leurs facéties. L'humour, omniprésent, est amené par petites touches sans dénaturer la musicalité de chaque air. Un spectacle qui contribue largement à la démocratisation de l'opéra et dont on ressort avec plein d'airs à fredonner."

AviNews - S. Moulin, juillet 2013

"Ils sont trois, venus de Suisse [...]. Trois complices qui s'amuse comme des fous et revisitent à leur manière certains des airs les plus connus du répertoire, en les intégrant habilement dans des sketches et des dialogues hilarants - "L'Adieu, notre petite table" de Manon, subtilement détournée, est impayable. La salle du Funambule de Montmartre, cent places tout juste, est comble, et le public ravi. Une voix féminine fraîche et agile, un chanteur au timbre large et chaleureux."

Opéra Magazine - M. Parouty octobre 2012

"Ennuyeux, l'opéra ? Leana Durney et Davide Autieri entendent faire voler en éclats ce cliché tenace. Sans ridiculiser l'art lyrique, mais en s'amusant avec lui ! A travers des saynètes humoristiques, ces deux talentueux artistes suisses et leur pianiste, Guy-François Leuenberger, revisitent un répertoire allant de Mozart à Offenbach, de Rossini à Messager... Une prestation drolatique. [...] On sort en fredonnant, le sourire aux lèvres."

Télérama - M. Bourcet, septembre 2012

"« Sur scène, un chanteur égomanaïque, une cantatrice volage et un pianiste facétieux revisitent un répertoire allant de Mozart à Offenbach. [...] Quinze pièces chantées portées par de belles voix, entrecoupées d'intermèdes théâtraux enlevés. L'humour jaillit souvent du décalage entre chant et action. [...] Ce spectacle donne à voir l'opéra sous un jour nouveau. Un art, après tout, pas si sérieux."

20 minutes.fr - A. Demoulin, septembre 2012

"Un spectacle euphorisant importé de Suisse : un décor réduit au minimum dont une petite table qui sera appelée à jouer un grand rôle, un pianiste et deux chanteurs qui ont de l'énergie à revendre et vont passer une grosse heure à se crêper le chignon pour notre plus grand plaisir."

Forum Opéra - C. Fort, mai 2012

FIGAROH !

RÉSUMÉ

Opéra ou théâtre, pourquoi choisir ? *Figaroh!* vous emmène dans une confrontation hilarante entre chanteurs lyriques et comédiens. Après *Les noces de Figaro* et *Le mariage de Figaro*, voici venu le temps de *Figaroh!*, union joyeuse des œuvres de Mozart et Beaumarchais.

Endossant les rôles de Suzanne, Figaro, le Comte, la Comtesse, Chérubin et bien d'autres encore, deux chanteurs lyriques, deux comédiens et un pianiste emmènent le public dans un chassé-croisé amoureux, brouillant les pistes, échauffant les cœurs et les zygomatiques. Décapée (1h30 chrono!) et décapante, cette adaptation n'en reste pas moins fidèle à l'esprit des œuvres qui l'ont inspirée et auxquelles elle rend ainsi hommage.



Théâtre du Passage © D. Marchon

STATISTIQUES

6 personnes en tournée

85 représentations publiques

12 représentations scolaires

11 Théâtres & 1 Festivals visités

3 pays parcourus

MULTIMÉDIAS

Bande annonce : <http://bit.ly/2EDWvZd>

Teaser - le projet : <http://bit.ly/2CxV1Om>

Teaser - l'histoire : <http://bit.ly/2C8KUUh>

Teaser - l'équipe : <http://bit.ly/2EF93n5>

REVUE DE PRESSE SÉLECTIVE

EXTRAITS CHOISIS

SUISSE

RADIO

Interview "Leana Durney et Davide Autieri"

Radio Fribourg – Chroniqueur Didier, 18 février 2017

Interview "Leana Durney et Davide Autieri, Figaroh !"

Les Matinales espace 2 – F. Biamonte, 4 mai 2016

PRESSE ÉCRITE

"Triturée et librement interprétée, cette création respire la gaieté, la ruse, l'humour, la sensualité, la joie de vivre et le mouvement. Les protagonistes sont excellents dans leurs rôles et font preuve d'une belle maîtrise. [...] Le public s'est laissé charmer par ce spectacle superbe. Les nombreux applaudissements et bravos exprimés à haute voix sont la preuve d'un ravissement certain."

Journal de Cossonay – C.A- Monnard, 3 février 2017

"Un savant mélange humoristique entre théâtre classique et opéra. [...] Dynamique et drôle, ces cinq jeunes évoluent bien loin des clichés qui pèsent sur leur art. Fini les artistes immobiles déclamant solennellement un texte : l'approche est dynamique et dépoussiérée des œuvres qui faisaient déjà rire le public il y a trois siècles. " Les gens ont besoin de rire, surtout aujourd'hui. Et si on arrive à donner envie aux gens de venir voir de l'opéra ou du théâtre classique, on aura déjà gagné", conclut avec enthousiasme la soprano Leana Durney."

La Côte – V. Durussel, 9 mars 2016

"Un barbier drôle, vif et impertinent... que du bonheur ! On atteint des sommets dans le chassé-croisé du comte et de Suzanne ; ou plutôt des comtes et des Suzanne puisque l'on retrouve deux Suzanne et deux comtes dans une partie de drague schizophrène. Tout cela n'aurait pas été si drôle sans le talent et la verve des différents acteurs et musiciens : Davide Autieri, baryton au charisme élégant et à la musicalité sûre, peut être cabotin et drôle. Mathias Glayre est un comédien aux multiples facettes, passionnant et séduisant. Carine Martin endosse des rôles divers et des accents variés. Elle n'en fait juste pas trop et reste ainsi d'une drôlerie de chaque instant. La voix aux couleurs chatoyantes de Leana Durney, soprano, éclaire la production. Lucas Buclin au piano est d'une aisance indispensable à un tel spectacle."

L'Express – S. Guye, décembre 2014

"C'est bien fait et que c'est plaisant à entendre et à regarder ! [...] Deux comédiens – le facétieux Mathias Glayre et la sémillante Carine Martin – et deux chanteurs, la talentueuse soprano Leana Durney et l'excellent baryton Davide Autieri (sans oublier le pianiste Lucas Buclin, qui réussit à glisser le gimmick des pubs Migros et Swisscom dans la partition de Mozart...) s'échangent tous les rôles en endossant tous les personnages. Qui est qui et qui fait quoi ? Délicieuse confusion... Ce spectacle est à coup sûr l'un des meilleurs spectacles produits dans la région cette année."

Neuchâtel – Vivre la Ville – P. Neuenschwander, décembre 2014

France

TÉLÉVISION

Interview "Davide Autieri, Figaroh!"

Info Monaco - M.Dimaggio, 1^{er} février 2017

PRESSE ÉCRITE

"Figaroh! pose ses valises au Théâtre des Muses"

Monaco Matin - B.Vathonne, 1^{er} février 2017

"Les compagnies qui se sont associées pour cette production nous viennent du pays des Helvètes. Tous sont vêtus de noir et portent des baskets multicolores ; ils attraperont des carrés d'étoffes aux couleurs associées à chaque personnage et s'en revêtiront au gré des rôles... cela ne sera pas tout à fait inutile quand comédiens et chanteurs se dédoubleront dans un joyeux imbroglio et que les substitutions imaginées par Beaumarchais et animées par Mozart et da Ponte, tourneront ici au délire le plus total. [...] On l'aura compris, cette parodie ménage aux initiés de très bons moments, d'autant plus que ses créateurs-interprètes sont d'excellente qualité."

Revue Opérette - Christiane Izel, novembre 2015

« Unis pour le meilleur et pour le rire [...] Et d'embarquer le spectateur dans une pseudo-querelle aussi ubuesque que burlesque entre théâtre et opéra. [...], L'argument des comédiens : "L'opéra est réservé aux porteurs de la carte seniors". Une chicane vite démentie sur scène, mais analysée en coulisses. [...] "Les gens n'osent pas aller à l'opéra. Rien que le bâtiment impressionne", explique Leana Durney, soprano. Leur solution ? "Sortir l'opéra de ses murs traditionnels" et jouer avec ses codes. "On peut tout faire passer avec le rire" estime la soprano. « Nous respectons les textes de Beaumarchais et les compositions de Mozart, mais l'habillage change", détaille Leana Durney. [...] Le chassé-croisé amoureux des deux classiques, dédoublé par les échauffourées entre comédiens et chanteurs, tourne à la comédie burlesque déjantée."

20 minutes.fr - Anne Demoulin, octobre 2015

"Trois ans après L'Opéra dans tous ses états, on retrouve au Funambule cette troupe de chanteurs suisses dont l'objectif est de dépoussiérer l'art lyrique pour en faire profiter, sinon le plus grand nombre, du moins un public qui n'en serait pas familier. Une fois encore, ça fonctionne. Avec ceci de spécifique qu'en voulant rendre accessible Le Mariage de Figaro, chef d'œuvre de Beaumarchais mis en musique par Mozart, Davide Autieri et Leana Durney font cette fois appel à deux comédiens aussi jeunes et vifs qu'eux, Mathias Glayre et Carine Martin, pour se lancer dans une battle de genres qui devra servir leur commune cause de vulgarisation artistique. [...] Ce qui fonctionne, c'est ce télescopage de registres théâtraux (entre classique, moderne et café-théâtre) et lyriques (opéra, opérette, comédie musicale et dance music). Ça donne lieu à des interprétations échevelées, aussi bien chantées que parlées et à des parodies de comédie française façon Darras et Noiret [...] On salue la facile maîtrise avec laquelle les comédiens s'approprient l'œuvre de Beaumarchais et les chanteurs celle de Mozart, pour la triturer, la tordre et en donner leur propre version, amusante et guillerette."

Criticomique.com - Julien Barret, octobre 2015

"Des tissus de couleurs aident à distinguer les rôles, interprétés indifféremment par les uns ou les autres en une mécanique virtuose. [...] Les chanteurs, tout au long de la pièce, ont montré qu'ils étaient aussi de bons comédiens."

Forum Opéra - Christophe Rizoud, septembre 2015

LOOPING

RÉSUMÉ

Looping ou quand l'opéra s'invite sur la piste du cirque ; Imbroglis acrobatiques et vocalises funambulesques garantis !

Les frères Gemelloni dirigent le cirque du même nom. Complices sur la piste, mais rivaux en coulisse, chacun aspire à diriger seul l'héritage familial. Doués malgré eux, l'un pour la magie et l'autre pour la musique, ils se disent pourtant être les meilleurs acrobates du monde. A leur côté, un homme-orchestre perché sur son podium a la phobie du sol, un technicien délicieusement maladroit s'active en tout sens et un petit pierrot plus lunatique que lunaire complète cette troupe atypique.

Alchimie magique entre opéra et cirque, Looping plonge le spectateur au cœur d'un tourbillon poético-humoristique dans un flamboyant mélange des genres et des arts.



Théâtre du Passage © S. de Almeida

STATISTIQUES

7 personnes en tournée

10 représentations publiques

4 représentations scolaires

3 Théâtres visités

MULTIMÉDIAS

Bande annonce : <https://bit.ly/2lw027f>

Teaser : <https://bit.ly/2ks98lv>

REVUE DE PRESSE SÉLECTIVE

EXTRAITS CHOISIS

SUISSE

RADIO

Reportage "Davide Autieri et Leana Durney, chanteurs et fondateurs de la Cie Comiqu'opéra"
Nomade, Espace 2 – Y.Bron, 27 février 2019

TÉLÉVISION

Reportage "En piste avec la Compagnie Comiqu'opéra - Looping"
Canal 9, Tandem – M. Barras et Dagobert Eigelsreiter, 27 février 2019

PRESSE ÉCRITE

Article « Entre une soirée cirque et opéra, pourquoi faire un choix ? »
L'Express – A. Wittwer, 05 mars 2019

Entre une soirée cirque et opéra, pourquoi faire un choix ?

NEUCHÂTEL La troisième création de la compagnie Comiqu'opéra, «Looping», fusionne les arts. A découvrir au Passage, dans le cadre de la Fête du théâtre.

PAR ANOUCHKA.WITTWER@ARCINFO.CH

Leana Durney, affublée de son costume de petit Pierrot, lève les yeux au ciel en esquissant un sourire. La répétition aurait dû prendre fin il y a vingt minutes, et vu l'énergie de leur metteur en scène, Patrick Léonard, elle risque bien de se prolonger davantage... «Il faudra bientôt qu'on l'arrête, vu qu'on reprend à 20h!» Sur la petite scène du théâtre du Passage, deux comédiens enturbannés et torse nu, un acrobate hésitant, un accordéoniste et... un technicien se donnent la réplique, sous l'œil hilare de Leana, qui ne joue pas dans ce numéro. «On a choisi d'intégrer la régie au spectacle, au lieu de la garder cachée comme d'habitude», explique la chanteuse lyrique. Résultat, le technicien se retrouve malgré lui sous le feu des projecteurs, une fois n'est pas coutume.

Les coutumes, Leana Durney et Davide Autieri, le duo fondateur de la compagnie Comiqu'opéra, tentent justement de s'en affranchir. Depuis 2010, les deux chanteurs d'opéra, diplômés de la Haute Ecole de musique, ont à cœur de démocratiser leur art auprès d'un public peu ou pas averti, en s'écartant des sentiers battus.

Deux mondes opposés

Après «L'opéra dans tous ses états» et «Figaroh!», leur troisième création, «Looping», fait une nouvelle fois voler les barrières artistiques en éclat. «Après avoir mêlé l'opéra au théâtre, puis l'opéra au music-hall, nous nous sommes demandés ce qu'on pouvait faire d'encore plus dur», rit la Neuchâteloise. Défi relevé. «Looping» esquivé toutes les étiquettes en virevoltant du cirque à l'opéra, en passant par la magie et le théâtre. Un ovni, selon Patrick Léonard.

La troupe dépeint, en numéros, la relation houleuse des deux frères Gemelloni, qui se

disputent sur la manière de gérer le cirque dont ils ont hérité. «On avait envie de réunir deux mondes qui s'opposent d'ordinaire. Le cirque est plutôt populaire, et l'opéra est considéré comme guindé et snob. En réalisant ce spectacle, on a remarqué qu'en fait, ce sont deux domaines qui ont beaucoup de points communs! Ils sont exigeants, très physiques, et demandent énormément de travail», estime Leana Durney. «Looping» mûrit dans l'esprit de Leana et Davide depuis trois ans déjà.

Bagage artistique gonflé

Pour monter leur projet, ils ont fait appel à un circassien (Raphaël Perrenoud), un comédien (Loïc Bartolini) et un musicien (Cédric Liardet). «Avec Davide, on apporte le concept et la direction à prendre, mais l'écriture du spectacle est collective, et surtout, évolutive. Il est encore en train de s'écrire»,

nous souffle-t-elle une semaine avant la première...

Au terme de leur collaboration, chacun aura gonflé son bagage artistique. Car pour «Looping», tous les acteurs se sont formés un minimum à la spécialité des autres. «Tout le monde fait un peu de tout en "piquant" dans l'art des autres», souligne la soprano.

Qui tremble: «En ce moment, on ne dort plus. On a pris beaucoup de risques avec cette création, en mélangeant autant d'arts. Est-ce que ça ne sera pas trop brouillon?» Le rideau sera levé ce soir.

THÉÂTRE DU PASSAGE A Neuchâtel,
 du mardi 5 au mardi 12 mars.
 Le di 10 mars à 17h, les autres jours à 20h

ENCORE UNE FOIS

RÉSUMÉ

Régulièrement, dans nos vies, dans nos métiers, dans nos couples, dans nos introspections, nous sommes usés, contraints, effrayés par une situation, une activité, un comportement répétitif. On soupire : « Allez, encore une fois ». Les chanteurs d'opéra et les artistes en général y échappent-ils grâce à une vie faite de passion, de bohème et d'aventures ? Que nenni ! Eux aussi peuvent se sentir à l'étroit dans une vie répétitive. Alors... autant en rire.

Nous vous invitons non pas au théâtre ce soir, mais au cinéma. Bon, pas un vrai. Un inventé avec les moyens artisanaux du théâtre. Et que programme ce soir ce cinéma ? La retransmission mondiale d'une opérette en direct avec des interviews et des images de coulisses pendant les entractes. Mais pas une vraie retransmission, on fait comme si. Enfin bref, vous l'aurez compris avec *Encore une fois*, on fait semblant de faire semblant... Vous suivez ? Oui ? Alors prenez place et en avant la musique ! Non ? Tant mieux, laissez-vous surprendre



© Guillaume Perret

STATISTIQUES

7 personnes en tournée

118 représentations publiques

4 représentations scolaires

13 Théâtres visités

MULTIMÉDIAS

Bande annonce : <https://bit.ly/3Jn0vyK>

Teaser : <https://bit.ly/3Ir15KE>

REVUE DE PRESSE SÉLECTIVE

EXTRAITS CHOISIS

RADIO

Interview- Leana Durney, mezzo-soprano et Davide Autier, baryton

RTS La Première - Les invités du 12h30 - 11 septembre 2020

Interview de Leana Durney et Davide Autieri

RTS Espace 2 - L'Echo des Pavanés - 26 septembre 2020

Interview de Davide Autieri

Radio Chablais - 30 septembre 2021

Reportage filmé - La grande première du Théâtre du Jura

RFJ - 04 novembre 2021

PRESSE ÉCRITE

Opérette superbement désaccordée au Crève-Coeur

« Le spectacle le plus enlevé, le plus malin de la rentrée se joue à Cologny (GE) [...] »

La réussite de cette création tient à son écriture, à ces changements de plan narratif maîtrisés, du mélo d'opérette au trémolo de la télé-réalité. Avec à chaque fois, au sein de la parodie, une césure où tremble une vérité personnelle.

Joie du double jeu. Encore une fois met à nu les ressorts de nos romances, sans s'en moquer ; il détourne des tubes lyriques pour en respirer à pleins poumons le parfum. Les timbrés de Comiqu'opéra dérident et élèvent à la fois. Ils transmettent la flamme, sans une once de vanité. Rien que pour ça, on les embrasserait. »

Le Temps - Alexandre Demidoff, 6 octobre 2020

A Cologny, les voix et les rires pulvérisent les genres

« Avec «Encore une fois», une poignée de virtuoses en provenance de ce côté et de l'autre du massif jurassien mettent les petits plats dans les grands pour casser les codes tout en consolidant les arts - un exploit. Le but ? Défendre le chant lyrique en même temps que les formes théâtrales inédites. Une contradiction dans les termes ? Non, un défi, que relève Comiqu'opéra avec ce panache empreint de modestie qui caractérise la troupe. [...] En zigzaguant entre les genres - artistiques autant qu'identitaires-, en prenant à rebrousse-poil les consensus en vogue, le spectacle souffle une insolence à vous décoiffer. »

Tribune de Genève - Katia Berger, 1er octobre 2020

On le savait déjà pour la scène stand-up, mais avec ce spectacle, il n'y a plus aucun doute à avoir : les artistes suisses sont décidément hilarants ! Emmenée par six comédiens-chanteurs aussi réjouissants que talentueux, cette petite pépite de théâtre musical montre une troupe d'artistes filmés lors de la 5000e représentation d'une fausse opérette ultra kitsch et populaire qu'ils interprètent. L'occasion de découvrir l'envers du décor, les regrets, la lassitude, les guerres d'ego et les coups bas à travers interviews, archives et discussions volées. Quelque part entre Mel Brooks et Feydeau, on assiste à un spectacle ébouriffant, drôle, totalement loufoque, malicieux, à la mise en scène ingénieuse et aux chansons originales entêtantes. Un vent de fraîcheur, insolent de modernité, qui fait terriblement de bien. Bref, un petit bijou de dérision à voir absolument !

Télérama – Rossana Di Vincenzo (3TTT), 30 mars 2022

Faites tourner les Helvètes !

Dans l'opéra, il y a les divas et les sympas. Souvent, les unes et les autres ont des voix également magnifiques et des personnalités fortes. Mais certains ont de l'humour, de l'autodérision. Et quand ceux-là décident de lever le voile sur leurs lassitudes, leurs rivalités et leurs ratages, ça donne ce spectacle à nul autre pareil, conçu et joué par une troupe pleine de mordant, majoritairement suisse. L'origine de ces artistes n'est pas anodine : il y a là un délire loufoque, une façon de ne pas se prendre au sérieux dont seuls les Suisses – avec les Belges et les Québécois – ont le secret. Avec leur formidable talent lyrique, ces cinq énergumènes nous tricotent un opéra-bouffe moderne, mise en abyme du métier de troupe à succès. On est devant et derrière le rideau. Les séquences s'enchaînent, solos, duos avec de la danse et des bagarres. C'est une mécanique précise. Inattendue, irrésistible.

Paris Match – Catherine Schwaab, 20 janvier 2022

« Un spectacle qui ne ressemble à aucun autre, qui ne laisse aucun répit aux spectateurs embarqués dans une douce folie »

Opérette Magazine, mai 2022

Une comédie réjouissante, drôle, inventive, alternant opérette et comédie dans un enchevêtrement parfait, avec une troupe de comédiens et chanteurs épatants. À ne pas manquer !

Arts Culture Evasions, 17 janvier 2022

Une opérette loufoque [...] avec beaucoup de fantaisie et d'énergie. On adore.

Théâtral Magazine, 20 janvier 2022

C'est en courant que nous y retournerions pour prendre une autre bouffée d'air frais ! Tous et toutes sont à la fois drôles, touchants et portés par une énergie galvanisante.

L'Info tout court, 12 février 2022

Il ne faut pas passer à côté de cette pépite qui nous force à rire de bon cœur. On se laisse prendre au jeu oubliant le temps et tous les soucis. Quel prodige.

20h30, Lever de rideau, 21 février 2022

LE JEU DE L'ESPIONNE

RÉSUMÉ

Entre innovation et tradition, le public est immergé dans un jeu vidéo se déroulant dans une Suisse ancestrale, la Suisse des Contes et Légendes qui ont façonné notre Histoire. S'aventurant de canton en canton, notre vaillante héroïne Catherine de Watteville, véritable personnage historique qui fut notamment la toute première espionne suisse, découvre au fil de ses dangereuses pérégrinations les mythes et légendes helvétiques. Sur des musiques et chansons originales, ce spectacle humoristique et didactique sera l'occasion pour petits et grands de découvrir ou d'approfondir les trésors cachés et les histoires fondatrices de ce pays confédéré tout en s'interrogeant de façon ludique sur la place des écrans dans notre quotidien.



Théâtre du Passage © Guillaume Perret - Lundi 13

STATISTIQUES

4 personnes en tournée

7 représentations publiques

6 représentations scolaires

2 Théâtres visités

MULTIMÉDIAS

Bande annonce : **en cours de réalisation**

REVUE DE PRESSE SÉLECTIVE

EXTRAITS CHOISIS

RADIO

Interview- Leana Durney, mezzo-soprano

RTS Espace 2 - L'Actu Musique - 28 mars 2023

TÉLÉVISION

Reportage sur le Théâtre du Passage avec extrait de nos médiations à 11min15

RTS - Ramdam - 16 mars 2023

Interview à 27min 20 - Leana Durney, mezzo-soprano et Blaise Ubaldini, compositeur

NRTV - La Quotidienne - 1er mai 2023

PRESSE ÉCRITE

Portrait de Leana Durney et Davide Autieri (cf annexe)

Le duo qui dynamitait les codes de l'opéra

Le Temps - Juliette De Banes Gardonne - 25 mars 2023

Article d'annonce du spectacle

Journal N+- 29 mars 2023

Article d'annonce du spectacle

15 bons plans pour le week-end

24 heures - 04 mai 2023