

# Le Passe-Plat

## Le cercle des illusionnistes

texte et mise en scène Alexis Michalik

### Recette maison

Sur cinq nominations, *Le cercle des illusionnistes* a reçu trois Molières en 2014 : meilleure mise en scène, meilleur auteur et révélation féminine. Ce spectacle a consacré le talent d'Alexis Michalik comme auteur et metteur en scène, alors qu'il avait déjà enthousiasmé presse et public avec un autre texte qu'il avait écrit et mis en scène, *Le porteur d'histoire*, que le Passage a accueilli en 2013. Et il fait l'événement à Paris en ce moment au Théâtre du Palais-Royal où se joue à guichets fermés sa dernière création *Edmond*. Alexis Michalik aime offrir de belles partitions aux comédiens et il a lui-même joué dans plusieurs spectacles. Il garde d'ailleurs un très bon souvenir du Passage où il a fait ses débuts d'acteur en jouant Roméo dans la mise en scène d'Irina Brook *Juliette et Roméo*. Il danse aussi, chante, écrit des scénarios pour la télévision et le cinéma et n'a pas fini de nous enchanter!

Robert Bouvier | directeur

### Mise en bouche

Surnommé le « père de la magie moderne », Jean-Eugène Robert-Houdin (1805-1871) était horloger, mécanicien, créateur d'automates, inventeur et magicien. Il fut le premier à donner à la magie un visage plus élégant, en costume sombre et gants blancs. Ayant ouvert son propre théâtre de magie à Paris, il y présente la première séance publique des *Soirées fantastiques de Robert-Houdin* le 3 juillet 1845. Le succès est immédiat. La salle est pleine tous les soirs et le magicien se produit devant toutes les grandes cours d'Europe. Sa célébrité est telle qu'en 1856, Napoléon III l'envoie en Algérie afin de montrer aux populations rebelles que la magie française est la plus puissante au monde. Après avoir publié ses mémoires et révélé certains de ses procédés, Robert-Houdin meurt le 13 juin 1871. Il est enterré au cimetière de Blois, sa ville natale, sous une tombe ne présentant a priori aucun escamotage magique...

Durée: 1h45

### avec

Maud Baecker  
Clotilde Daniault  
Michel Derville  
Arnaud Dupont  
Vincent Joncquez  
Mathieu Métral

### équipe de création

**création & mise en scène**  
Alexis Michalik  
**collaboration à la mise en scène**  
Anaïs Laforêt  
**scénographie & vidéo**  
Olivier Roset  
*assisté de* Juliette Azémar  
**lumières** Pascal Sautelet  
**costumes** Marion Rebmann  
**musique & son** Romain Trouillet  
**magie** Romain Lalire

### coproduction

La Pépinière  
Théâtre des Béliers Parisiens  
ACMÉ

### soutien

Fondation Jacques Toja  
pour le Théâtre



## Entrée

r é s u m é

**En** 1984, en plein Championnat d'Europe des Nations de football, Décembre vole un sac dans le métro. Il y trouve la photo d'Avril jolie. Il la rappelle puis la rencontre dans un café. Il va lui raconter l'histoire de Jean-Eugène Robert-Houdin, horloger, inventeur, magicien du

XIX<sup>e</sup> siècle. Cette histoire les mènera sous le coffre de la BNP du Boulevard des Italiens, dans le théâtre disparu de Robert-Houdin, devant la roulotte d'un escamoteur, derrière les circuits du Turc mécanique, aux prémises du kinétographe et à travers le Cercle des illusionnistes.

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

**La** vie de Jean-Eugène Robert-Houdin est racontée dans son autobiographie, *Une vie d'artiste*. Au détour d'une page, on apprend qu'il possédait un théâtre d'illusions, au 8 Boulevard des Italiens. Ce théâtre, 10 ans après sa mort, a été repris par un jeune industriel, héritier d'un fabricant de chaussures de luxe: le jeune Georges Méliès. La vie de Méliès, encore plus abracadabrante, est racontée en détail dans le livre éponyme et passionnant qu'a écrit sa petite fille. On y apprend l'importance de la magie dans sa vie, ses multiples talents, échecs, inventions et succès, mais surtout on y découvre que ses films ont d'abord été projetés dans ce «théâtre Robert-Houdin», avant de parcourir le monde. Ainsi, ce théâtre disparu était le lien entre le père de la magie moderne et l'inventeur du cinéma

de fiction, du gros plan, du studio, des actualités filmées, et j'en passe. Ainsi, ce petit lieu de 200 places à peine, emporta avec lui des centaines, des milliers de personnes dans un immense rêve éveillé. Et tout cela s'est passé dans la plus belle ville du monde, celle qui, au XIX<sup>e</sup> siècle, en était le centre: Paris. Il fallait absolument raconter, ré-inventer, magnifier cette histoire méconnue, romantique, magique, cinématographique et parisienne. C'est une histoire d'illusions, de théâtre, de peinture, de photographie, d'escamoteurs, de magiciens, d'amour et de kinétographe. Une histoire d'artistes et d'illusionnistes, qui se succèdent ou se croisent dans ce cénacle de rêveurs, ce cercle, en somme.

**Alexis Michalik**  
metteur en scène

## Dessert

p r e s s e

**A**lexis Michalik signe un spectacle ludique et vif, d'une intelligence profonde et d'une simplicité merveilleuse, qui fait apparaître avec beaucoup de subtilités ces fils invisibles qui relient parfois les êtres. Le réseau complexe des fils narratifs ne se dénoue qu'à la fin de la pièce et c'est grisant! Six comédiens formidables incarnent une trentaine de

personnages et passent d'un rôle à l'autre avec une éblouissante virtuosité. C'est drôle, émouvant, passionnant. On va de surprise en surprise. On apprend beaucoup. Un spectacle jubilatoire et brillant fondé sur la magie même du théâtre.

Armelle Héliot  
*Le Figaro*, 18.02.2014

## Prochainement

t h é â t r e (dès 13 ans)

### 2h14

de **David Paquet** mise en scène **François Marin**

L'histoire de quatre adolescents et deux adultes dont les destins s'entrechoquent au hasard d'un drame. On se croise, on se cherche, on se rate souvent. Un regard à la fois dense et tendre sur la nature humaine.

je 20 avril | 20h



© Mercedes Riedy

## Passage de midi – concert

En collaboration avec la Haute école de musique, **Trio de Schumann n°3** en sol mineur op.110 pour violon, violoncelle et piano.

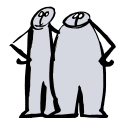
me 22 février | 12h15 · grande salle

## Exposition

*Roger Montandon dessine Zouc*

Une série de dessins qui restitue toute l'intensité de la collaboration entretenue par la comédienne et le metteur en scène durant une décennie.

jusqu'au 30 avril | galerie et restaurant



Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles

chez **max et meuron**  
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



# théâtre du passage