

Le Passe-Plat

Les producteurs

de Mel Brooks et Thomas Meehan

mise en scène Robert Bouvier et Noam Perakis

Recette maison

Pour la première fois, cette comédie musicale très célèbre aux Etats-Unis et en Grande Bretagne est jouée en français. Nous l'avons présentée à Morges et à Fribourg, et la jouerons encore à Martigny et à Servion, alors qu'une tournée s'amorce déjà pour la saison prochaine. Joyeusement provocatrice, elle flirte sans complexe avec le kitsch et se confronte à la question récurrente de bien des humoristes : jusqu'où peut-on aller trop loin ? Pour le programmateur que je suis, elle n'a cessé de me rappeler que les goûts du public sont souvent imprévisibles et c'est tant mieux ! Et pour l'artiste, elle m'a autorisé à faire fi de tous les interdits, à rire du politiquement ou de l'artistiquement correct. J'ajouterai que j'ai pris un indicible plaisir à travailler avec des artistes aux talents multiples, dont j'ai pu admirer la rigueur dans le travail et la générosité sur le plateau comme dans les coulisses.

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

Mel Brooks est un réalisateur, acteur, producteur, scénariste et compositeur américain, né en 1926 à New York. Après s'être fait connaître sur scène dans plusieurs one-man-shows et avoir écrit pour la télévision, il se lança dans le cinéma avec *Les producteurs*, sorti en 1968. Inspiré d'une escroquerie véridique (un producteur de théâtre promettait à des personnes âgées un pourcentage sur les bénéfices de son spectacle), le film connut un succès public retentissant et obtint l'Oscar du meilleur scénario original. Si Mel Brooks en réalisa une nouvelle version en 2005, il en tira surtout quatre ans auparavant, en 2001, une comédie musicale qui fit un triomphe. Récompensée par 12 Tony Awards (l'équivalent des Oscars pour le théâtre), remportant un prix dans chacune des catégories dans lesquelles le spectacle concourrait, elle reste aujourd'hui encore la pièce de Broadway la plus primée de l'histoire.

Durée: 2h20

avec

Xavier Alfonso (Max Bialystock)
Robert Bouvier (Roger De Bris)
Gilles Guenat (Carmen Ghia)
Adrien Gygax (Franz Liebkind)
Noam Perakis (Leo Bloom)
Céline Rey (Ulla)

ensemble & rôles secondaires

Cléa Bernal, Mélanie Bétrisey,
Lionel Blanc, Marie-Eve Fehlbaum,
Joane Juriens, Zoé Klopfenstein,
Jenny Lorant, Fabrice Martin,
Kim Nicolas, Fabrice Pasche,
Kim Selamet

orchestre « live »

Aline Alcantara (trombone)
Sébastien Chave
(batterie & percussions)
Michaël Conus (trompette)
Marc Cross (violon)
Aline D'Ans (piano & claviers)
Nadir Graa (contrebasse)
Olivier Kessi (clarinette & saxophone)
Thibault Martinet (flûte & saxophone)

danseurs de claquettes

Martin's Tap Dance Company

équipe de création

livret original Mel Brooks,
Thomas Meehan
mise en scène Robert Bouvier,
Noam Perakis
adaptation française Adrien Gygax,
Noam Perakis, Céline Rey
musique originale Mel Brooks
direction musicale Nadir Graa
direction vocale Céline Rey
chorégraphies Gilles Guenat
chorégraphies claquettes
Gilles Guenat, Fabrice Martin
scénographie & costumes
Serge Perret / L'illustre atelier
création lumière
Jean-Marc Tinguely
sonorisation Simon Jobin,
Pascal Millet
direction technique
Laurent Castella
assistanat Sophie Bindler

production

Cie Broadway
Cie 42^{ème} rue

spectacle accueilli
avec le soutien de



Entrée

r é s u m é

A Broadway, Max Bialystock n'est plus que l'ombre du flamboyant producteur qu'il fut autrefois. Aussi, lorsque son comptable Leo Bloom lui révèle que le plus grand des navets peut être une excellente affaire, il lui propose

un drôle de plan d'action : trouver la pire pièce, engager le plus mauvais des metteurs en scène et monter le tout grâce au financement d'investisseurs crédules, puis laisser venir le désastre pour empocher les actions...

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

Si la trame de l'histoire est très amusante, elle sait néanmoins peindre avec beaucoup de subtilité la psychologie des différents protagonistes. Elle révèle avec humour ce qui fait la richesse de tout individu avec ses terreurs enfantines, ses rêves dérisoires, ses incohérences, sa cupidité aussi... Elle évoque à la fois de nombreux dérapages et télescopages, en insistant sur ce que la vie peut avoir d'aléatoire, d'incohérent et d'imprévisible, mais aussi les lois paradoxales du théâtre, tout aussi difficiles à maîtriser. Avec ce scénario original, Mel Brooks nous entraîne avec impertinence dans une satire du milieu théâtral. De banales scènes d'audition prennent alors une dimension des plus comiques et les gags, de même que le rythme, vont crescendo. Toute divertissante qu'elle puisse être, la trame des *Producteurs* apporte aussi un éclairage intéressant sur les aspects

économiques liés à la production d'un spectacle, un thème rarement évoqué sur les planches. Or, plus encore que dans toute autre création artistique, le succès d'une comédie musicale passe par le plaisir du public, raison pour laquelle toute pièce de ce type cherche constamment à lui plaire. En se fixant cette fois le but contraire, à grands renforts de provocation et de mauvais goût, les producteurs de ce fiasco annoncé se lancent dans une entreprise des plus originales, qui s'avère particulièrement réjouissante à une époque où nombre de créations sont testées sur un public-cible, dont les goûts sont l'objet de quantité d'analyses. En ce sens, *Les producteurs* est aussi une belle critique de ces spectacles formatés pour plaire à tout prix.

Robert Bouvier & Noam Perakis
metteurs en scène

Dessert

c o m p a g n i e

Pionnière de la comédie musicale en Suisse romande, la Compagnie Broadway s'est imposée au fil des années comme une référence du genre. Depuis ses débuts en 2003, elle s'est produite dans les principaux théâtres suisses ainsi que dans plusieurs salles de renommée mondiale, comme le Hudson Theater de New York ou le MNAC de Barcelone. La

compagnie, dirigée par Céline Rey et Noam Perakis, réunit des comédiens issus d'écoles de comédie musicale suisses ou internationales. Formés aux trois arts de la scène que sont le chant, la danse et le théâtre, ces interprètes sont polyvalents et capables de s'adapter à une grande variété de styles dramatiques et musicaux.

Prochainement

h u m o u r

Coupe du monde de Catch-Impro

avec les équipes nationales professionnelles de Belgique, France, Québec et Suisse

La compétition phare de l'improvisation fait son retour au Passage! Gags improbables et situations rocambolesques s'enchaîneront dans la phase qualificative de jeudi à samedi, jusqu'aux finales le dimanche. Titrée en 2017, la Belgique aura fort à faire pour conserver son titre.

du 7 au 10 février | 20h · di 17h



© Guillaume Perret

Passage de midi - concert

En collaboration avec la Haute école de musique
Sonate pour violon et piano, Francis Poulenc
Sonate n°1 en La Majeur, Opus 13, Gabriel Fauré
me 30 janvier | 12h15 · grande salle

Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : laissez votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage