



## Entrée

r é s u m é

**P**restigieux professeur d'histoire à l'université, Edouard voit sa mémoire s'effriter. Ses souvenirs se mélangent et se confondent avec le

présent. Epuisant son entourage, il noue une relation complice avec Bérénice, une jeune fille spontanée, plus habituée au baby-sitting qu'à la gestion de seniors.

## Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

**M**ême si le mot n'est jamais prononcé, la pièce de François Archambault parle évidemment de la maladie d'Alzheimer. Voilà un sujet particulièrement compliqué à traiter aujourd'hui. Mais si la pièce de cet auteur québécois (quelque peu adaptée pour correspondre aux références culturelles et historiques françaises) a provoqué un tel enthousiasme partout dans le monde, c'est parce qu'elle nous parle de ce fléau avec pertinence, sensibilité, intelligence et surtout drôlerie. Edouard, interprété par Patrick Chesnais,

qui incarne magnifiquement toutes les facettes de ce personnage hostile à la modernité et diminué sans en avoir toujours conscience, trouve dans la maladie une manière de transformer sa vie, de l'embellir et finalement de la préférer à celle qui était la sienne auparavant. C'est en définitive un formidable hymne à la vie et au bonheur que nous propose l'auteur et dès lors un nouveau regard sur le monde et notre époque.

**Daniel Benoin**  
metteur en scène

## Dessert

p r e s s e

**E**teignez les écrans, c'est sur les planches que la maladie d'Alzheimer est la plus souvent – et la mieux – traitée. Rien d'étonnant au fond. Le sujet est déjà particulièrement inquiétant pour tout le monde. Il doit être, on s'en doute, bien plus obsédant et angoissant encore pour un comédien de théâtre dont le travail consiste d'abord à apprendre des kilomètres de texte. Il existe une longue liste de pièces réussies abordant cette thématique, à laquelle s'ajoute maintenant *Tu te souviendras de moi*, signée par le Québécois François Archambault. Au cœur de l'intrigue, le professeur

d'histoire et ses proches composent tant bien que mal avec les dégâts de cette pathologie. La parole va se délier et les souvenirs refaire surface au contact d'une adolescente extérieure à la famille. Il y a du génie dans la performance de Patrick Chesnais, formidable de nuances, d'humour, de mélancolie, de justesse et de charisme. Pouvoir entendre et voir cet immense comédien sur les planches est plus qu'une opportunité, c'est un devoir.

Igor Hansen-Love  
*L'Express*, 18.09.2018

### POUR LES GOURMANDS

*Tu te souviendras de moi*, François Archambault, Leméac Editeur, janvier 2014

## Prochainement

t h é â t r e

## Le roi se meurt

d'Eugène Ionesco mise en scène Cédric Dorier

Dans ce chef-d'œuvre du théâtre de l'absurde, le roi Bérenger I<sup>er</sup> est contraint de faire face simultanément au délitement de son royaume et à sa propre déchéance. Glissant sans prévenir du comique au tragique, la pièce interroge la soif de vie et le désir de postérité.

me 27 novembre | 20h

audiodescription proposée pour les personnes aveugles et malvoyantes, en collaboration avec l'association Ecoute voir



© Alan Humrose

## Passage de midi

**Présentation de la Plate-forme suisse du cacao durable** réunissant 43 acteurs du secteur suisse œuvrant en faveur de la gestion durable dans la chaîne de production et de valorisation du cacao.

me 6 novembre | 12h15 · studio, entrée libre

## Participez à notre livre d'or vidéo

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir : pensez à laisser votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !

Pour d'autres plats,  
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



théâtre du  
passage