

Entrée

r é s u m é

Outre une dégustation pleine de surprises, ce programme vous emmène sur les traces de l'étrange confiseur Willy Wonka et de la gitane Candela, confrontée au goût désagréable du fantôme de

son ancien amant revenu la hanter... Pour l'interpréter: Ginesa Ortega, l'une des plus grandes voix du chant flamenco, lauréate de nombreux prix pour sa participation au rayonnement de la musique andalouse.

Plat principal

p r o g r a m m e

Arthur Honegger (1892-1955), *Les Aventures du roi Pausole - Ouverture*

4^{ème} - Chocolat au café - un tempo d'espresso à saveur brésilienne.

Danny Elfman (*1953), *Charlie et la chocolaterie - Extraits*, arrangements: V. Lopez

Manuel de Falla (1876-1946), *L'amour sorcier (El amor brujo)*, pièce en 6 mouvements:
1^{er} - Introduction & Scene / At the Gypsies / Song of Love's Sorrow
2^{ème} - The Ghost / Dance of Terror
3^{ème} - The Magic Circle (The Fisherman's Story)
4^{ème} - Midnight (The Magic Spell) / Ritual Fire Dance
5^{ème} - Scene / Song of the Will-o'-the-Wisp
6^{ème} - Pantomime / Dance of the Game of Love / Finale

Maxime Goulet (*1980), *Chocolats symphoniques*, pièce en 4 mouvements accompagnée de la dégustation de chocolats:

1^{er} - Chocolat au caramel - une longue mélodie lyrique supportée par une sonorité riche et enveloppante.
2^{ème} - Chocolat noir - une intense habanera de la séduction, relevée d'une amertume dissonante.
3^{ème} - Chocolat à la menthe - une délicate fraîcheur aux sonorités glacées.

Jacques Ibert (1890-1962), *Divertissement*

Dessert

p r e s s e

Chocolats symphoniques est une expérience multisensorielle qui bouleverse le concept même de concert classique et, parallèlement, celui des plaisirs du chocolat. Le parcours de l'auditeur, au fil des variations de tempo et de caractère, commence par une mélodie lyrique qui rappelle l'onctuosité du caramel fondant et s'achève au rythme de samba d'un allegro dynamique évoquant le Brésil, le plus important producteur de

café du monde. Les mouvements centraux présentent des dissonances qui reflètent l'amertume du chocolat noir. La vision que suggère un séduisant tango laisse bientôt sa place à la saveur glaciale du chocolat à la menthe, assez pour faire frissonner le public.

Lawrence Elizabeth Knox
The Houston Chronicle, 16.11.2017

Prochainement

r é c i t a l

Minotaure

de Friedrich Dürrenmatt

D'une force émotionnelle peu commune, le texte de Dürrenmatt prend le contre-pied du mythe en narrant les événements du point de vue de la créature. L'œuvre est ici portée par la voix de Robert Bouvier, accompagné de la pianiste Veneziela Naydenova et de la contrebassiste à la renommée internationale Irina-Kalina Goudeva.

du 22 au 24 novembre
ve 20h · sa 18h (suppl.) · di 17h



© CDN / Confédération suisse

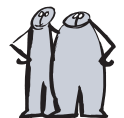
Passage de midi

Présentation de la Plate-forme suisse du cacao durable réunissant 43 acteurs du secteur suisse œuvrant en faveur de la gestion durable dans la chaîne de production et de valorisation du cacao.

me 6 novembre | 12h15 · studio, entrée libre

Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir: pensez à laisser votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez **max et meuron**
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du
passage

032 717 79 07 | www.theatredupassage.ch | application iPhone/Android