

Fiche technique Grande salle

Version du 06.02.2026

Théâtre du Passage
Passage Maximilien-de-Meuron 4
CP 3172
2000 Neuchâtel – Suisse

info@theatredupassage.ch
www.theatredupassage.ch

Technique
T. +41 32 717 82 10

Administration
T. +41 32 717 79 07

Renseignements généraux

Équipe

Directeur	Robert Sandoz	info@theatredupassage.ch	
Directeur administratif et financier	Olivier Blättler	olivier.blattler@ne.ch	+41 32 717 82 01
Directeur technique	Fabien Goiffon	fabien.goiffon@ne.ch	+41 32 717 82 10
Régisseur général	Pascal Di Mito	pascal.dimito@ne.ch	+41 79 323 43 17
Régisseur plateau	Olivier Rappo	olivier.rappo@ne.ch	+41 32 717 82 17
Régisseur son	Simon Jobin	simon.jobin@ne.ch	+41 32 717 82 17
Régisseur lumière	Baptiste Ebiner	baptiste.ebiner@ne.ch	+41 32 717 82 17
Responsable atelier	Pierrot Lany	pierre-olivier.lany@ne.ch	+41 32 717 82 17
Spécialiste financière	Carole Burkhardt	carole.burkhardt@ne.ch	+41 32 717 82 02
Collaboratrice RH	Lucie Surdez	lucie.surdez@ne.ch	+41 32 717 82 07
Chargée du mécénat et partenariat	Sarah Corminboeuf	sarah.corminboeuf@ne.ch	+41 32 717 82 04
Chargé des relations extérieures	Baptiste Ruedin	baptiste.ruedin@ne.ch	+41 32 717 82 03
Chargée de production	Alice Bouille	alice.bouille@ne.ch	+41 32 717 82 16
Accueil du public et compagnies	Yoann Montandon	yoann.montandon@ne.ch	+41 79 324 23 20
Chargée de communication	Margaux Jubin	margaux.jubin@ne.ch	+41 32 717 82 05
Responsable billetterie	Isabelle Rey Steiner	isabelle.reysteiner@ne.ch	+41 32 717 79 07
Chargé des actions culturelles	Raphaël Dubois	raphael.dubois@ne.ch	+41 32 717 82 12
Intendance	Frédéric Flückiger	frederic.fluckiger@ne.ch	+41 79 925 38 14
Restaurant	Brasserie du PasSage	info@brasseriepassage.ch	+41 32 717 82 24

Horaires de travail - Technique

1 ^{er} service	09h00 – 13h00
2 ^{ème} service	14h00 – 18h00
3 ^{ème} service	19h00 – 23h00

Nota: Ces horaires de travail sont susceptibles d'être modifiés selon entente préalable.

Accès



Administration – Entrée des artistes - Camion : Faubourg de l'Hôpital 19b

Transport

La loi suisse interdit la circulation des camions de plus de 3,5 tonnes de 22h00 à 5h00 du matin, ainsi que les dimanches et jours fériés.

Si vous devez circuler dans ces tranches horaires, une demande d'autorisation est nécessaire.

Si vous conduisez ce type de véhicule, merci de nous informer de vos dates et heures d'arrivée et départ. Cela nous permettra d'assurer qu'aucune voiture n'empêche les manœuvres nécessaires pour accéder au théâtre.

Merci de passer le portail en marche arrière, l'espace dans la cour n'est pas suffisant pour cette manœuvre.

Stationnement

Selon les possibilités, le(s) camion(s) stationne(nt) dans la cour du Théâtre durant toute la durée de l'exploitation :

- 1 quai hauteur fixe accès direct plateau
- 1 quai hauteur mobile charge maxi 2'000 kg
- 1 monte-charge 1er dessous – quai – loges

Caractéristiques salle et plateau

Jauge

Parterre: 437 places + 20 strapontins

Fosse: 84 places

Total: 521 places + 20 strapontins : 541 places numérotées

Scène

Ouverture au cadre: 13,8 m

Hauteur du cadre: 8 m

Largeur mur à mur: 23 m

Profondeur totale avec fosse d'orchestre niveau plateau: 19 m

Profondeur sans fosse: 15,5 m

Profondeur depuis l'arrière du rideau de fer: 13,4 m

Profondeur depuis l'arrière du rideau de scène: 12,2 m

*NB : ! Voir plan du cadre en fin de document !

Plateau

En pin de l'Oregon peint en noir mat, constitué de 153 trappes de 1m x 1,1 m (aire de jeu - 9 rangs de 17 trappes)
charge admissible 800 kg/m² uniformément répartis – coulisses et lointain non détrappables

Arrière-scène

Principalement utilisée comme stockage et passe-décors

Baie d'accès plateau: 6 × 4,5 m avec porte coulissante métallique

Dimensions intérieures: L 12 m - l 6 m – H 3,5 m

Dessous de scène

Structure en profilés d'acier comportant des montants et traverses assemblés de manière à pouvoir être démontés partiellement selon une trame de 3,6 × 1 m

Hauteur du dessous: 2,5 m (sous DIN-IPN) – 3,0 m (sous trappes)

Cage de scène

Hauteur sous gril: 17,7 m

Hauteur sous perches plafonnées: 17,2 m

Hauteur sous 1^{ère} passerelle: 7,8 m

Idem 2^{ème} passerelle: 11,8 m Idem 3^{ème} passerelle: 15,4 m

Largeur des passerelles: Lointain → 1 m ; Jardin → 1,8 m ; Cour → 1,3 m

Largeur de la cage de scène entre passerelles : 19,9 m

Profondeur de la cage de scène de l'arrière du RDF à la deuxième passerelle: 12,5 m

Gril

Equipé avec faux-gril praticable et gril technique

Faux-gril constitué de plaques de caillebotis.

Trappe d'accès pour matériel lourd au lointain Jardin équipé d'un palan à chaîne > charge maximale 500 kg

38 équipes mécaniques contrebalancées, charges: 300 kg. Longueur maximale extensions incluses : 19,6 m

1 équipe motorisée (n°14)

4 équipes mécaniques contrebalancées à l'allemande (2 à Jardin + 2 à Cour) charge maximale 200 kg

Longueur maximale rallonges incluses : 10,8 m

Cheminée de contrepoids à Cour. Commandes au plateau

Rideau d'avant-scène en velours rouge Clivia 600 gr/m2 Ouverture motorisée à la grecque ou à l'allemande ou manuelle à la grecque

Fosse d'orchestre

Plate-forme élévatrice formant le plancher de la fosse ou le prolongement du plancher de scène, ou le prolongement du gradin. Surface : 50 m2

Contenance : 50 musiciens

Chaises et pupitres en conséquence

Accès direct Jardin et Cour 1er dessous. Sanitaires et coin relax à proximité

Système de ventilation – chauffage – climatisation dédié à la fosse

Retour vidéo chef d'orchestre.

Loges

Toutes les loges sont au niveau supérieur du plateau et au lointain, Accès aisé par ascenseur (Jardin) ou escalier (Jardin et Cour)

1 grande loge pour 10 personnes (douches)

2 loges pour 2 personnes (douche-WC)

2 loges pour 3 personnes (douche-WC)

4 loges pour 4 personnes (douche-WC)

Buanderie

Coin relax – WiFi gratuit – Retour video scène

1 loge rapide niveau plateau lointain jardin

Régie son | lumière | vidéo

Cabines séparées ouvertes ou fermées face à la scène

Accès direct en tout temps depuis le plateau par Jardin et Cour

Intercommunication

8x Beltpack Green Go HF

3x Beltpack Green Go « filaire » (régies)

1x Station Green Go (régie scène)

1x Station base Clearcom (relié au réseau Green Go) 8x beltpack filaire clearcom (1 ch.)

Régie de scène

À Jardin ou à Cour. Système d'appels sélectifs

Retour image 2 canaux (chef d'orchestre et plateau)

Matériel – plateau

30x praticables 2x1m Prolight
6x praticables 1x1m Prolight

120x pieds de 20cm
120x pieds de 40cm
120x pieds de 60cm
120x pieds de 80cm
120x pieds de 100cm
36x pieds de 120cm

40x pièces de jonction pour praticable
12x pièces de couplage pour pieds

12x roulettes pour praticable

3x garde-corps 2m
2x garde-corps coulissants
6x garde-corps 1m

17x stop-chaises 185cm
1x stop-chaise 85cm
10x accroche pour jupe 200cm

Textiles

4 frises velours noir Clivia 18m × 5m
6 frises velours noir Clivia 18m × 3m
1 frise velours noir Clivia 18m x 1.5m
12 pendrillons velours noir Clivia 7m × 9m
2 demi-fonds velours noir Clivia 9m × 9m
2 demi-fonds velours noir Clivia 11m × 9m sur patience
3 fonds velours noir Clivia 18mx9m
1 cyclorama plastique PVC blanc laiteux 18m × 9,5m

Tapis de danse

Qualité Gerriets noir/blanc 1,2 mm d'épaisseur
8 lés de 20 m × 1,6 m
1 lé de 13,50 m × 1,6 m (cadre)

Rigg au faux-gril

Notre faux-gril permet diverses possibilités de placement de points moteurs. Cependant de nombreuses zones ne le permettent pas, à cause des structures du bâtiment ou de la machinerie. Un calque détaillant ces dernières figure dans nos plans.

Il est important que vous dessiniez vos besoins en points moteurs sur nos plans à l'échelle et de nous les transmettre au plus tard 2 semaines avant votre venue, afin que nous puissions nous assurer qu'ils sont réalisables et le cas échéant nous permettre de vous proposer une adaptation.

Le montage des points moteurs (ou tout autre travail d'accroche au gril) doit se faire sans personne sur le plateau, si vous n'avez pas prévu de service à cet effet, nous devons avoir reçu à temps le nécessaire pour être capable de procéder à un pré-montage sur plan.

Si vous amenez vos propres moteurs et/ou matériel d'accroche, ils devront avoir été contrôlés/entretenus dans l'année et correspondre aux normes admissibles en Suisse pour de l'accroche en hauteur. La chaîne des palans devra mesurer au minimum 18m, mais idéalement 20m.

Notre technicien-ne rigger, pourra refuser l'utilisation de matériel jugé non-conforme.

4 Moteurs Chainmaster SB4.2/13M C1 1 tonne / 4m/s avec possibilité de contrôle au plateau

8 Pinces à DIN Eller 3 tonnes avec manille

4 Pinces à DIN First stage 1 tonne

Assortiment de steelflex, élingues et manilles permettant l'accroche des moteurs

Matériel – son

Les entrées de notre système de diffusion FOH et scène sont en DANTE. En cas d'utilisation de votre console de mixage ne supportant pas le DANTE, il vous sera imposé de « transiter » par la nôtre, afin de pouvoir vous raccorder aux amplificateurs. Si vous venez avec une console supportant le DANTE, vous pouvez vous raccorder à notre réseau DANTE en vous conformant à notre adressage IP et en utilisant la redondance.

Diffusion | FOH

1x Line-Array D&B fixe, composé de (par côté):

4x Y8

2x Y12

1x YSUB

2x D&B 10S (clusters sur l'américaine, sommation LR, fixes)

4x D&B E4 pour Front-Fill (Répartis au nez de scène, sommation LR, fixes)

2x D&B 5S (rappel régie son)

2x Ampli D&B D40 (Line Array + Subs)

1x Ampli D&B D20 (Clusters + Front-Fills)

1x Ampli D&B 10D (Régie son)

Diffusion | scène

4x D&B E8 (avec 4x lyres)

8x D&B E12 (avec 6x lyres)

2x D&B B6 SUB

2x L-Acoustic 108P avec lyres

4x AD system MI-15

3x Ampli D&B D20 (2x rackés fixe, 1x mobile, 12 canaux d'amplification)

3x Ampli T.Amp TSA1400 (1x racké fixe, 2x mobiles, 6 canaux d'amplification)

Consoles de mixages

1x Yamaha CL3 (adresses IP fixes) avec carte ADAT MY16 AT

1x Yamaha QL1 (adresses IP fixes)

Sources | Cartes son

1x IMac avec QLab et DVS

2x CD Tascam SS-CDR200

2x MD Sony MDS-E11

1x AVIO USB

1x AVIO USB C

1x AVIO Bluetooth

DSP | EQ | Delay | Convertisseur

1x D&B DS10 (convertisseur DANTE-AES pour amplis D&B FOH et scène fixes)

1x Ordinateur portable pour contrôler les DSP des amplis FOH

FX | Dynamique

1x multi-effets TC Electronic M2000

1x quad compresseur BSS DPR 404

Micros

2x AKG 414 B-ULS 2x AKG C1000

6x AKG C 547BL

4x Neumann KM184 (black)

1x Superlux S502 (couple ORTF)

2x Shure KSM137

2x Shure SM57

4x Shure SM58

1x Shure SM58 switch

1x Shure Beta58a

2x Shure Beta57a

1x Shure Beta 87a

1x Shure Beta52

2x Shure Beta91a

1x Shure Beta98 H/C

1x Beyerdynamic M88

1x Sennheiser MD421 II

1x Sennheiser e609

3x Sennheiser e604

4x Sennheiser K6 avec capsules ME 66

4x Sennheiser ME 36 (micro conférence col de cygne)

2x DPA 4099 avec set de pinces et clips divers

4x DPA 4066 headset chair avec adaptateur Microdot/mini-XLR

2x DPA 4466 headset chair avec adaptateur Microdot /mini-XLR

2x DPA 4466 headset brun avec adaptateur Microdot /mini-XLR

2x DPA 4060 lavaliers noir avec adaptateur Microdot /mini-XLR

1x DPA 4061 lavaliers noir avec adaptateur Microdot /mini-XLR

4x DPA 4061 lavaliers chair avec adaptateur Microdot /mini-XLR

4x Préamp. Microdot/XLR pour DPA

4x Récepteurs Shure UR4D+ J5-E (dual receiver / 578-638 MHz) avec antennes distribuées et amplifiées

8x Shure UR2 J5-E (mains) avec capsules :6x SM58, 3x B58, 3x KSM9, 1x B87

8x Beltpack Shure UR1 J5-E

(Sur demande et si disponible : 1x Kit 4 canaux HF mobile, composé de 2x récepteurs shure UR4D J5-E, 1x splitter antenne, 4x UR2 / SM58, 4x UR1, 2x antennes)

DI-boxes

2x Radial J48 active

2x Radial PR048 active

2x Behringer Ultra-DI 100 active

Pieds

16x grands pieds micros
2x grands pieds à embase ronde
4x petits pieds micros extensibles
3x petits pieds micros
6x pieds de tables micros
2x claw latin perc
4x pied HP embase ronde
4x pied HP trépied

Patch

Boitiers distribués dans le bâtiment avec patch centralisé en bantam et speakon (1+/1-)
1x Yamaha R101608-D2 racké au patch (rack de scène en réseau DANTE 16 in / 8 out, adresses IP fixes)
1x Yamaha R103224-D mobile (rack de scène en réseau DANTE 32 in / 16 out + 4 out AES, adresses IP fixes)
1x Yamaha R101608-D mobile (rack de scène en réseau DANTE 16 in / 8 out, adresses IP fixes)
1x Multipaire XLR sur touret 32 in / 8 out, 50m
1x Multipaire XLR 12in / 4out, 10m

Retours loges, etc.

Système de retour plateau et appel en loge depuis la régie de scène
Système de reprise ambiance plateau / son façade distribuable via le patch

Divers

1x iPad permettant le contrôle à distance de la CL3 et/ou QL1
1x Réseau WiFi dédié

Matériel – lumière

Lumière

1 pupitre ETC EOS Apex 10
1 pupitre ETC EOS Gio@5 (utilisée en backup)
1 fader Wing 10 motorisé ETC EOS
1 pupitre GMA3 light
154 circuits de 3 KW (racks mobiles) + 6 circuits de 5 KW (rack mobile)
2 Luminex LumiNode 12
4 Luminex LumiSplit 2.10
1 Ipad permettant le contrôle à distance des consoles lumière
1 Réseau WiFi dédié

Projecteurs

12x découpes Juliat 713 SX 2 KW 29/50° dont 2 équipées avec un module LED Coemar Romeo 700
20x découpes Juliat 714 SX 2 KW 15/40° dont 16 équipées avec un module LED Coemar Romeo 700
18x découpes Juliat 614 SX 1KW 16/35°
12x découpes Juliat 613 SX 1 KW 28/54°
1x découpe Juliat 934 2.5 KW HMI
2x découpes Juliat 933 2.5 KW HMI
24x Dalis 860 Juliat
10x bacs fluos quadri Juliat
15x fluos solo Juliat
16x découpes RVE 2 KW 8/32° dont 1 équipée avec un module LED Coemar Romeo 700
20x découpes RVE 1 ou 1,2 KW 8/30°
30x découpes RVE 1 ou 1,2 KW 18/40°
6x Fresnel STRAND studio 5 KW
20x PC LDR 2 KW 9/70°
10x Fresnel LDR 2 KW 16/70°
60x PC LDR 1 ou 1,2 KW 8/60°
34x cycliodes ADB 1 KW asymétriques
90x PAR 64 1 KW CP 61 / CP62 / CP60 / CP95
2x HMI Fresnel 2,5 KW Arri
8x Sunstrip active Showtec
6x blinders doubles DMX en fixe sur le pont
36x Nandobeam S6 AYRTON
12x PARs RUSH 2 MARTIN
4x Sinfonya 600 CLAY PAKY
10x Mini B CLAY PAKY (selon disponibilité petite salle)
4x Rivale profile AYRTON
MDG 1 ATMe
1 Me3
1 theFAN
Look 2 Viper NT
1 Cobra
Autre 10 échelles hauteur 2/4m

Socapex et rallonges en conséquence
Divers splitters DMX

Matériel – vidéo

Projecteur

2x Panasonic PT-RZ 120

2x Panasonic PT-6700

Jeu d'optiques ET-DLE 035, 055, 080, 100, 150, standard, 250, 350

3x commande Shutter interne pour projecteur pilotable en DMX.

Systèmes d'accroches.

Ecrans

1x Ecran pour projection de face 13m × 7m

1x Ecran pour projection de l'arrière 13m × 7m

1x Ecran pour projection de face ou arrière 7,5m × 4,3m (sur pied ou suspendu)

Moniteurs vidéo

2x écran TV Samsung LED 82 cm avec entrées HDMI, component, RGB avec convertisseurs SDI-HDMI

Régie

1x Macbook pro M1

1x Blackmagic ATEM 4 M/E Broadcast Studio 4K

1x Blackmagic ATEM 2 M/E Advanced Panel 20

1x Lilliput moniteur de référence 12G 28"

1x Blackmagic Web Presenter HD

1x Blackmagic Smart Videohub CleanSwitch 12x12

1x Blackmagic Smartview Duo 2

Blackmagic Convertisseurs HDMI to SDI et inversément

4x Decimator HDMI to SDI//SDI to HDMI

2x lecteurs DVD

Plusieurs convertisseurs

Patch

BNC (compatible SDI 3G) distribués dans le bâtiment avec patch centralisé (et re-clocker SDI)

1x Câble optique DVI-D 100m

Retours vidéo

Système de captation plateau (focale et cadrage fixe) et chef d'orchestre diffusés sur la régie de scène, et distribuable à travers le patch.