Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

rapport d'activité

2024

ŝ

sommaire

une année en une page	4
le mot de Robert Bouvier	5
accueils et programmation	7
créations et résidences	11
scolaires et médiation culturelle	12
collaborations	13
accueil des publics	14
locations	15
événements en marge de la saison	17
fréquentation	18
statistiques	19
couverture médiatique	20
communication digitale	21
évolution du personnel	22
comptes	23
le mot de la présidente	24
organes du syndicat	25
remerciements	27

une année en une page

En 2024, le Théâtre du Passage a...

- proposé 48 spectacles dans le cadre de sa saison pour un total de 123 représentations publiques
- accueilli 27’288 spectateur·trices lors des représentations publiques de sa saison
- compté 1’307 abonné·es réparti·es entre 1’021 abonnements de saison, 58 Pass’humour, 117 Pass’famille, 76 Pass’jeune (étudiant·es et apprenti·es) et 35 Pass’littoral (pour les habitant·es des communes membres du SITRN)
- donné 41 représentations scolaires autour de 17 spectacles différents ayant rassemblé 8’597 élèves et enseignant·es, accueilli 163 étudiant·es et 367 personnes provenant d’associations diverses en soirée, organisé 68 actions de médiation (ateliers, échanges avec les artistes, interventions en classe, répétitions ouvertes) pour 2’795 élèves des classes enfantines au secondaire II, étudiant·es et personnes provenant d’associations diverses
- programmé 15 manifestations autour de la saison : concerts, rencontres, visites, expositions, vernissages, projections en marge de la programmation, table ronde, présentation de la saison
- coproduit 3 spectacles
- traité 30 dossiers de location de ses deux salles de spectacle, ayant donné lieu à 20 événements publics et 10 privés pour un total de 93 représentations ou manifestations
- bouclé son exercice avec un total de charges et produits de CHF **4’677’833** dont un financement des communes de CHF **2’254’770 (48%** du budget).

le mot du directeur

Le Théâtre du « Dépassage » !

Jamais notre théâtre n'a aussi bien porté son nom. Outre les traditionnels passages de témoins auxquels nous assistons régulièrement en début de saison entre civilistes, apprenti·es et stagiaires, nous avons accompagné en 2024 un important passage de flambeau qui a demandé passablement d'investissement, non seulement au Comité de direction mais aussi au secrétaire général ainsi qu'à l'administrateur du Passage ! Je les en remercie ici encore vivement, toutes et tous. Le restaurant Chez Max et Meuron a en effet vécu une mue complète et s'appelle désormais La Brasserie du PasSage. A sa direction, on retrouve deux figures bien connues du monde de la restauration à Neuchâtel : M. Paulo Pereira et M. David Maye. En peu de temps, ils ont su apporter de nombreux changements, créant une atmosphère très chaleureuse, et ont proposé une carte de mets excellents qui fait l'unanimité. De plus, la Brasserie est à présent ouverte en soirée, même lorsque le théâtre n'accueille pas de représentation.

D'autres passages ont eu lieu ce printemps alors que plusieurs membres du Comité de direction ont cédé leur place à d'autres personnes, à commencer par son président, M. Thomas Facchinetti, Conseiller communal de la Ville de Neuchâtel, en charge de la culture, qui a vaillamment défendu notre théâtre pendant douze ans, nous aidant avec beaucoup de tact et d'intelligence à surmonter plusieurs épreuves comme celle de la crise du Covid. Je tiens à les remercier toutes et tous pour notre collaboration harmonieuse lors des séances du comité. C'est un réconfort pour nous de constater que, dès son arrivée, sa successeure, notre nouvelle Conseillère communale, Mme Julie Courcier Delafontaine, a pris très à cœur tous les dossiers concernant le Passage et qu'elle se montre particulièrement à l'écoute des difficultés que nous connaissons pour maintenir le budget à l'équilibre. Le déficit que nous devons hélas accuser pour l'exercice 2024 met en lumière nos fragilités. Nous dépendons beaucoup du produit des locations. Le loyer que nous demandions au restaurant ne correspondait plus aux réalités du marché et il nous a donc fallu le revoir. De plus, ce dernier est resté fermé plusieurs mois, ce qui a engendré des pertes que nous n'avions pas intégrées dans le budget 2024. Heureusement, de son côté, le Conseil d'administration de la SAITRN, présidé par M. Didier Boillat puis par M. Jonathan Grétillat, a tenu compte de notre situation et nous a accordé une baisse exceptionnelle de notre propre loyer à hauteur de CHF 100'000.- pour l'année 2025. Qu'ils en soient ici vivement remerciés.

En cette année 2024, la principale passation s'est opérée dès l'été puisque mon successeur, Robert Sandoz, a été engagé dès le mois de juillet à 50% pour commencer de programmer la saison 2025-2026 et mettre déjà de nouveaux chantiers en œuvre, comme par exemple le renouvellement de l'identité graphique du théâtre. Je l'ai vu avec grand plaisir intégrer tout naturellement l'équipe du Passage, une équipe que je trouve très soudée, engagée et généreuse, avec laquelle il a pu commencer à se projeter dans l'avenir de notre institution. Cet avenir se présente sous les meilleurs auspices si l'on peut lui garantir un financement moins fragile et aléatoire.

J'envisage mon départ avec émotion car pendant ces 25 ans, le Passage a été omniprésent dans mes préoccupations, mes défis, mes joies aussi et je vais devoir m'ouvrir à d'autres horizons. Heureusement la rupture ne sera pas trop brutale puisque je pourrai diriger pendant deux ans encore la Compagnie du

Passage et j'aimerais exprimer ici ma profonde reconnaissance au Syndicat intercommunal du théâtre pour son soutien. Cela m'apporte un grand réconfort. Je vais pouvoir encore retrouver l'équipe du théâtre mais aussi son public qui m'est cher et avec lequel j'ai noué des liens étroits comme directeur et artiste. J'ai toujours pensé que si ce théâtre avait une âme, c'est aussi parce que des compagnies venaient régulièrement y créer des spectacles. Chaque saison nous avons ouvert nos portes à plusieurs metteurs et metteuses en scène, ainsi qu'à des artistes venant du monde de l'opéra, de l'humour, de la danse, du théâtre jeune public, etc.

En leur compagnie, nous pouvons mener régulièrement diverses actions de médiation dans les écoles. Nous avons toujours eu à cœur de sensibiliser les jeunes aux arts vivants. Cette année nous avons présenté dans nos deux salles 17 spectacles qui ont donné lieu à 41 représentations scolaires, tâchant de répondre aux nombreuses sollicitations émanant des écoles du Val-de-Travers, du Val-de-Ruz, du littoral et de Neuchâtel. Près de 5'600 élèves provenaient de l'enseignement obligatoire (4-15 ans), plus de 2'000 de l'enseignement post obligatoire (15-19 ans). Notons encore que nous convions aussi à ces scolaires des publics venant de crèches ou d'EMS, ainsi que d'autres personnes issues de diverses communautés. Elles furent plus de 1'200 cette année.

Le Passage ne doit pas être assimilé à un simple lieu de consumérisme. Pour les élèves, nous préparons des dossiers pédagogiques, organisons des interventions dans les classes, des ateliers, des masterclass, des répétitions publiques… Pour le public, nous distribuons les programmes de salle, organisons des débats et des Passages du soir permettant de rencontrer les artistes. Et nous nous efforçons de nous ouvrir à un grand nombre d'associations. Pour le spectacle *Six°*, grâce à la générosité d'une mécène, nous avons pu offrir près de 200 invitations à plusieurs d'entre elles, comme le Centre de loisirs, Pro Infirmis, Pro Senectute, le bureau social de l'université, la Lanterne, l'association « L'enfant c'est la vie », le centre fédéral pour requérants d'asile de Boudry, RECIF (association soutenant l'intégration de femmes étrangères), l'AMAR (lieu autogéré multiculturel d'accueil et de rencontres), l'Association pour la Défense des Chômeurs (ACDN), etc. Le Passage est un lieu qui se veut accessible au plus grand nombre et nous y œuvrons sans relâche dans la mesure de nos moyens.

Pendant ces 25 ans, ce qui m'a guidé, plus encore que l'espoir d'acquérir l'estime de la profession, du monde politique ou de celui des médias, c'est le souci de mériter la confiance du public. C'est avant tout pour lui que j'ai travaillé et que j'ai eu envie de donner tout ce que je pouvais ! Ce qui m'a porté aussi, c'est mon profond respect des artistes, mon envie de faire connaître leur travail, de défendre leur profession et de les encourager dans leur quête.

Je remercie les personnes qui soutiennent le théâtre pour leur ouverture, leur engagement et leurs prises de conscience des réalités particulières de nos métiers. Et je remercie infiniment l'équipe du Passage pour son état d'esprit bienveillant et généreux et surtout pour son investissement si primordial pour ce théâtre qui est quotidiennement celui du… dépassage ! L'aventure fut belle pour moi ! Elle le sera aussi, j'en suis sûr, pour Robert Sandoz et je lui souhaite plein de force et de foi pour les années à venir.

Robert Bouvier

accueils & programmation

En 2024, ce sont 48 spectacles qui ont été programmés par le Passage, pour 123 représentations au total. Le théâtre occupait une place prépondérante avec 22 spectacles, allant de l'épique (*Danlor, l'insolent Roland Garros*, mis en scène par Eric Bouvron, *Quête* de Juliette Vernerey, ou *Quichotte, chevalerie moderne* par la Cie Les Fondateurs) au flamboyant (*Le conte des contes* et *Les Fourberies de Scapin* d'Omar Porras, mais aussi *Le songe d'une nuit d'été*, par la Cie Point Zéro) et du délirant (*Les gros patinent bien*, d'Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois, *Le Père Noël est une benne à ordures*, de Guillaume Poix et mis en scène par Manon Krüttli) au bouleversant (*Chœur des amants* de Tiago Rodrigues, *Tom na fazenda* de Michel Marc Bouchard, *La truelle* de Fabrice Melquiot, ou encore *Un sentiment de vie*, mis en scène par Emilie Charriot). Pour sa dernière saison comme directeur du Passage, Robert Bouvier a retrouvé son *François d'Assise* pour 6 représentations à guichets fermés en petite salle (dont 2 supplémentaires), à l'occasion des 30 ans de la création de ce spectacle iconique mis en scène par Adel Hakim. Le public a également pu l'applaudir dans *Les Diablogues*, de Roland Dubillard, une co-production itinérante du Théâtre de Carouge et de la Cie du Passage, dont les représentations ont d'abord été données en juin au Jardin anglais à Neuchâtel, avant de tourner dans plusieurs communes du littoral en août et septembre. Et nul doute que les nombreux·ses spectateur·trices présent·es en fin d'année lors des représentations de *La valse du marcassin*, par la Cie Les Ames Nocturnes, se souviendront longtemps de ses gesticulations burlesques dans le film-hommage réalisé par Cécile Roussat et Julien Lubek.

Cette saison aura aussi gâté le jeune public avec 6 spectacles de haut vol : *Gretel, Hansel et les autres* d'Igor Mendjisky, *Seule dans ma peau d'âne* de Sophie Gardaz et Michel Toman, *Dans ta valise*, mis en scène par Marie Normand, *Non ! Je veux pas*, créé au Théâtre Am Stram Gram par la Cie Marjolaine Minot, mais aussi l'expérience entre danse et arts plastiques *MIRKIDS* de Jasmine Morand (Cie Prototype Status), ainsi que le récit initiatique *Oz*, écrit par Robert Sandoz et mis en scène par Joan Mompart.

La danse a également été à l'honneur avec plusieurs spectacles ayant attiré les foules et programmés en co-accueils avec l'ADN — Danse Neuchâtel : *Motion (passage)*, sur une chorégraphie de Brahim Bouchelaghem, *PORTRAIT*, dirigé par Mehdi Kerkouche, et *Steps : winter guests – Story, story, die*, reçu dans le cadre du festival Steps. D'autres accueils ont pu être réalisés grâce à la collaboration de l'ADN : *MIRKIDS*, de Jasmine Morand, le show indiscipliné *One song*, de Miet Warlop, formidable transe consolatrice saluée sur les plus grandes scènes internationales, ainsi que le spectacle mêlant danse contemporaine et cirque *Si'i*, par la Cie DK59 et Casus Circus. De cirque, il en a encore été question lors des représentations de *Talweg*, rêve éveillé de la Cie Petri Dish, et de *Six°*, un spectacle ludique et virevoltant de la copmagnie québécoise FLIP Fabrique.

Plus que jamais, l'humour aura tenu une place privilégiée, avec pas moins de 9 spectacles programmés. Le public aura ainsi pu applaudir les solos de Frédéric Recrosio (*Durer, choisir et chanter des berceuses*), Antonia de Rendinger (*Scènes de corps*

et d'esprit), Emeric Cheseaux (*La révérence*) et Marion Pouvreau (*Mais t'as quel âge ?!*), mais aussi l'hommage collectif à Raymond Devos (*Raymond de rond en large*, créé par Bruno Coppens) ou encore l'incontournable *Championnat du monde de Catch-Impro*, qui a rempli la grande salle à six reprises entre fin janvier et début février ! Le Passage a aussi eu l'honneur d'accueillir le plus polyglotte des humoristes suisses, véritable institution nationale. Massimo Rocchi a en effet choisi le Passage pour la création française de son dernier spectacle, *Massimo Rocchi Live*, qui a rempli la petite salle à chacune de ses cinq représentations.

Comme chaque année, les créateur·trices romand·es ont été largement mis en avant au sein d'une programmation qui a en outre compté 8 créations in situ, ayant presque toutes fait salle comble : *L'héritier* (de Giliane Béguin), *Les Amertumes* (première création de la compagnie neuchâteloise des Livreurs, accueillie dans le cadre de Chocolatissimo), *Les Diablogues* (de Roland Dubillard), un double-concert exceptionnel de Pale Male et Giulia Dabalà, le show musical *Télévision* par My name is Fuzzy (alter ego de Bastien Bron), *Aime, perd et passe !* (par Carine Martin et la Cie Sugar Cane), la création en français de *Massimo Rocchi Live*, ainsi que la comédie musicale *My fair lady*, par L'avant-scène opéra, donnée en janvier après plusieurs représentations en décembre 2023.

Spectacles accueillis en 2024 par le Passage dans le cadre de sa programmation

Théâtre

L'héritier, m.e.s. Giliane Béguin (4 représentations, 447 spectateur·rices, PS – petite salle) | **Gretel, Hansel et les autres**, m.e.s Igor Mendjisky (1, 441, GS – grande salle) | **Les gros patinent bien** d'Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois (2, 1005, GS) | **Dans ta valise** de Marilyn Mattei, m.e.s Marie Normand (4, 196, PS) | **Danlor, l'insolent Roland Garros**, m.e.s Eric Bouvron (1, 280, GS) | **Un sentiment de vie** de Claudine Galea, m.e.s Emilie Charriot (3, 211, PS) | **Seule dans ma peau d'âne** d'Estelle Savasta, m.e.s Sophie Gardaz & Michel Toman (1, 201, GS) | **Le conte des contes** d'après Giambattista Basile, m.e.s Omar Porras (2, 956, GS) | **La truelle**, m.e.s Fabrice Melquiot (2, 169, PS) | **Chœur des amants**, m.e.s Tiago Rodrigues (1, 319, GS) | **Tom na fazenda** de Michel Marc Bouchard, m.e.s Rodrigo Portella (1, 332, GS) | **François d'Assise** d'après Joseph Delteil, m.e.s Adel Hakim (6, 683, PS) | **Des femmes qui nagent** de Pauline Peyrade, m.e.s Emilie Capliez (1, 322, GS) | **A votre guise**, m.e.s Laurence Iseli (3, 185, PS) | **Le Chevalier et la Dame** de Carlo Goldoni, m.e.s Jean-Luc Revol (2, 619, GS) | **Oz** de Robert Sandoz, m.e.s Joan Mompart (1, 480, GS) | **Les Diablogues** de Roland Dubillard, m.e.s Jean Liermier (11, 922, hors les murs) | **Quête**, m.e.s Juliette Vernerey (1, 412, GS) | **Le songe d'une nuit d'été** d'après William Shakespeare, par la Cie Point Zéro, m.e.s Jean-Michel d'Hoop (1, 541, GS) | **Les Amertumes** par la Cie des Livreurs, m.e.s Grégoire Geninasca (3, 343, PS) | **Après coup** de Sandra Colombo & Tadrina Hocking, m.e.s Christophe Luthringer (1, 320, GS) | **Quichotte, chevalerie moderne** de Julien Basler & Zoé Cadotsch, par la Cie Les Fondateurs (1, 228, GS) | **Le Père Noël est une benne à ordures** de Guillaume Poix, m.e.s Manon Krüttli (2, 683, GS) | **Non ! Je veux pas** de Günther Baldauf & Marjolaine Minot (4, 304, PS) | **L'affaire Jessica Hair** de Frantz Herman, par la Cie La petite Elfe (2, 555, GS) | **Le premier sexe** de Mickaël Délis (4, 483, PS) | **Les Fourberies de Scapin** d'après Molière, m.e.s Omar Porras (2, 1065, GS) | **La valse du marcassin**, m.e.s Cécile Roussat & Julien Lubek (2, 573, GS)

Humour

Championnat du monde de Catch-Impro par les équipes nationales professionnelles de Belgique, de France, de Québec et de Suisse (6, 3021, GS) | **La montagne** par la Cie Les Vrais Majors, m.e.s. Christophe Andral (4, 466, PS) | **Mais t'as quel âge ?!** de Marion Pouvreau, m.e.s Yannick Bourdelle (6, 699, PS) | **Aime, perd et passe** de Carine Martin, par la Cie Sugar Cane (4, 474, PS) | **Raymond de rond en large** de Bruno Coppens (1, 541, GS) | **Durer, choisir et chanter des berceuses** de et par Frédéric Recrosio, m.e.s Yann Marguet (2, 527, GS) | **Massimo Rocchi Live** de et par Massimo Rocchi (5, 588, PS) | **Scènes de corps et d'esprit** de et par Antonia de Rendinger (2, 874, GS) | **La révérence** d'Emeric Cheseaux (4, 276, PS)

Danse

Motion (passage) de Brahim Bouchelaghem (1, 529, GS) | **Steps : winter guests** par Alan Lucien Øyen (1, 470, GS) | **MIRKIDS** de Jasmine Morand, par la Cie Prototype Status (5, 362, PS) | **PORTRAIT** par Mehdi Kerkouche (1, 541, GS)

Cirque

Talweg par la Cie Petri Dish (1, 326, GS) | **Si'i** par la Cie DK59 & Casus Circus (1, 1075, GS) | **Six°** par la Cie FLIP Fabrique (2, 1078, GS)

Musique

Pale Male & Giulia Dabalà (1, 318, GS) | **Télévision** par My name is Fuzzy (4, 472, PS)

Comédie musicale

My fair lady par L'avant-scène opéra, m.e.s. Robert Bouvier (1, 454, GS)

Performance

One song de Miet Warlop (2, 922, GS)

créations & résidences

Le Théâtre du Passage a accompagné ou coproduit 8 créations dans ses murs en 2024 :

- ***My fair lady***, mise en scène de Robert Bouvier, direction musicale Yves Senn, production L'avant-scène opéra (création fin 2023)
- ***L'héritier***, texte et mise en scène de Giliane Béguin, co-production Théâtre du Passage
- Concert Pale Male & Giulia Dabalà
- ***Télévision***, par My name is Fuzzy, coproduction Théâtre du Passage
- ***Les Diablogues***, de Roland Dubillard, mise en scène de Jean Liermier, avec Robert Bouvier et Matteo Zimmermann, coproduction Cie du Passage
- ***Aime, perd et passe !***, par la Cie Sugar Cane, coproduction Théâtre du Passage
- ***Les Amertumes***, texte et mise en scène de Grégoire Geninasca, par la Cie des Livreurs
- ***Massimo Rocchi Live***, de et par Massimo Rocchi (création française)

Chacun de ces spectacles a pu bénéficier d'un temps de plateau et d'un accompagnement technique substantiels, afin que leur création puisse s'opérer dans les meilleures conditions possibles.

En mars, le Passage a également accueilli de nouvelles représentations en petite salle du spectacle *François d'Assise* de Joseph Delteil avec Robert Bouvier, dans une mise en scène d'Adel Hakim. Cette création phare de la Compagnie du Passage de 1994 a donné lieu depuis lors à plus de 500 représentations dans près de 120 théâtres dans le monde.

scolaires & médiation culturelle

En 2024, le Passage a donné 41 représentations scolaires autour de 17 spectacles qui ont rassemblé 8'597 élèves et enseignant·es. S'ajoute à cela l'accueil de 352 élèves et membres d'associations diverses aux représentations en soirée, soit 8'949 personnes en tout ! Les deux tiers de ce public provenaient de l'enseignement obligatoire, le tiers restant se composant de jeunes du post-obligatoire, soit des lycées, du Centre de formation professionnelle neuchâtelois (CPNE), des hautes écoles, des crèches et d'institutions spécialisées, provenant du littoral, du Val-de-Travers et du Val-de-Ruz, voire au-delà pour les spectacles en soirée avec des classes de la Manufacture de Lausanne, de l'Ecole de commerce de la Neuveville et du Gymnase de Bienne.

L'année 2024 a comptabilisé de nombreuses activités de médiation diverses et variées. Plus de 2'700 enfants, adolescent·es, enseignant·es, éducatrices et éducateurs en ont bénéficié. Parmi les différentes actions proposées cette année, notons que plus de 500 élèves du littoral ont participé à des ateliers autour du spectacle *L'héritier*, mis en scène par la Cie 100 Noms, axé sur des questions d'histoire relatives à la Seconde Guerre mondiale et à la construction de l'identité. La compagnie proposait par ailleurs un bord de scène à l'issue de chacune de ses représentations scolaires. Le Passage a également collaboré avec Luc Bourquin, professionnel de l'improvisation théâtrale, afin de permettre à plus de 160 élèves des écoles obligatoires et 30 réfugié·es ukrainien·nes et afghan·es de découvrir la magie de l'improvisation, grâce aux ateliers de médiation autour du *Championnat du monde de Catch-Impro*. Notons encore que près de 200 élèves ont suivi des ateliers sur le spectacle *Les Amertumes*, traitant des pratiques théâtrales et du thème de la pièce, en présence du metteur en scène Grégoire Geninasca. Finalement, 250 élèves ont profité d'une masterclass autour du spectacle *Le Songe d'une nuit d'été*, donnée par la compagnie belge Point Zéro ainsi que Jana Constantin, chercheuse spécialisée sur l'œuvre de Shakespeare.

La médiation du Passage a également mis l'accent sur la collaboration avec des associations d'aide et de soutien aux personnes issues de la migration. Au total, le théâtre a comptabilisé plus de 500 places destinées aux personnes réfugiées, dont 137 ont eu l'occasion de participer à des activités de médiations, comme des ateliers ou des visites du théâtre. Ce sont aussi une quarantaine de résident·es d'EMS neuchâtelois et plus de 500 personnes affiliées à 9 crèches du canton qui ont assisté à plusieurs représentations scolaires. En sus de ces projets marquants, de nombreuses visites des coulisses, bords de scène, ateliers d'improvisation théâtrale et rencontres avec des artistes ont été organisés.

collaborations

En 2024, le Passage a poursuivi avec dynamisme ses partenariats établis, consolidant des relations précieuses avec deux institutions phares. Ces collaborations fructueuses ont donné lieu à des initiatives marquantes, témoignant de l'engagement du Passage envers des projets culturels inclusifs.

Parmi les réalisations marquantes, un partenariat avec l'association L'AMAR (Lieu Autogéré Multiculturel d'Accueil et de Rencontre) a permis d'organiser des ateliers d'improvisation dans les locaux du Passage. Ce programme a bénéficié à une trentaine de participant·es, en majorité des réfugié·es provenant d'Ukraine et d'Afghanistan. Face à ce succès, l'initiative sera reconduite début 2025 avec une ambition élargie : accueillir un nombre encore plus important de participant·es bénéficiaire de L'AMAR.

Autre avancée significative, le partenariat avec le lieu collectif d'apprentissages et d'échanges Espace Neuchâtel, qui a débouché sur l'engagement de Fatima Sadighi, une jeune réfugiée afghane et bénéficiaire des programmes de l'institution. Désormais auxiliaire de médiation au Passage, Fatima œuvre pour l'accueil des publics, notamment lors des représentations scolaires ou des visites des coulisses.

Ces collaborations illustrent la capacité du Passage à faire de la culture un levier d'intégration et de cohésion sociale, tout en répondant aux défis de son époque.

En 2024, l'ADN - Association Danse Neuchâtel a participé avec le Passage à l'accueil ou à la création de six spectacles de danse, comme indiqué plus haut : *One song* de Miet Warlop, *Si'i* par la Cie DK59 et Casus Circus, *Motion (passage)*, sur une chorégraphie de Brahim Bouchelaghem, *Steps : winter guests – Story, story, die* dans le cadre du festival Steps, *MIRKIDS* de Jasmine Morand, par la Cie Prototype Status, et *PORTRAIT* de Mehdi Kerkouche. L'ADN et le Passage jouent un rôle majeur en soutenant la diffusion de la danse contemporaine dans le canton et la collaboration entre ces deux institutions permet de fructueuses synergies.

En novembre, c'est le marionNEttes – festival international qui a été mis à l'honneur avec la programmation du *Songe d'une nuit d'été*, d'après Shakespeare, par la Cie Point Zéro. Comme lors de chaque édition du festival, plusieurs spectacles de ce dernier ont également fait l'objet de locations de salles (1 spectacle en grande salle et 2 en petite).

Grâce à sa collaboration avec l'Association Ecoute Voir, le Passage a en outre pu proposer deux spectacles en audiodescription pour les personnes aveugles et malvoyantes, et/ou avec surtitrage ou langue des signes pour les personnes sourdes et malentendantes : *Le conte des contes* (février, une représentation sur deux en audiodescription et surtitrage) et *Oz* (avril, représentation en audiodescription et interprétée en langue des signes). Il faut souligner combien ces liens sont précieux, ces actions ayant un coût élevé, pris en charge pour leur plus grande part par Ecoute Voir. Ils permettent de proposer l'accès au théâtre à des personnes qui, sans cette démarche, se trouvent le plus souvent privées de spectacles du fait de leur handicap.

Enfin, au chapitre des collaborations, relevons encore la création du premier spectacle de la compagnie neuchâteloise des Livreurs, *Les Amertumes*, dans le cadre de Chocolatissimo, avec le soutien de la Ville de Neuchâtel.

accueil des publics

Poursuivant sur la lancée positive de 2023, le Passage a continué de tisser des liens précieux avec les associations des milieux socio-éducatifs et culturels. L'un des moments forts de l'année a eu lieu en novembre, grâce à un généreux don de mécène. Cet appui a permis à 200 bénéficiaires de diverses associations d'assister à *Six°*, un spectacle de cirque, lors de deux représentations exceptionnelles.

Les partenariats établis avec des associations telles que L'AMAR, RECIF ou encore l'Association pour la Défense des Chômeurs (ADCN) ont connu un bel essor. Ces collaborations ont donné l'opportunité aux membres de ces structures d'assister non seulement à des représentations scolaires et des spectacles en soirée à tarif réduit, mais également de participer à des ateliers et des visites des coulisses du théâtre, favorisant ainsi une immersion unique dans le monde du spectacle vivant.

L'année 2024 a aussi marqué le début d'un partenariat inédit avec Interlangues Neuchâtel, un centre de formation en langues dédié notamment aux personnes issues de la migration. Cette alliance ouvre de nouvelles perspectives et s'inscrit dans la volonté du Passage d'intensifier sa politique d'inclusion et d'élargir l'accès à la culture à des publics diversifiés.

Le Passage s'est également investi auprès des tout-petits. Plusieurs crèches ont pu assister à des représentations dédiées, permettant souvent à de jeunes enfants de vivre leur tout premier spectacle. Pas moins de 544 enfants âgés de 3 à 5 ans ont ainsi découvert les pièces *Dans ta valise* et *Non ! Je veux pas*, des moments riches en émotions et en éveil culturel.

Enfin, la collaboration entamée en 2023 avec l'UniNE et la Fédération des Étudiant·es neuchâtelois·es (FEN) s'est solidement poursuivie cette année. Plus de 120 billets ont été proposés à tarif réduit, permettant aux étudiant·es de profiter des spectacles en soirée. Fort de ce succès, ce partenariat se prolongera en 2025, avec déjà plusieurs réservations confirmées.

locations

En 2024, le volume des locations est resté à un niveau très élevé, presque identique à celui de 2023. Sur l'année, 30 manifestations ont été organisées en grande et petite salle, contre 31 en 2023. Après l'exercice record de 2022 et sa quarantaine d'événements atteints à la faveur de la reprise « post-covid », on peut estimer que les locations ont retrouvé leur rythme de croisière, même si l'année 2024 a été marquée par de plus faibles sollicitations de janvier à avril, puis à un manque de disponibilités au planning à partir du mois d'octobre, sans lesquelles les chiffres auraient assurément été supérieurs. Du côté des recettes, il a manqué l'accueil d'un ou deux événement(s) de grande ampleur pour atteindre le niveau de recettes de 2023, d'autant que le nombre de locataires éligibles aux conditions préférentielles (rabais de 50% sur le loyer) est toujours très important.

Sur les 30 événements organisés dans les deux salles de spectacle, 20 étaient ouverts au public et 10 étaient privés. Les premiers ont donné lieu à 38 représentations (auxquelles il faut ajouter les 43 projections et conférences organisées par le NIFFF) pour 8'200 spectateur·trices (+ 9'100 pour le NIFFF). Les seconds ont donné lieu à 12 manifestations pour environ 2'530 spectateur·trices ou participant·es. En valeurs cumulées, le Passage a donc organisé 93 représentations et a accueilli près de 20'000 personnes. A titre de comparaison, les chiffres étaient de 31 événements (21 publics et 10 privés) pour 104 représentations et 23'000 spectateur·trices au total en 2023. Comme toujours, il convient de relever le professionnalisme du responsable des locations et de l'équipe technique du théâtre, sans lequel de tels résultats seraient impossibles à atteindre.

2024 a permis au Passage de poursuivre plusieurs collaborations récentes, comme avec l'association Tous Ensemble, organisatrice du spectacle anniversaire *Marie-Thérèse Porchet fête ses 30 ans (de carrière)*, qui a rempli quatre fois la grande salle au mois de juin, ainsi que du show *Le spectacle est permanent* de Yoann Provenzano, joué à guichets fermés à deux reprises en petite salle en avril. La collaboration s'est aussi poursuivie avec le centre Pil'Life Danse de Marin, accueilli en juin avec son spectacle *Temps Danse*, puis à nouveau en décembre, où 45 élèves de l'école, âgé·es de 10 à 18 ans, se sont produit·es aux côtés de 42 danseur·euses professionnel·les du United European Ballet dans le cadre d'une représentation de *Casse-Noisette* organisée par les productions Colossart. L'association CJ Event est également revenue à deux reprises au Passage, avec la deuxième édition du *Neuch'Festival Comedy* en octobre et le spectacle *Goldman Passion* en novembre. Le public a aussi eu le plaisir de retrouver plusieurs locataires de longue date : le NIFFF en juillet, bien entendu, mais aussi Opus One (avec *Presque Phèdre* de Laura Chaignat en février), la Fête de la danse (avec des cours et un spectacle des écoles en mai), l'association Dilwale (avec le spectacle *Tilatee* en septembre), l'association RR (avec l'opéra *Don Pasquale* de Donizetti en septembre) ou encore l'association Histoires de Musique avec *La Semence du Diable* fin novembre début décembre, un spectacle qui proposait des airs d'opéra emblématiques autour du personnage de Lucifer. Citons également la venue en mars de 120 danseurs et danseuses de tous âges pour le spectacle *Le sort est jeté*, organisé par l'association Ballet-M&M avec la participation de l'école Marina Grandjean, ainsi que l'accueil de trois spectacles en novembre

dans le cadre du festival marionNEttes : un en grande salle (*Subjectif Lune*) et deux en petite salle (*Cosmogonie portative – Raymond Queneau* et *La Pendue*). De nouvelles collaborations ont également été à l'honneur avec les accueils successifs en petite salle au mois de mai de la Cie de Saint-Honoré (*La Maudite Comédie*) et de la Cie Impro Castel (*DUO+*), puis des productions portugaises Classic Stage en décembre, avec le ballet *La Belle au bois dormant* qui a marqué les esprits en grande salle.

Au chapitre des événements privés, le Passage a pu accueillir la traditionnelle cérémonie des Mérites sportifs neuchâtelois (grande salle, avril), un spectacle des ateliers de danse, de chant et de guitare du Centre des loisirs (petite salle, juin), puis, en septembre, une journée d'information de la Fédération Romande des Arts de la Scène (FRAS), suivie d'une cérémonie de remise des CFC de techniscéniste organisée par l'Association romande en technique du spectacle (Artos). Ce mois de septembre fut particulièrement intense avec encore les accueils successifs de l'étape neuchâteloise de la tournée de l'UBS Comedy Tour, la cérémonie du Prix BCN Innovation et trois représentations (une privée et deux scolaires) du spectacle *H.S.*, par le collectif Sur Un Malentendu, organisées par la Conférence latine des chef·fes d'établissement de la scolarité obligatoire (CLACESO). Un grand Forum de la Banque Bonhôte, ainsi que le toujours très attendu Forum 360 ont mobilisé les équipes du théâtre en octobre et novembre, tandis que l'ADN invitait la danseuse britannique Ruth Childs à animer un atelier en petite salle à l'approche du mois de décembre.

événements en marge de la saison

Comme chaque année, de nombreux rendez-vous ont rythmé la vie culturelle du théâtre, avec le précieux soutien de l'Association des ami·es du Passage. Ces Passages de midi ou du soir ont offert une programmation variée : trois concerts d'étudiant·es de la HEM, deux rencontres avec des metteurs en scène (Omar Porras et Grégoire Geninasca, pour les spectacles *Le conte des contes* et *Les Amertumes*), une conférence sur les violences conjugales autour du spectacle *Après coup* réunissant une représentante du SAVI, le metteur en scène Christophe Luthringer et la co-autrice Tadrina Hocking, ainsi qu'une projection (*Un selfie avec Anton Tchekhov* de Dominique Rivaz) et une visite des ruches sur le toit de la petite salle. La traditionnelle visite des coulisses a quant à elle été menée conjointement par Robert Bouvier et Robert Sandoz, en collaboration avec l'Atelier des musées.

Quatre expositions ont par ailleurs animé les espaces publics du Passage et le restaurant La Brasserie du PasSage. Lorraine Vurlod et Olivier di Giambattista ont présenté des photographies de constructions oubliées, tandis que Pablo Fernandez a exposé des clichés de son Espagne natale. La Chaux-de-Fonnière Prune Carmen Diaz a dévoilé son travail photographique, et une exposition surprise a mis à l'honneur des portraits et témoignages autour de Robert Bouvier, à l'insu de ce dernier.

Citons encore l'organisation des Salons d'artistes, rendez-vous professionnel annuel organisé par la Corodis et la FRAS (Fédération romande des arts de la scène), qui se sont déroulés en janvier à l'ABC, au Pommier et au Passage, lequel a apporté un soutien conséquent à son organisation. A cette occasion, douze projets de spectacles romands ont été présentés, sous le regard de programmateur·rices et de représentant·es du monde politique.

En mai, le Passage a accueilli la Fête du théâtre neuchâtelois, « A la fresh ! », qui a notamment donné lieu à une table ronde réunissant 24 compagnies, les directions de plusieurs théâtres de la région, ainsi que des représentant·es du monde culturel neuchâtelois. A noter également la participation de Robert Bouvier à un groupe de travail en lien avec la Coordination romande des arts de la scène (CRAS), une association représentant des compagnies actives en Suisse romande – dont Théâtre Pro NE – qui œuvre en faveur de la promotion des compagnies romandes.

Enfin, en septembre, le Passage s'est joint aux autres principaux théâtres du canton pour distribuer leurs programmes sur les marchés de Neuchâtel et de La Chaux-de-Fonds.

fréquentation

Les bons chiffres constatés en 2023 se confirment, avec un nombre de spectateur·trices (hors locations) qui s'élève à 27'320, contre 27'483 en 2023 et 25'047 en 2022. Il s'agit donc d'un des trois meilleurs chiffres de ces dix dernières années. Le taux de fréquentation de 79% est en revanche en dessous de la moyenne sur dix ans (82%). Cependant ce taux est à mettre en perspective d'un chiffre record de spectacles programmés (48) et d'un nombre très élevé de représentations (121), dont une majorité en grande salle. Si le taux de remplissage s'avère légèrement inférieur à la moyenne de ces dix dernières années, il s'explique donc par l'ampleur de la programmation et le nombre élevé de places mises en vente.

Ces bons résultats ont été obtenus en dépit d'un nombre d'abonnements vendus en deça des attentes : 1'307 contre 1'341 en 2023 et 1'434 en 2022, incluant l'abonnement de saison, ainsi que le Pass'littoral, le Pass'humour, le Pass'famille et le Pass'jeune. On rappellera que ces chiffres sont sensiblement en dessous de la moyenne des dix dernières années avant Covid (1'597) et que les ventes individuelles (hors abonnement) prennent une part toujours plus importante dans le volume total des ventes.

On l'a relevé régulièrement : depuis le début des années 2020, et certainement en partie en raison de la rupture qu'ont constituée les années 2020 et 2021 avec la crise du Covid, assurer un taux de fréquentation satisfaisant demande des efforts accrus. Ce constat, partagé par la plupart des scènes romandes et francophones, met en évidence un changement d'habitudes du public : les spectateur·trices réservent de moins en moins à l'avance. La décision d'achat n'est plus planifiée, mais se fait dans les quinze derniers jours, en fonction de divers facteurs du moment.

Par ailleurs, l'offre culturelle ne cesse de s'étoffer, frôlant parfois la surabondance. Dans un contexte où le coût de la vie oblige nombre de personnes à faire des choix, les loisirs sont souvent les premiers concernés. Dans un tel environnement, il est devenu indispensable de mobiliser davantage de moyens – financiers et humains – pour la promotion et le développement des publics. La fidélité des habitué·es, l'image et la réputation de l'institution ne suffisent plus à elles seules.

statistiques

Types d'abonnements	2024	2023
Saison	1021	982
Famille	117	110
Humour	58	122
Jeunes	76	103
Littoral (SITRN)	35	24
TOTAL	1307	1'341

Nombre de représentations	2024	2023
Saison (spectacles)	48	42
Saison (représentations)	123	103
Saison (scolaires)	41	33
Saison (Pass. de midi / événem. /expos)	11	18
Locations (dossiers)	30	31
Locations (manifestations)	93	104

Spectateurs & spectatrices	2024	2023
Saison	27'288	27'483
Hors saison (spectacles payants)	17'308	22'942
Scolaires	8'597	9'493

Répartition des abonné·es	2024	2023
Ville de Neuchâtel	49%	46%
Autres communes membres SITRN	14%	31%
Communes hors SITRN	37%	23%

Taux de fréquentation de la saison	2024	2023
	81%	90%

couverture médiatique

Nos activités ont une nouvelle fois bénéficié d'une belle visibilité médiatique, particulièrement dans les médias régionaux. Le Championnat du monde de Catch-Impro a été un moment fort de l'année, largement couvert par des médias tels que RTS La Première, Le Temps, Canal Alpha, ArcInfo, Migros Magazine et N+. L'émission Les Dicodeurs, enregistrée au Passage, a notamment mis l'événement en lumière. De son côté, le spectacle Les Diablogues, qui était proposé à Neuchâtel et dans les communes du littoral, a également suscité l'intérêt de la presse, soulignant l'importance de notre ancrage dans le paysage culturel neuchâtelois.

Autre moment marquant pour l'institution, la nomination de Robert Sandoz a été largement relayée dans les médias. Des portraits croisés entre Robert Sandoz et Robert Bouvier, diffusés dans certains médias dont une émission sur Canal Alpha, ont offert un aperçu de leurs parcours respectifs et de leur vision artistique commune.

Enfin, Robert Bouvier a maintenu une présence active dans les médias, participant à plusieurs émissions. Il a été l'invité des Dicodeurs, où il a partagé ses expériences et réflexions, mais aussi de programmes tels que La Vie à peu près, Drôle d'époque, et La Matinale sur RTS La Première.

De plus, la fermeture du restaurant Chez Max et Meuron, suivie de sa reprise par La Brasserie du PasSage, a également retenu l'attention des médias locaux.

communication digitale

En 2024, le Théâtre du Passage a consolidé sa stratégie de communication digitale en exploitant pleinement le potentiel des réseaux sociaux tels qu'Instagram, Facebook et TikTok. Grâce à une utilisation créative des vidéos, notamment avec des teasers pour chaque spectacle, le théâtre a pu amplifier sa visibilité en ligne.

Les partenariats avec des créatrices de contenu ont joué un rôle clé dans cette stratégie. Parmi ceux-ci, le partenariat avec la créatrice du compte « J'aime pas les dimanches » sur Instagram a permis d'explorer les coulisses de certains spectacles, ce qu'apprécient particulièrement les followers. A l'occasion du lancement de la saison, un concours organisé sur ce même compte a également contribué à renforcer l'engouement autour de la programmation. Un autre partenariat fructueux a été mené avec « Hashtagviedeparents », une créatrice de contenu influente auprès des familles. Ce partenariat a permis de promouvoir les spectacles destinés à un public familial tout en mettant en avant le Pass'famille.

évolution du personnel

Au 31 décembre 2024, le théâtre comptait 17,55 EPT pour 22 personnes en postes fixes dont 3 au bénéfice d'un contrat d'apprentissage, ainsi qu'une quarantaine d'auxiliaires.

Effectifs en EPT au 31.12	**2024**	**2023**	**2022**	**2021**	**2020**	**2019**
Direction/Admin/Com/Médiation	7.55*	7.45 *	7.75*	7.45*	7.45*	6.95*
Technique	7.30**	7.35**	6.85**	6.85**	6.85**	6.35**
Billetterie	1.60	1.60	1.30	1.30	1.30	1.30
Accueil	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30
Entretien	0.80	0.70	0.90	0.90	0.90	2.30**
TOTAL	17.55	17.40	17.10	16.80	16.80	17.20

* Dont stagiaires MPC

** Dont apprenti·es (CFC techniscéniste)

comptes

L'exercice 2024 s'est révélé une nouvelle fois tout aussi complexe que les exercices précédents, bien que pour d'autres raisons. Les exercices 2020 et 2021 témoignaient des difficultés liées à la pandémie de Covid 19, alors que les exercices 2022 et 2023, au moment de la reprise, ont été marqués par l'inflation. Elle est encore en arrière-plan en 2024, mais ce sont les diminutions de revenus dans toutes les rubriques qui ont impacté l'exercice 2024, ainsi que des charges supplémentaires qui ne pouvaient être prévues au moment de l'élaboration du budget. Enfin, après une réduction de CHF 100'000 accordée par la SAITRN sur le loyer en 2023, celui-ci est revenu à la normale en 2024. Rappelons aussi que dans ces dernières années, ce sont environ 200'000 CHF de charges qui se sont ajoutées et 100'000 CHF de revenus qui ont échappé au Passage, en plus de ce qui a accompagné l'introduction du financement via la péréquation depuis 2020 (réduction du prix des billets pour le public et pour les écoles, réduction sur les locations).

Avant les écritures de bouclement, les revenus effectifs en 2024 étaient inférieurs de presque CHF 180'000.- par rapport aux objectifs budgétaires et de plus de CHF 250'000.- par rapport aux comptes 2023. Ces écarts s'observent essentiellement sur l'ensemble des recettes propres. La fermeture du restaurant Chez Max & Meuron en avril a impacté l'exercice, La Brasserie du PasSage ayant ouvert en septembre seulement, avec des conditions financières qui ont dû être renégociées pour correspondre aux prix du marché.

Au niveau des charges, les comptes 2024 font état d'une bonne maîtrise, puisqu'elles sont inférieures de près de CHF 20'000.- par rapport au budget, et ce malgré des charges supplémentaires provoquées par la situation du restaurant, par de nombreux remplacements à effectuer et par la transition pour le changement de direction.

Au regard de ces éléments, le Comité de direction a décidé de recourir à la réserve de politique conjoncturelle pour le maximum possible selon le cadre légal, soit CHF 95'550.- (50% du montant total de la réserve qui s'élevait à CHF 191'100.- au 01.01.24) et de demander aux communes un ajustement des subventions de CHF 64'770.- pour parvenir à des comptes équilibrés, en rappelant qu'un crédit budgétaire de CHF 60'000.- a été accordé par le Conseil intercommunal en avril 2024 pour les charges supplémentaires liées au changement de direction.

Au 31 décembre 2024, le total des charges et des revenus est en diminution de CHF 17'867.- par rapport au budget, soit CHF 4'677'333.- après prélèvement à la réserve de politique conjoncturelle pour un montant de CHF 95'550.- et ajustement du financement des communes (+ CHF 64'770.-) afin de parvenir à des comptes équilibrés, en conformité avec la LFinEC.

Suite aux changements qui ont été apportés à la présentation des comptes et états financiers en raison du cadre légal (LFinEC), les comptes ne sont plus présentés dans ce rapport d'activité, même partiellement. Ils sont disponibles sur simple demande auprès de l'administration du Théâtre (info@theatredupassage.ch).

le mot de la présidente

Cédez-le-Passage

Pour le Théâtre du Passage, un nouveau cycle commence et c'est peu dire qu'on se réjouit de le vivre et d'y participer. Il y a d'abord le Passage du relai artistique, puisque Robert Bouvier, le directeur qui a porté notre Théâtre sur les fonts baptismaux, a passé cette année le témoin à son successeur Robert Sandoz. Il y a ensuite le Passage du relai politique puisque, après 12 ans à la présidence du Comité de direction, Thomas Facchinetti a également transmis le flambeau. Evidemment, c'est ici le lieu de leur rendre hommage à tous deux, qui ont contribué à faire du Passage cet incroyable succès auprès du public, bien entendu, mais tout autant auprès des professionnel·les. Merci donc à tous deux pour leur engagement et pour avoir contribué au rayonnement de notre région, de notre canton. Troisième passage de relais encore avec la toute nouvelle Brasserie du PasSage ouverte en septembre, et qui déjà a su conquérir les gourmets et les gourmand·es.

Il me faut aussi ici remercier ici l'ensemble des membres du Syndicat pour leur engagement au service de l'institution. Un Syndicat aux représentations régulièrement remaniées au gré des fusions de communes et qui a su conserver les équilibres voulus à sa création. Il n'est pas anodin de voir se perpétuer une alliance sur un quart de siècle dans un esprit si collaboratif et productif. C'est au travail – mais aussi à la passion et à l'attachement à ce théâtre – de toutes et de chacun que nous le devons.

A présent, il faut parler d'avenir. Je ne doute absolument pas que Robert Sandoz fera à son tour briller le Passage et sa vocation à la fois populaire et exigeante des arts vivants. A la fin, en effet, c'est cela avant tout qui doit nous importer : la qualité des spectacles, l'accueil de compagnies du monde entier, les résidences d'artistes, la médiation culturelle et – c'est essentiel - l'accueil privilégié d'un public jeune et scolaire.

Cédons le Passage mais surtout, continuons à ouvrir le Passage.

Julie Courcier Delafontaine
Conseillère communale à Neuchâtel
Présidente du Comité de direction du Syndicat intercommunal
du Théâtre régional de Neuchâtel

organes du syndicat

Composition des organes du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel au 31 décembre 2024

Comité de direction

Julie Courcier Delafontaine, présidente (Neuchâtel), Valérie Dubosson, vice-présidente (La Tène), Hassan Assumani, secrétaire (La Grande Béroche), Natacha Aubert (Milvignes), Michaël Burkard (Neuchâtel), Fabian Carrard (Neuchâtel), Matthieu Lavoyer-Boulianne (Neuchâtel), Lina Veliz Schopfer (Cornaux).

Le Comité de direction s'est réuni à cinq reprises en 2024 : le 7 mars, le 28 mars (à Boudry, pour la succession de Robert Bouvier), le 30 mai, le 12 septembre et le 4 décembre. Plusieurs consultations ont eu lieu par voie électronique, dont le 15 mars (comptes 2023) et le 30 octobre (révision de la loi sur les communes). Le Comité de direction a constitué deux délégations, l'une pour la transition du restaurant (ouverture de La Brasserie du PasSage en septembre), l'autre pour la succession de Robert Bouvier. Ces deux délégations se sont réunies dix fois en tout en 2024.

Conseil intercommunal

Martine Steiger Burgos, présidente (Hauterive), Marianne Guillaume-Gentil, vice-présidente (Milvignes), Pierre Schmid, secrétaire (Saint-Blaise), Sylvie Aubert, questrice (Boudry), Doniphan Wenker, questeur (Neuchâtel), Patricia Balsiger (Neuchâtel), Cédric Baudet (Cornaux), Daniel Bena (Milvignes), Pierre Borer (Neuchâtel), François Chédel (Neuchâtel), Emile Dubois (Boudry), Zully Faralli (Neuchâtel), Eduardo Grieve Clarck (Hauterive), Daniel Jolidon (La Tène), Etienne Matile (Cortaillod), Patrice Neuenschwander (Neuchâtel), Maddalena Perrenoud (Cornaux), Denis Perrinjaquet (La Tène), Philippe Pierrehumbert (La Grande Béroche), John Reift (La Grande Béroche), Olivier Rochat (Cortaillod), Philippe Von Bergen (Saint-Blaise).

Le Conseil intercommunal a siégé quatre fois en 2024 : le 17 avril pour l'adoption des comptes 2023, le 21 août pour la séance constitutive de la nouvelle législature, le 30 octobre pour l'adoption du budget 2025 et le 12 décembre pour l'approbation d'une modification au Règlement du Syndicat intercommunal.

Commission financière

Patricia Balsiger (Neuchâtel), Daniel Bena (Milvignes), François Chédel (Neuchâtel), John Reift (La Grande Béroche), Pierre Schmid (Saint-Blaise).

La Commission financière s'est réunie à deux reprises en 2024 : le 28 mars et le 4 octobre.

crédits photographiques

page de titre: MIRKIDS © Céline Michel
p3 : Présentation de saison 24-25 © Julien Grosjean
p4 : PORTRAIT © Julien Benhamou
p5 : Details © Marie Ebiner
p6 : Le songe d'une nuit d'été © Debby Termonia
p8 : Semâ © Gregory Batardon
p9 : Details © Marie Ebiner
p10 : Semâ © Gregory Batardon
p11 : Photomeet © Denis Krebs
p12 : Photomeet © Julien Grosjean
p14 : 4211 km © Bealivetphoto
p15 : Casse-noisette © Joy Womack
p16 : Body Concert © Dajana Lothert
p17 : Présentation de saison 24-25 © Julien Grosjean
p18 : Présentation de saison 24-25 © Julien Grosjean
p19 : Details © Marie Ebiner
p20 : La Tendresse © Axelle de Russé
p21 : Préparation pour un miracle © Yuri Pires Tavares
p23 : Le Barbier de Séville © Dimtri Känel
p24 : Master Class © Anouck Schneider
p25 : 4211 km © Dimitri Klockenbring
p27 : Details © Marie Ebiner

remerciements

- aux artistes et compagnies invité·es
- aux communes membres du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel
- au canton de Neuchâtel
- à la Société anonyme immobilière du Théâtre régional de Neuchâtel
- aux partenaires officiels du Théâtre du Passage : Banque Cantonale Neuchâteloise, UBS Switzerland
- à ses partenaires principaux : Migros Pour-cent culturel, Viteos
- à ses partenaires logistiques : Hôtel Alpes et Lac, Hôtel des Arts, La Semeuse
- à ses partenaires sur de nombreux spectacles de la saison : ADN - Danse Neuchâtel, Association Ecoute Voir
- à ses partenaires médias : Arcinfo, RTN, Canal Alpha
- à son partenaire des Passages du soir : HEM, site de Neuchâtel
- à l'UniNE, aux lycées, au CPLN, à L'EOREN, à CESCOLE et à toutes les autres écoles de Neuchâtel, des communes du littoral, de Val-de-Travers et de Val-de-Ruz ainsi qu'à Musique-école
- à l'Association des ami·es du Passage, son comité, ses membres et ses donateur·trices, dont la Loterie Romande
- à l'ancien restaurant Chez Max & Meuron ainsi qu'à la nouvelle Brasserie du PasSage et à son équipe
- à son fidèle public

théâtre du passage

Théâtre du Passage | 4, passage Maximilien-de-Meuron | 2000 Neuchâtel | +41 (0)32 717 79 07