

Syndicat intercommunal du Théâtre regional de Neuchâtel

Rapport d'activités 2021



sommaire



sommaire	3
une année en une page.....	4
mot du directeur.....	5
accueils et programmation	7
créations et résidences.....	11
scolaires et médiation culturelle	12
collaborations.....	13
accueil des publics.....	14
locations	15
événements en marge de la saison.....	17
fréquentation.....	18
statistiques & média	20
communication digitale	21
évolution du personnel	22
organigramme	23
comptes.....	24
mot du président.....	25
organes du syndicat	26



une année en une page

En 2021, le Théâtre du Passage a...

- proposé initialement 44 spectacles dans le cadre de sa saison, pour un total de 125 représentations
- suspendu sa saison entre janvier et avril
- reporté 23 des spectacles prévus, dont 6 encore en 2021, pour un total de 92 représentations
- donné malgré tout 24 des spectacles prévus et 2 inédits, pour un total de 84 représentations
- accueilli 11'694 spectateurs lors des représentations publiques de sa saison
- compté 1'237 abonné-e-s (contre 777 en 2020 et 1'430 en 2019), réparti-e-s entre 923 abonnements de saison, 123 Pass'humour, 86 Pass'famille ainsi que 81 Pass'jeune (étudiants et apprentis) et 24 Pass'Littoral (pour habitant-e-s des communes membres)
- organisé malgré les contraintes 33 représentations scolaires de 13 spectacles différents ayant rassemblé 4'800 élèves et enseignant-e-s, ainsi que 137 actions de médiation (ateliers, échanges avec les artistes, interventions en classe, répétitions ouvertes) pour 2'700 élèves des classes enfantines au secondaire II
- organisé 23 manifestations en marge de la saison : concerts, rencontres, répétitions publiques, projections, expositions, visites, présentation de la programmation dans chacune des 9 communes membres en début de saison
- traité 50 dossiers de location de ses infrastructures, qui ont donné lieu à 12 événements (contre 10 en 2020) et 79 représentations, conférences, forums et projections (contre 16 en 2020)
- les charges s'élèvent à CHF 3'824'173 (contre CHF 4'466'800 au budget) et les produits s'élèvent à CHF 3'837'273 (contre CHF 4'466'800 au budget). L'exercice 2021 est bouclé sur un résultat à zéro après versement à la réserve de politique conjoncturelle et ajustement du financement des communes en leur faveur.



mot du directeur

Contre mauvaise fortune bon cœur

Comment lutter contre ce sentiment d'impuissance qui nous rongait pendant les premiers mois de l'année où nous espérions, jour après jour, le redémarrage de nos activités, nous préparant sans cesse à réagir au plus vite, appliquant de nouveaux scénarios dès que des ouvertures se profileraient. Il s'agissait par exemple de chercher des spectacles susceptibles d'être présentés en plein air (comme *C-O-N-T-A-C-T-S*) ou d'autres dont le cachet nous permettait de les jouer en grande salle devant 50 personnes seulement (comme *Le gorille*, *Sublime idylle* ou *Charrette*). Nous avons eu aussi de fréquents échanges avec les autres institutions de la Fédération romande des arts de la scène (FRAS) afin de nous coordonner pour mieux faire entendre nos difficultés et revendications liées à la fermeture de nos théâtres et voir par quelles stratégies nous pouvions répondre aux demandes des compagnies, des auteur-e-s, des artistes et des autres corps de métiers victimes de la pandémie.

Reporter et non annuler fut notre devise, par égard aux professions du spectacle mais aussi pour des raisons financières. La situation fut ardue pour le responsable des locations qui voyait le planning des différentes salles constamment chamboulé, tentait de proposer des options de dates fort aléatoires, et travaillait à des devis qui le plus souvent ne pouvaient être finalisés. Elle le fut plus encore pour le secrétaire général cherchant de nouvelles dates pour les reports, scrutant l'évolution de la situation sanitaire et chaque nouvelle décision de la Confédération ou du canton, s'improvisant malgré lui spécialiste dans ce domaine, ou pour l'administrateur, établissant mois après mois les documents nécessaires pour recevoir les indemnités RHT pour les techniciens et autres employé-e-s du Passage qui ne pouvaient travailler.

De son côté, l'équipe à la communication avait fort à faire pour maintenir le lien avec le public et l'on se félicita à maintes reprises du poste à mi-temps récemment créé pour gérer la communication numérique. Chez les personnes travaillant à la billetterie et notamment sa responsable, la fatigue nerveuse était palpable au fur et à mesure que se multipliaient les échanges avec les spectatrices et spectateurs détenant de places, tandis que la déception grandissait dans l'équipe de la médiation, qui ne pouvait accomplir ce qui avait été si patiemment élaboré avec diverses associations et les écoles.

Heureusement le lien créé avec ces dernières a permis de rebondir aussitôt que les mesures sanitaires l'ont permis, et nous avons pu donner des ateliers dans les classes et organiser des représentations en respectant les consignes des services cantonaux concernés, quitte à jouer devant des jauges particulièrement réduites. Nous sommes particulièrement fier-es d'avoir pu organiser près de 130 ateliers, d'avoir pu ouvrir le théâtre aux élèves plusieurs semaines avant l'arrivée du public, et donné ainsi, par la même occasion, du travail à plusieurs compagnies.

Ce ne sont pas moins de sept créations qui ont pu malgré tout se répéter en nos murs pendant le confinement, comme nous le précisons dans les pages qui suivent. Et nous avons offert nos locaux aussi à des musicien-nes, des photographes et des vidéastes. Soutenir les artistes locaux nous a toujours semblé primordial mais je tiens aussi à relever que l'on compte généralement, dans ma programmation, davantage de productions venant de Suisse que de l'étranger. Une institution comme la nôtre a des devoirs en matière de diffusion des créations de ce pays, ce qui me semble très justifié.

L'activité fut intense dès la reprise en août mais il fallut redoubler de vigilance pour s'assurer que toutes et tous répondaient aux mesures sanitaires en matière de vaccins ou de tests à répétition, ce qui ne fut pas sans créer parfois certaines tensions notamment au sein de l'équipe technique, confrontée à de nombreux tiers lors des accueils ou des locations. Il s'avéra difficile de trouver des régisseurs car certains s'étaient reconvertis dans d'autres professions ou refusaient de se plier aux mesures de sécurité imposées.

Le public lui-même se montra souvent réticent devant celles-ci et la vente d'abonnements en a pâti. Mais nous pouvons cependant nous réjouir du taux de fréquentation de 75,9% obtenu malgré toutes ces difficultés. Pendant tout le mois d'août et septembre, nous nous sommes rendus dans chaque commune du syndicat afin de présenter la nouvelle saison aux habitant-e-s et en donner un avant-goût grâce à des animations musicales ou théâtrales. Une opération qui a demandé une grande mobilisation de nos différentes équipes et à laquelle j'ai chaque fois participé mais qui à mon sens s'imposait suite à ces longs mois d'interruption et qui a porté ses fruits.

Plus que jamais je remercie l'ensemble des personnes qui travaillent à mes côtés et suis heureux si nous pouvons présenter aux communes qui nous ont accordé leur confiance un résultat particulièrement réjouissant concernant cet exercice si éprouvant!

Robert Bouvier
Directeur



accueils et programmation

44 spectacles étaient proposés à l'abonnement au cours de l'année 2021. Parmi eux, 11 avaient été initialement programmés en 2020 et reportés au second semestre 2021. Sur ces 44 spectacles, 28 ont dû être annulés ou reporté, soit la quasi-totalité de la programmation du premier semestre 2021. 6 d'entre eux ont pu être reprogrammés la même année, soit entre mai et juin (2), soit entre septembre et décembre (4), 17 ont été reprogrammés en 2022 ou 2023, 5 ont été définitivement annulés. Des spectacles initialement programmés, 25 étaient de théâtre dont 1 de théâtre d'objets et 1 installation théâtrale hors les murs. Les spectacles dans les autres catégories concernaient l'humour (7), la musique (avec 2 concerts, 2 opéras et 1 opéra de chambre), la danse (4) et le cirque (3). Se sont ajoutés à cela, pour enrichir la réouverture du théâtre en mai 2021, 1 spectacle hors les murs, 1 concert et 3 projections de la version cinématographique d'un spectacle qui n'avait pu être joué. Au total, c'est un minimum de 125 représentations qui auraient dû être données, sans compter 3 représentations privées et les éventuelles supplémentaires prévues en nombre. Parmi les spectacles programmés, on compte 25 productions suisses (57%), dont 8 ont été créées par des compagnies neuchâteloises : la Cie du Passage (Les merveilles, Kvetch, et Nous roulons..., en coproduction avec le TPR), Les Batteurs de Pavés, L'Avant-scène opéra, Comiqu'opera, la Distillerie, l'Association RR, et d'autres mises en scène d'artistes neuchâtelois (Robert Sandoz, Adrien Gygax...).

Las, à la fin de l'automne 2020, la crise sanitaire a pris une ampleur que personne n'aurait pu imaginer quelques semaines plus tôt encore. Ses conséquences ont eu des effets durables sur les activités du théâtre puisque, très vite, les salles de spectacle ont dû fermer, pour ne rouvrir progressivement qu'à partir du mois de mai 2021, avec de telles restrictions qu'elles ne permettaient que la présentation de spectacles de petit format. Ces restrictions se sont cependant assouplies à l'été, avant d'être abolies pour les salles qui introduisaient le certificat Covid 3G. Ce fut le choix du Passage.

Plusieurs renforcements des mesures ont été décidés par les autorités à l'automne, au fur et à mesure que les contaminations augmentaient. Le certificat Covid 3G est devenu obligatoire pour tous les lieux de spectacles. Leur accès a été ensuite restreint aux personnes vaccinées ou guéries (2G). Fort heureusement, l'introduction du certificat 3G puis 2G ne s'est pas accompagnée de restrictions de jauge, si bien que l'exploitation des salles a pu se faire dans des conditions d'accueil quasi normales, ce qui ne fut pas le cas du point de vue logistique ou de la gestion du risque, puisque l'éventualité d'une annulation en cas de contamination des équipes artistiques pesait à tout moment. Il faut aussi relever que les inquiétudes

croissantes quant à l'augmentation des contaminations au Covid, la nécessité des tests pour les personnes non vaccinées puis l'interdiction d'accès pour ces dernières ont eu des conséquences sur les réservations, sans compter qu'à partir de décembre, de nouvelles restrictions pesaient sur les établissements publics, ce qui a impacté le restaurant du Passage et, par voie de conséquence, les locations (soirées d'entreprises notamment).

Ce sont, en définitive, 26 au lieu de 44 spectacles qui ont pu avoir lieu, pour un total de 84 représentations dont 3 supplémentaires et 2 privées. 27 d'entre elles (5 spectacles) ont pu être données entre mai et juin, 66 se sont déroulées de fin août au 31 décembre, ce qui, ajouté aux 16 événements en location de l'automne, donne un aperçu (partiel) de l'activité du théâtre et de ses équipes à cette période, puisque l'essentiel de la saison s'est joué entre août et décembre.

Il faut cependant relever que les activités avec du public ayant été de nouveau possibles dès avril en plein air et dès mai dans les salles, le Passage avait prévu une programmation alternative avec des spectacles pouvant être joués en tenant compte des mesures de sécurité encore en vigueur : 50 personnes maximum jusqu'en mai, 100 personnes maximum en juin. 2 spectacles prévus plus tôt dans la saison 21-22 ont été reprogrammés, il s'agissait du *Gorille*, interprété par Brontis Jodorowsky, donné à 7 reprises en mai dans la grande salle du Passage, et de *Charrette !*, de l'humoriste Simon Romang, joué lui aussi à 7 reprises, en juin, dans la petite salle du Passage. 2 autres spectacles, inédits ceux-ci, furent proposés dans cette « petite saison » : *C-o-n-t-a-c-t-s*, du Neuchâtelois Adrien Gygax, proposé dans les rues du centre-ville de Neuchâtel en avril (6 fois), et *Sublime idylle*, récital autour de Clara et Robert Schumann avec Christophe Sturzenegger (piano) et Robert Bouvier (récitant), joué 4 fois en mai dans la grande salle. Venait compléter cette programmation alternative la projection de l'adaptation cinématographique du spectacle *Enter Achilles*, qui aurait dû être donné au Passage dans la saison 20-21 mais auquel il a fallu renoncer. 3 projections du film inspiré du spectacle ont été proposées en mai, dans la grande salle. Au total, ce sont près de 1'200 spectateurs qui ont repris le chemin du Passage entre avril et juin après six mois de fermeture, pour le plus grand plaisir du public, des artistes et technicien-ne-s impliqué-e-s dans ces spectacles et, bien sûr, des équipes du Passage.

La saison 2021-2022 a ouvert à la fin de l'été avec *Richard III* de la compagnie neuchâtelois les Batteurs de Pavés. Ce spectacle en plein air, initialement prévu pour la saison anniversaire, était offert au public et aux communes du Littoral l'accueillant entre août et septembre (avant d'autres représentations en juin 2022). Ont suivi en septembre les représentations de *Vingt ans de Passage*, spectacle d'une autre compagnie neuchâteloise, la Distillerie, prévu lui aussi initialement pour la saison anniversaire, qui s'est joué

dans les murs, coulisses et dessous de scène pour 12 représentations. Puis *Silva*, de la compagnie genevoise Synergie, créé en plein air au Parc Chasseral, pour 3 représentations. Le public pouvait rejoindre le lieu du spectacle en prenant des navettes depuis Le Landeron ou Lignières.

La saison s'est déroulée ensuite dans les 2 salles du Passage jusqu'en décembre, permettant de chaleureuses « retrouvailles » entre le public, les artistes et le théâtre, et marquées par des applaudissements nourris et de nombreuses standing ovations. Parmi les 22 spectacles programmés entre août et décembre, la majorité d'entre eux (14) proposait du théâtre, à l'instar de plusieurs compagnies neuchâteloises. Outre *Richard III* et *Vingt ans de Passage*, cités plus haut, le public put découvrir des textes de Friedrich Dürrenmatt et Odile Cornuz (*Nous roulons sur des rails, donc ce tunnel doit conduire quelque part*, mise en scène d'Anne Bisang), une création de la Cie du Passage, *Les merveilles*, mise en scène de Robert Bouvier. De nombreux autres spectacles romands ont été à l'affiche, ainsi *Les Italiens*, de Massimo Furlan et Claire de Ribeaupierre, dont l'accueil en terres neuchâteloises ne pouvait passer inaperçu, ou *Les deux frères*, de George Grbic, pour le jeune public. Toujours dans le domaine des spectacles de théâtre, n'oublions pas ceux venus de l'étranger, avec notamment *Arlequin poli par l'amour*, mis en scène par Thomas Jolly et qui ouvrait la saison dans la grande salle du théâtre, et *Magic Mozart*, du Shlemil Théâtre, créé au Passage (coproducteur du spectacle) en novembre pour 5 représentations (2 publiques, 1 privée, 2 scolaires) et autant de standing ovations, avant une tournée en France, en Belgique et en Autriche.

4 spectacles d'humour ont pu être présentés entre octobre et décembre dans les 2 salles du Passage. Relevons notamment *Caroline Vigneaux croque la pomme*, qui fit salle comble en novembre, et *Encore une fois*, des Neuchâtelois de Comiqu'opera, pour 6 représentations publiques et 4 scolaires.

La danse, la musique et le cirque faisaient également partie de la programmation, quoiqu'en proportion moins grande que dans une saison ordinaire. Pour la danse, les Belges de Peeping Tom ont laissé une impression très forte avec les 2 représentations de *Tryptich*, ovationnées par un public venu de toute la Suisse romande et au-delà. *Richard Galliano* fit résonner son accordéon dans une salle comble, et les artistes du Cirque Le Roux éblouirent le public avec leurs acrobaties de haut vol lors des 2 représentations de *La nuit du cerf* peu avant les Fêtes.



Spectacles accueillis en 2021 par le Passage dans le cadre de sa programmation

Théâtre

C-o-n-t-a-c-t de Eric Chatelauze & m.e.s. Samuel Sene (6 représentations, 68 spectateurs-trices, hors les murs) | **Sublime Idylle** avec Christophe Sturzenegger & Robert Bouvier (4, 121, Grande salle) | **Le Gorille** m.e.s. Alejandro Jodorowsky avec Brontis Jodorowsky (7, 344, GS) | **Richard III ou Le pouvoir fou** d'après W. Shakespeare mise en rue Emmanuel Moser (4, 476, hors les murs) | **Vingt ans de Passage !** par la Distillerie, m.e.s. Emilie Blaser (12, 200, Tout le théâtre) | **Arlequin poli par l'amour** de Marivaux, m.e.s. Thomas Jolly (1, 381, GS) | **Les merveilles** par la Cie du Passage, m.e.s. Robert Bouvier (3, 1148, GS) | **Caravane et caravelles** par la Cie Ar'Khan, m.e.s. Marc Lafaurie & Emmanuelle Troy (2, 116, Petite salle) | **Âge mûr et gueule de bois** par la Cie Qu'est-ce t'as toi ? (2, 205, PS) | **Les deux frères** par la Cie Champs d'action, m.e.s. Georges Grbic (2, 270, GS) | **Magic Mozart** par la Cie Les âmes nocturnes, m.e.s. Julien Lubek & Cécile Roussat (2, 894, GS) | **L'effort d'être spectateur** de et avec Pierre Notte (2, 215, PS) | **Peut-être Nadia** de Anne-Sophie Mercier & Pascal Reverte (1, 217, GS) | **Nous roulons sur des rails, donc ce tunnel doit conduire quelque part** m.e.s. Anne Bisang (4, 356, PS) | **Les Italiens** m.e.s. Massimo Furlan (2, 881, GS)

Musique

Richard Galliano (1, 460, GS) | **Misogynie à part** m.e.s. Françoise Courvoisier (1, 324, GS)

Humour

Simon Romang – Charrette ! m.e.s. Georges Guerreiro (7, 505, PS) | **Encore une fois** de et par Comiqu'opéra (6, 713, PS) | **Croque la pomme** de Caroline Vigneaux (1, 543, GS) | **Piano Paradiso** de et par Alain Bernard, m.e.s. Gil Galliot (5, 564, PS) | **Mi-temps** m.e.s. Carlos Henriquez (1, 442, GS)

Danse

Enter Achilles par Lloyd Newson et DV8 Physical Theatre (projection du film du spectacle) (3, 110, GS) | **Silva** par la Cie Synergie (3, 228, hors les murs) | **Tryptich : the missing door, the lost room and the hidden floor** par la Cie Peeping Tom (2, 686, GS)

Théâtre musical

Le petit diable d'après Faust de Charles Gounod, m.e.s. Marianne Radja (5, 308, PS)

Cirque

La nuit du cert par le Cirque Le Roux, m.e.s. Charlotte Saliou (2, 1007, GS)



créations et résidences

En dépit des difficultés, 2021 a été une année riche en créations au Passage, puisque 4 spectacles ont pu y voir le jour, profitant pour certains d'un temps de résidence prolongé en raison de l'arrêt des activités. Cela aura été le cas pour *Vingt ans de Passage*, conçu spécialement pour le théâtre par la metteuse en scène neuchâteloise Emilie Blaser et sa Cie la Distillerie, annulé au printemps et reprogrammé à l'automne ; pour *Le petit diable*, par les Neuchâtelois de l'Association RR, annulé en janvier mais répété durant toute la résidence (faisant même l'objet d'une captation) et qui a pu être joué en public en décembre ; *Magic Mozart*, du Shlemil Théâtre, que le Passage coproduisait ; et enfin pour *Les merveilles*, création de Robert Bouvier avec sa Cie du Passage, donné en novembre après avoir été répété entre août et septembre au Passage.

Relevons encore parmi les créations *Nous roulons sur des rails, donc ce tunnel doit conduire quelque part*, une coproduction TPR - Cie du Passage, joué à La Chaux-de-Fonds en mai et repris en décembre au Passage ; *Silva*, déjà créé en salle en 2019, à Bienne, et qui fut chorégraphié à la demande du Passage pour des représentations en plein air en septembre, en dessus de Lignièrès (Parc Chasseral) ; *Nabucco*, par Lyrica Opera, qui aurait dû être créé en avril 2021, qui fut répété pendant vingt jours et fit l'objet d'une captation avant d'être condamné par la pandémie. Mentionnons encore le spectacle *C-o-n-t-a-c-t-s*, d'Adrien Gygax, conçu tout exprès pour être donné en plein air en tenant compte des restrictions du moment, répété et joué au Passage ; le *Mystérieux chevalier sans nom*, adaptation d'Antoinette Rychner, mise en scène à nouveau d'Adrien Gygax, spectacle qui, malgré l'annulation des représentations publiques, bénéficia d'un temps de résidence et put être joué à plusieurs reprises pour des représentations scolaires.



scolaires et médiation culturelle

Un grand nombre d'actions culturelles envers les écoles ont pu être menées par le Passage en 2021, malgré la situation épidémique. En effet, les activités scolaires ont pu reprendre dès mars et n'ont plus connu d'arrêt, même si les mesures et restrictions sanitaires ont pesé sur leur organisation entre mars et avril puis de nouveau à partir d'octobre. En écho à cela, des ateliers de théâtre, de danse, d'impro et de musique ont été donnés dans les écoles et dans les murs du Passage. Le plus souvent, ces actions étaient organisées en lien avec un spectacle à venir. Elles visaient en priorité le public de l'école obligatoire, qui subissait moins de restrictions que les écoles du post-obligatoire. L'évolution de la situation sanitaire a montré que le choix de donner la priorité aux actions de médiation en amont était le bon : seuls 10 des 25 spectacles proposés en scolaires ont pu avoir lieu, alors que 128 des 143 ateliers et animations prévues ont pu se dérouler. En mars, 433 élèves de l'Eorén purent assister aux représentations du *Mystérieux chevalier sans nom*. En avril, ce sont 287 élèves, également de l'Eorén, qui purent découvrir *Wouah !*, spectacle de danse pour le jeune public. En mai, ce sont 385 élèves des écoles post-obligatoires qui purent applaudir avec enthousiasme *Le Gorille* dans la grande salle du Passage.

Quant à *Richard III*, donné hors les murs et offert aux écoles comme au public, le spectacle a attiré des centaines d'élèves du Littoral sur 2 sites historiques (le Château de Colombier et la Collégiale de Neuchâtel). Des classes de plusieurs collèges de la région ont assisté à une répétition du spectacle *Les merveilles*. Fin novembre, 3 représentations scolaires de *Magic Mozart* faisaient salle comble. À relever qu'une représentation entière était réservée à des classes venues du Val-de-Travers. Un important projet de médiation mené en collaboration avec la compagnie neuchâteloise Comiqu'Opéra autour de leur opérette *Encore une fois* a rencontré un vif succès. Soutenu par le Service de la culture du Canton, ce projet a impliqué 24 classes de la Ville (de Serrières à Valangin, en passant par les collèges des Parcs, de la Promenade et des Terreaux) dans une découverte du chant lyrique et du théâtre. Les enfants concerné-e-s étaient âgé-e-s de 7 à 12 ans. De septembre à octobre, ils/elles ont eu droit à 3 rendez-vous : initiation en classe, atelier au Passage et représentation suivie d'un échange avec les artistes (bord plateau). Ces activités ont donné aux participant-e-s l'occasion de chanter, écouter et s'écouter, voir jouer et se voir jouer (vidéo), ainsi que de découvrir les coulisses du Passage, avant les représentations du spectacle.

Au final, plus de 2'700 personnes (enfants, adolescent-e-s et enseignant-e-s) ont pu profiter des activités de médiation données autour des spectacles. Quant aux représentations ayant résisté aux annulations, reports, restrictions de jauge et quarantaines, elles ont réuni, malgré tout, 4'800 personnes issues des écoles et des institutions de la région (contre près de 8'000 inscriptions, chiffre record, si toutes les scolaires avaient pu avoir lieu). Enfin, plus de 600 enfants et jeunes ont pu visiter les coulisses.



collaborations

Au fil de ses saisons, le Passage a pu établir de nombreuses collaborations avec les institutions et associations locales et régionales, et tout a été fait pour maintenir ces liens en 2021 malgré l'arrêt des activités ouvertes au public au premier semestre. Hélas, la plupart des actions prévues au premier semestre n'ont pu avoir lieu en raison de la fermeture du théâtre, à l'instar du spectacle *Omma*, programmé pour l'ouverture du Printemps culturel (22 mars) et auquel il a fallu renoncer.

Cela étant, le Passage a accueilli en janvier l'ADN (Association Danse Neuchâtel) pour son ouverture de saison avec un spectacle de Foofwa d'Immobilité, diffusé en streaming sur internet. Et c'est en étroite collaboration avec l'ADN et – pour l'occasion – avec le Parc Chasseral, que les représentations de *Silva*, de la Cie Synergie, ont pu être organisées en septembre au-dessus de Lignièrès.

Les collaborations avec les communes du Littoral membres du Syndicat ont été intenses en 2021. La présentation de saison n'ayant pu avoir lieu au théâtre, des collaborateur-trices du Passage sont venu-es la proposer dans chaque commune entre août et septembre, les samedis, avec des membres de l'équipe du théâtre et une petite animation. De plus, il s'agissait d'organiser la tournée sur le Littoral du spectacle hors les murs, *Richard III* par les Batteurs de Pavés, dont les représentations prévues à l'automne 2020 ont été reportées en 2021 et 2022. Dans ce cadre, les communes accueillant ce spectacle mettaient à disposition un lieu de représentation ainsi qu'une aide administrative et logistique. Pour rappel, ces représentations étaient offertes aux communes et à la population à l'occasion (initialement) des 20 ans du Passage.

En collaboration avec l'Association Ecoute Voir, qui œuvre pour favoriser l'accès aux spectacles vivants des personnes en situation de handicap sensoriel en Suisse romande, le Passage a pu proposer en surtitrage (pour les malentendants) et en audiodescription (pour les malvoyants) *Les Italiens* (décembre). D'autres collaborations étaient prévues au premier semestre, qui n'ont pu avoir lieu en raison de la fermeture du théâtre.

Pour l'édition 2021 de *Chocolatissimo* (novembre), événement organisé par la Ville de Neuchâtel, le Passage proposait le spectacle jeune public *Caravanes et caravelles*, avec le soutien de la Ville, pour plusieurs représentations publiques et scolaires.

En décembre, le Passage accueillait *Nous roulons sur des rails, donc ce tunnel doit conduire quelque part*, spectacle du Théâtre populaire romand, coproduit avec la Cie du Passage, mise en scène d'Anne Bisang, avec Robert Bouvier et d'autres comédien-ne-s neuchâtelois-es dans la distribution.



accueil des publics

En temps normal, le Passage propose des offres spéciales aux écoles, aux aîné-e-s et aux personnes étrangères dans la mesure de ses possibilités, à travers une collaboration régulière avec les écoles, les associations et les institutions régionales actives dans les milieux socio-éducatifs et culturels. En raison de la situation, ces offres ont été fortement réduites ou n'ont pas pu être proposées.

Il a fallu renoncer à proposer aux enseignant-e-s des lycées de venir avec leurs élèves en soirée en raison de l'introduction du certificat Covid, sauf à titre individuel. Les démarches vers les institutions et collectifs lié-e-s aux personnes retraitées ou en home ont dû être suspendues cette année. Visites et venues au théâtre étaient, on le comprend, à éviter pour cette partie de la population. Par ailleurs, d'ordinaire, les membres d'associations telles que RECIF (domaine de la migration) ou INSIEME (domaine du handicap) peuvent rejoindre des représentations scolaires ou publiques. En 2021, de telles réunions de publics différents n'étaient pas autorisées ou peu aisées. En revanche, des membres de l'Association neuchâteloise de défense des chômeurs ont pu assister à une scolaire de *Richard III*, donnée en plein air sur l'esplanade de la Collégiale à Neuchâtel. À cela s'ajoutent diverses actions particulières. Par exemple, à la demande de la Fondation Les Perce-Neige, une adolescente a effectué plusieurs stages de quelques jours dans le théâtre. En outre, des groupes restreints (Covid oblige), dont un service-club, ont pu bénéficier de visites des coulisses.

Concernant les outils de communication du Passage, et afin de répondre aux attentes d'un public toujours plus sensible aux nouvelles technologies, l'application pour smartphone du Passage est disponible sur les 2 systèmes d'exploitation les plus populaires (iOS et Android). Elle permet un accès facilité pour :

- parcourir les spectacles à venir, les spectacles hors saison et les Passages de midi (mise en évidence des spectacles phares, liste par date ou par genre, fiche détaillée pour chaque événement, liens directs vers les trailers et les sites des compagnies)
- gérer les événements (liste de favoris, notifications avant la représentation, ajout d'une représentation à l'agenda personnel, partage par e-mail)
- consulter toutes les informations pratiques (horaires d'ouverture de la billetterie, formules d'abonnement, offres pour les jeunes et les familles, réservation au restaurant, plan d'accès, etc.).

Parallèlement, le Passage met constamment à jour son site internet afin de répondre aux attentes de ce même public connecté et de correspondre à ce qui se fait de mieux actuellement en la matière. Après avoir subi un léger rafraîchissement en 2020 afin de s'aligner sur la nouvelle ligne graphique de la brochure de saison, le site fait l'objet d'un grand travail de refonte en profondeur de son arborescence, de son aspect et de sa billetterie en ligne. Ce travail, entamé en 2021 avec son prestataire WnG, devrait aboutir en 2022 pour une première salve de changements, puis en 2023 pour des ajustements supplémentaires.



locations

Comme en 2020, la crise sanitaire n'aura pas épargné les locations de salles au Passage en 2021. Une nouvelle fois, les sollicitations n'ont pas manqué et les chiffres auraient assurément été excellents dans un contexte normal. Hélas, en raison des fermetures et des restrictions, nombre d'événements – parfois initiés en 2020 déjà – ont dû être reportés ou annulés. Au total, sur les 41 dossiers de location ouverts pour les salles de spectacles (50 en tout, en tenant compte des salles annexes), seuls 22 ont pu être menés à bien ; 15 ont été annulés et 4 ont pu être reportés en 2022. Quoique douloureux, ce bilan montre une amélioration notable en regard des chiffres de 2020, qui n'avaient enregistré que 12 concrétisations pour 25 annulations et 5 reports sur les 42 dossiers ouverts. La reprise des activités à partir du mois d'août a considérablement favorisé les demandes de location, auxquelles les équipes du Passage ont répondu autant que possible, souvent à la limite de leurs disponibilités. En revanche, les nouvelles restrictions d'accès à partir de fin novembre (Certificat Covid 2G, interdiction de consommer debout) ont entraîné de nouvelles annulations, pour les soirées d'entreprises de fin d'année notamment.

Dans le contexte particulier du début d'année, le Passage a cependant été sollicité à de nombreuses reprises pour des événements sans public. Citons la soirée d'ouverture de l'ADN et un concert de l'association Les interprètes de demain, tous deux diffusés en streaming en janvier, mais aussi plusieurs enregistrements de séquences vidéos par La Lanterne Magique ou encore 3 courtes résidences en grande ou petite salle, du Lokart, du groupe musical Bunkr et de l'association Citons Verts (Adrien Gygax). Le premier semestre a toutefois surtout été marqué par des annulations en cascade. Citons notamment la cérémonie des Mérites sportifs, 2 concerts de la Case à Chocs (Ben l'Oncle Soul et le groupe Catastrophe), un concert des Jeunes accordéonistes de Suisse, la suite du *Cercle de Whitechapel* (location de 2020), la pièce *Hasta la vista* (initialement prévue en 2020), le spectacle *Par le moi* de Sonia Grimm (en petite salle) et une conférence du philosophe et écrivain Fabrice Midal, organisée par Payot. Il a aussi fallu renoncer, en mai, à l'édition 2021 du Futhé (Festival universitaire de théâtre de Neuchâtel), que le Passage soutenait depuis ses débuts en 2018 et dont on a appris en fin d'année qu'il était contraint de cesser ses activités, faute de renouvellement de son comité d'organisation. Au cours du second semestre, ce sont les représentations de *Voyage Chimère*, programmées en octobre par le MarionNETtes – festival international, qui ont dû être annulées, le festival s'étant tenu dans une édition écourtée, sans halte au Passage. À noter encore en fin d'année 3 autres manifestations privées en grande salle qui ont payé le prix du renforcement des mesures sanitaires mentionné plus haut : une conférence du Groupe Richemont, la représentation annuelle de l'UBS Comédie Tour et un colloque de l'Institut Suisse de Police.

Plusieurs événements ont été reportés à des temps meilleurs. Ce fut le cas des spectacles organisés par Opus One *Caravane en Chœur*, avec Lionel Frésard et Jean-François Michelet, et *La meilleure chanson de tous les temps*, avec Vincent Veillon et Christophe Auer, agendés respectivement en février et mars 2022

en grande salle. Idem pour le spectacle *Carte Blanche – Neuchâtel danse* du Melinda Dance Center et un spectacle de hip hop du Centre de loisirs de Neuchâtel, tous deux reportés en juin 2022, respectivement en grande et petite salle.

Si les activités au Passage ont véritablement repris dès août, le NIFFF apparaissait déjà en avant-poste en juillet avec une édition 2021 maintenue en présentiel, moyennant un plan de sécurité adapté. Puis, c'est l'école de danse Marina Grandjean qui a rallumé la flamme avec son spectacle *Les Perles*, joué à 4 reprises en grande salle entre le 28 et le 29 août. Tout s'est ensuite accéléré en septembre avec successivement un événement privé organisé par l'Institut de recherche et de documentation pédagogique de Neuchâtel (petite salle, 02-03.09), un ciné-concert du *Fantôme de l'opéra* par l'association bâloise Wiener Musikakademie Switzerland (grande salle, 05.09), le one-man-show *Ça va* de Thomas Wiesel organisé par Jokers Comedy (grande salle, 08-09.09), le spectacle de danse indienne *Chandini & Roshni* par l'association Dilwale (petite salle, 10-12.09) et la pièce musicale *La riche marchande, la jeune Elisa et le trésor venu des Indes*, par l'association Tchâtak (petite salle, 18-19.09), qui a enfin pu être joué après 3 reports successifs. C'est ensuite sur le mois de novembre que se sont concentrées les dernières locations de l'année, avec le Forum 360 (grande salle, 01.11), le 9e Forum de la Région Capitale Suisse, organisé conjointement par une association ad hoc et la Chancellerie d'Etat de Neuchâtel (grande salle 25-26.11), ainsi que 2 représentations privées réalisées à la demande de sociétés financières de la place. Il s'agissait dans les deux cas d'une prestation « clé en main » autour d'un spectacle en grande salle de la saison : *Caroline Vigneaux croque la pomme* pour la société XO Investments (11.11) et *Magic Mozart* pour la fiduciaire Brunner & Associés (29.11).

Il faut ici saluer tout particulièrement le travail du directeur technique, du responsable des locations et de tout le personnel engagé dans ces accueils, qui ont une nouvelle fois dû déployer des trésors d'adaptation et d'endurance pour répondre aux nombreuses sollicitations à concilier avec une programmation déjà très importante, permettant ainsi de clore l'année sur des recettes de location en net regain depuis l'automne et légèrement meilleures qu'en 2020.

En termes d'affluence, la conjonction des annulations, des reports et l'organisation d'événements sans public donne lieu à des chiffres éloignés des niveaux habituellement atteints. Sans tenir compte du cas particulier du NIFFF (maintenu en présentiel en juillet, avec 62 conférences ou projections et 5'508 spectateur-trices), l'année 2021 est à peine meilleure que 2020 avec 3'691 personnes accueillies pour 10 manifestations publiques et 16 représentations en présentiel (également 10 manifestations et 16 représentations en 2020, mais seulement 3'280 spectateur-trices accueilli-e-s cette année-là).

événements en marge de la saison



Comme chaque année, plusieurs *Passages de midi* étaient programmés dans la saison : concerts, rencontres avec des auteurs-trices et des artistes, lectures, conférences. Si les trois concerts prévus au premier semestre n'ont pu être proposés en public, ils ont malgré tout eu lieu et ont tous trois fait l'objet d'une captation. Au second semestre, trois conférences étaient proposées, dont une en collaboration avec le Centre Dürrenmatt à l'occasion des représentations de *Nous roulons sur des rails, donc ce tunnel doit conduire quelque part* (décembre), ainsi qu'une visite du théâtre avec Robert Bouvier (novembre). Rappelons que, pour ses *Passages de midi*, le théâtre poursuit ses collaborations de longue date avec Payot Libraire pour ses conférences et rencontres littéraires, ainsi qu'avec la Haute école de musique de Genève (HEM) – Site de Neuchâtel pour ses concerts de musique classique.

Chaque année, plusieurs expositions sont programmées dans les espaces publics du Passage ainsi qu'au restaurant Chez Max & Meuron. Pour rappel, il était prévu que le Passage expose à compter du 3 novembre 2020, date anniversaire de son inauguration, les 20 affiches de saison réalisées par la graphiste Garance Willemin, à l'origine de l'identité visuelle du Passage. Cette exposition, soutenue par l'Association des ami-e-s du Passage, n'ayant pu être présentée au public en raison de la fermeture du théâtre, elle avait été reportée au second semestre pour qu'elle puisse bénéficier de la visibilité qu'elle méritait.

On l'aura compris, le Passage n'est pas resté inactif pendant les premiers mois de l'année, malgré l'arrêt imposé des activités. Des compagnies neuchâteloises ont pu bénéficier d'un temps de résidence (voir chapitre dédié), ce qui a permis à certaines d'entre elles de réaliser une création (La Distillerie avec *20 ans de Passage*, Les Citrons verts avec *C-o-n-t-a-c-t-s*), tandis que les autres bénéficiaient du temps de répétition nécessaire en vue d'une reprise (la Cie du Passage avec *Kvetch*, la Cie des Doigts de fée avec *Le mystérieux chevalier sans nom*). On le sait également, certains spectacles qui devaient être créés au Passage et qui n'ont pu être donnés ont malgré tout été menés jusqu'à leur terme. Ce fut le cas de *Nabucco* avec Lyrica, mise en scène de Robert Bouvier, qui fit l'objet d'une générale sans public, et du *Petit diable*, avec l'Association RR, qui fit l'objet d'une captation. Ces deux spectacles devaient en principe être reportés : ce fut bien le cas pour *Le petit diable*, reprogrammé en décembre, mais cela s'avéra finalement impossible, hélas, pour *Nabucco*.

Nonobstant ces circonstances, le Passage a pu fêter ses 21 ans d'existence en novembre autour du spectacle *Les merveilles*, création de Robert Bouvier et de la Cie du Passage, applaudie à trois reprises dont une fois lors de la soirée de gala offerte aux communes, instances, personnalités, artistes et équipes impliqués dans la création du spectacle ou participant activement à la vie du théâtre.

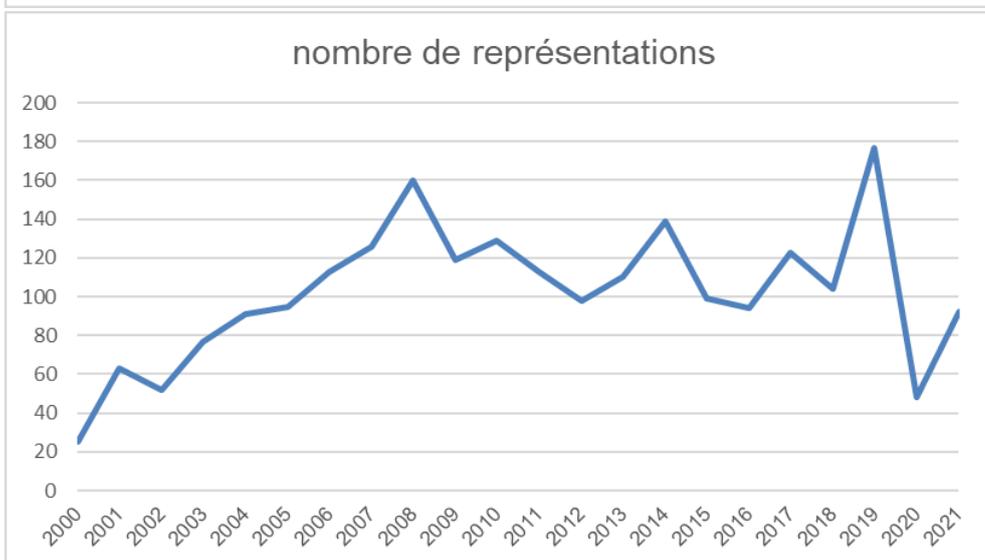
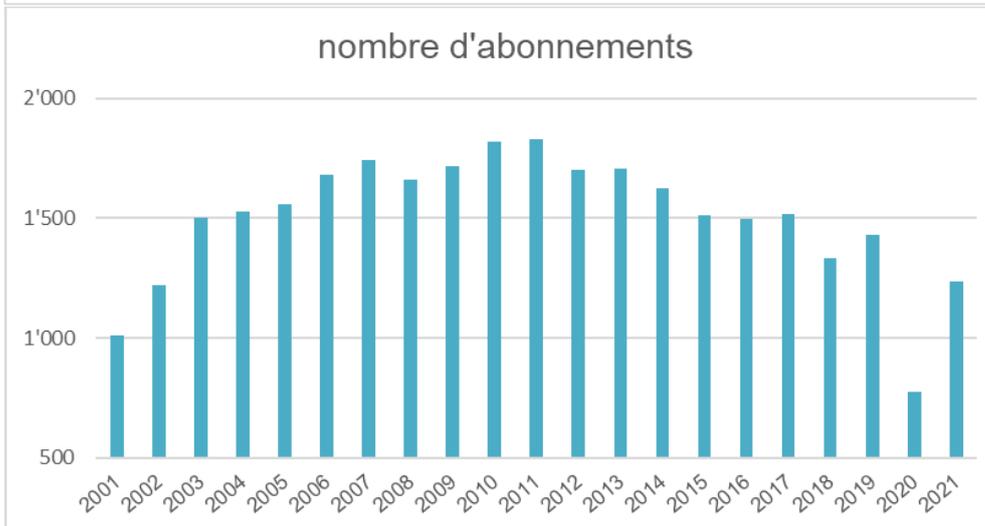
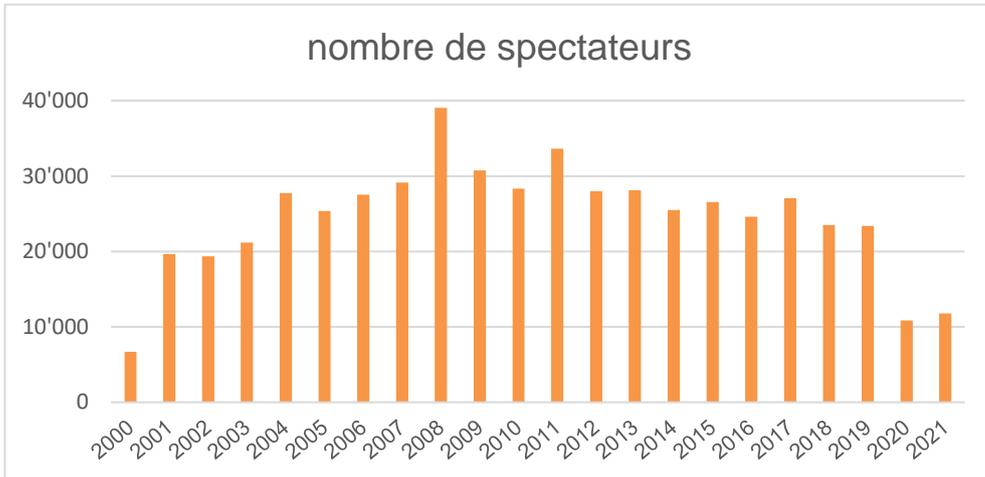


fréquentation

Pour l'exercice 2021, la fréquentation a de nouveau été fortement marquée par la crise sanitaire, les mois de fermeture (de janvier à avril), une réouverture à partir du mois de mai avec de fortes restrictions (limitation du public à 50, puis 100 personnes), puis une reprise sans restrictions dès l'été pour les lieux qui faisaient le choix du certificat Covid 3G, ce qui fut le cas du Passage avant même que cela soit imposé par la Confédération. Si cette mesure ne plut pas à toutes et tous, elle fut cependant très bien reçue par la grande majorité du public, qui se sentait plus en sécurité. Les spectacles pouvant être joués sans contraintes de jauge, la vente des abonnements et des places individuelles put se faire dans de bonnes conditions. La restriction de l'accès aux salles de spectacle et établissements publics aux seules personnes vaccinées ou guéries, à partir de fin novembre, a été elle aussi bien acceptée, même si le climat devenait plus inquiétant en raison de l'augmentation des contaminations.

Si le nombre d'abonnements vendus pour la saison 2021-2022 (incluant l'abonnement de saison ainsi que le Pass'Littoral, le Pass'humour, le Pass'famille et le Pass'jeune) est inférieur à une saison normale, il est cependant nettement meilleur que l'an dernier. Il s'élève pour 2021-2022 à 1'237 unités, contre 777 pour la saison 2020-2021 et 1'404 pour la saison 2019-2020. Un chiffre encourageant donc, au regard des tribulations passées, même s'il est inférieur de 12% par rapport à 2019-2020. Cela peut sans doute s'expliquer par deux éléments principaux : a) une partie du public reste encore attentiste face à la situation épidémique, ou se montre opposée aux mesures b) la vente des places se fait de plus en plus en dernière minute, phénomène observé depuis de nombreuses années et amplifié depuis 2020.

Ainsi, pour la seconde année consécutive, cet exercice se caractérise par des ventes stoppées par de longs mois de fermeture (janvier à avril), par des restrictions importantes pour une réouverture partielle (de mai à juin) puis, dès la fin de l'été, par une reprise des activités proches de la normale, mais sur lesquelles pèsent encore l'introduction du certificat 3G puis 2G. Cela étant, le nombre de spectateur-trices (hors locations) s'élève à 11'694, contre 10'838 en 2020, 23'392 en 2019 et 23'501 en 2018. Le taux de fréquentation moyen, pour les 24 spectacles (84 représentations) qui ont pu être joués, est quant à lui assez satisfaisant compte tenu de la situation. Il s'élève à 75,9%, contre 84,43% en 2020, 81,79% en 2019 et 73,43% en 2018.



statistiques & média



ABONNEMENTS

Type d'abonnements	2020	2021
Saison	663	923
Famille	30	86
Pass'humour	72	123
Pass'jeunes	8	81
Le Pass SITRN	0	24
Total	777	1'237

SPECTATEURS

Saison uniquement	10'838	11'694
Hors saison (uniq. spectacles payants)	3'280	9'199
Scolaires	2'017	4'813

NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS

Saison (spectacles)	19	26
Saison (représentations)	48	84
Saison (scolaires)	12	10
Saison (pas. de midi/ événem./ expos.)	22	23
Location (dossiers)	56	50
Location (manifestations)	10	12

RÉPARTITION DES ABONNÉS

Ville de Neuchâtel	40%	47%
Autres communes membres SITRN	44%	35%
Communes hors SITRN	16%	18%

TAUX DE FRÉQUENTATION DE LA SAISON

	84.43%	75,9%
--	--------	--------------

COUVERTURE MÉDIATIQUE

Malgré de très nombreux spectacles annulés ou reportés en première moitié d'année en raison de la crise sanitaire, le Passage a bénéficié d'une bonne couverture médiatique en continu, que ce soit pour sa programmation, ses spectacles hors saison ou grâce à des événements spécifiques comme la sortie de la publication dédiée aux 20 ans du théâtre (parue fin 2020 mais faisant encore parler d'elle début 2021) ou la soirée de gala des 21 ans – avec le spectacle *Les merveilles* de Robert Bouvier, présenté en avant-première – où de nombreux journalistes furent conviés.

La visibilité du théâtre reste très bonne, avec des articles ou sujets paraissant presque toutes les semaines, que ce soit dans les médias locaux (ArclInfo, N+, Canal Alpha, RTN, Val-de-Ruz Info, Courrier du Val-de-Travers, Bulcom...) ou nationaux (RTS, Le Temps, Le Matin Dimanche, Le Courrier, Coopération, Migros Magazine, 24 Heures, Scènes Magazine, L'Illustré, La Liberté, Keystone ATS, Vigousse, Générations, Paris Match Suisse...).

Le Passage bénéficie aussi d'un nombre important de mentions grâce à des événements qui ne sont pas reliés directement à sa programmation mais auxquels il collabore (NIFFF, Chocolatissimo).

Enfin, mentionnons des parutions dans les médias suivants : La Côte, Blick, Journal du Jura, Bien Vivre en Pays de Neuchâtel, Revue Musicale, Radio Rocher, Swissinfo, Rheintaler Bote, etc.



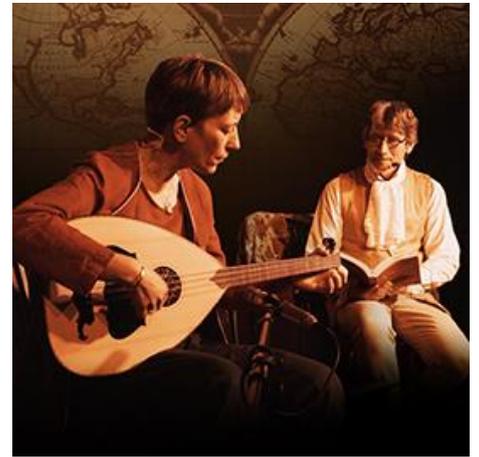
communication digitale

La communication digitale s'est à nouveau avérée essentielle cette année afin de garder le lien avec le public. Durant les mois de fermeture, deux pièces ont été enregistrées dans une version radiophonique : *Le Poisson Combattant* et *François D'Assise*. Elles ont reçu un bel accueil avec plusieurs centaines d'écoutes chacune. La présentation de saison n'ayant pu être donnée en juin, le Passage a opté pour une présentation digitale en révélant, chaque jour, un teaser des spectacles de la saison sur les réseaux sociaux ainsi qu'une vidéo originale qui montrait pas moins de 5 Robert Bouvier à l'écran simultanément.

La présence du Passage sur les réseaux poursuit son expansion, tout particulièrement avec son compte Instagram qui a accueilli 500 nouveaux-elles abonné-e-s, grâce notamment au développement de contenus variés tout au long de l'année, dont certains mettaient à contribution les membres de l'équipe du Passage et ont attiré plusieurs milliers de vues chacun. De nombreux concours et des actions communes avec les comptes de partenaires locaux ont en outre participé à l'élargissement des abonné-e-s.

En plus des newsletters bimensuelles, un système de publipostage a été mis en place ; il permet de pouvoir contacter les abonné-e-s individuellement selon leurs préférences et historiques de spectateur-trice-s au Passage.

	2020	2021
Nombre d'abonné-e-s à la Newsletter	18'420	18'197
Nombre de Newsletters envoyées	26	26
Nombre d'abonné-e-s Instagram	1768	2184
Nombre de posts Instagram	89	148
Nombre d'abonné-e-s Facebook	4402	4502
Couverture de la page Facebook	166 022	167 150



évolution du personnel

Le nombre d'EPT au Passage n'a pas augmenté en 2021, en raison de la situation sanitaire et des incertitudes qui en découlent. Pour rappel, il avait été décidé en 2020, par prudence, de ne pas repourvoir les postes devenus vacants. Les effectifs en personnel du Passage sont donc inchangés en 2021, après une diminution de 0,4 EPT en 2020 et de 0,2 EPT en 2017, pour un total de 16.8 EPT (25 postes).

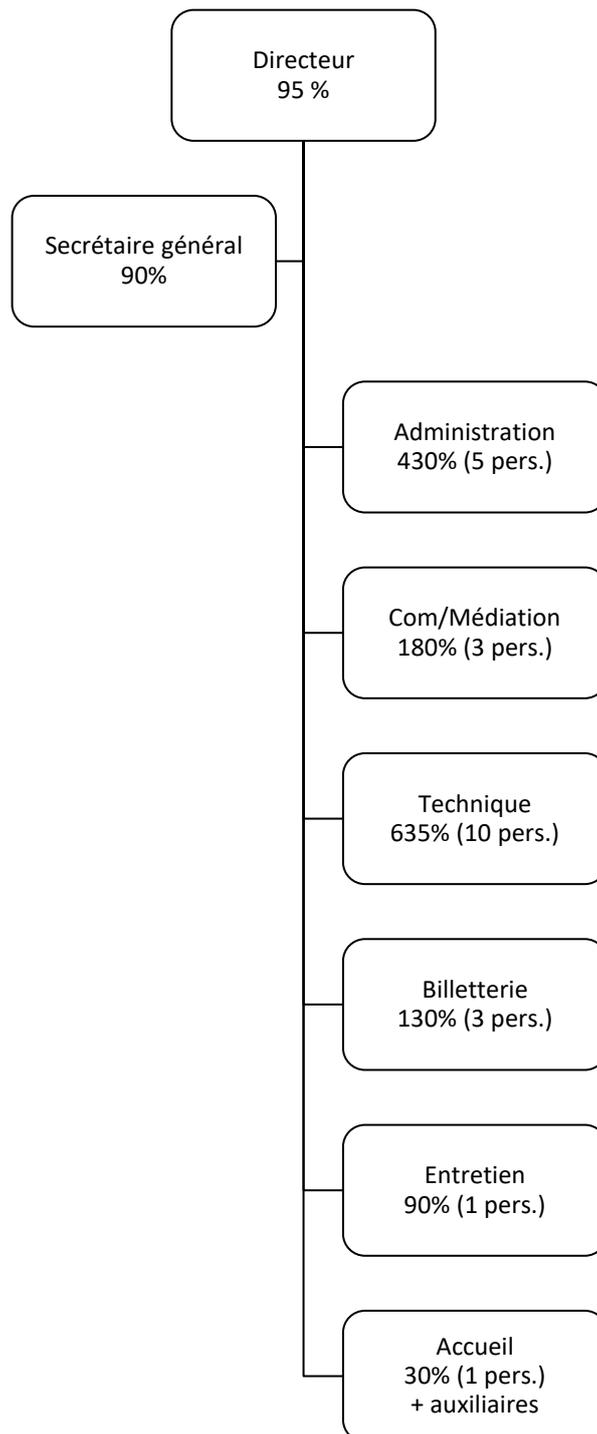
Effectifs en EPT au 01.09	2021	2020	2019	2018	2017
Direction/Admin/Com/Médiation	7.45*	7.45*	6.95*	6.95*	6.95*
Technique	6.85**	6.85**	6.35*	6.35*	6.55*
Billetterie	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3
Resp. placeur	0,3	0.3	0.3	0.3	0.3
Entretien	0.9	0.9	2.3*	2.3*	2.3*
Total	16.8	16.8	17.2	17.2	17.4

* Dont apprenti-e-s ou stagiaires MPC et 2 CDD

** Dont apprenti-e-s CFC



organigramme





comptes

Suite aux changements qui ont dû être apportés au contenu et à la présentation des comptes et états financiers en raison de la LFIneC et du passage à un contrôle ordinaire, les comptes ne sont plus présentés dans ce rapport d'activités, même partiellement.

Ils figurent dans le rapport de gestion du Comité de direction au Conseil intercommunal, document disponible sur demande.

Pour la deuxième année consécutive, la pandémie de Covid-19 a lourdement impacté le fonctionnement du Passage, ce qui a eu des conséquences sur ses revenus en raison de l'annulation de plus de la moitié des spectacles et manifestations prévu-es sur l'année. Cette baisse a pu être compensée par le recours aux RHT pour une partie du personnel fixe durant le premier semestre, une diminution des charges de spectacles, la dissolution partielle de la provision pour risque d'annulation sur spectacles, la dissolution du fonds des 20 ans, mais également par des revenus meilleurs qu'attendus au second semestre, avec un taux de fréquentation plus élevé qu'attendu, une reprise vigoureuse des locations et la vente de deux soirées privées. Contre toute attente, il a dès lors été possible de clôturer l'exercice 2021 avec un résultat positif avant opérations de bouclage. Dès lors, le Comité de direction propose au Conseil intercommunal d'alimenter la réserve de politique conjoncturelle jusqu'au maximum légal, pour un montant de CHF 13'100.-, et de répartir le solde de CHF 225'639.- entre les communes membres du Syndicat selon les règles de répartition, en diminution du total des contributions validé par le Conseil intercommunal avec l'adoption du budget 2021.

Le Comité de direction tient à relever que ce résultat a été rendu possible malgré les difficultés encourues par le Théâtre du Passage durant cet exercice, par le recours aux indemnités RHT, par une gestion particulièrement prudente des ressources dès le début de la crise sanitaire, et grâce au financement supplémentaire provenant de la péréquation financière verticale (compensation pour surcharge structurelle villes-centres), qui a permis d'alléger les contributions des communes membres à partir de 2020 comme il était prévu.



mot du président

Le jour d'après

Chacun se souvient peut-être de ce film à gros budget qui évoquait le monde frappé d'une catastrophe climatique sans précédent. Pour le théâtre, pour notre Théâtre du Passage, 2021 – 2022 restera dans les esprits comme la saison d'après. Une saison espérée pendant deux ans avec impatience, attendue avec appétit, souhaitée avec ardeur.

Pour les professionnel-le-s, pour les comédien-nes, pour les machinistes, les technicien-e-s, les auteur-re-s, les éclairagistes, pour toutes celles et ceux qui vivent avec le théâtre et pour le théâtre, c'est comme de l'air qui est revenu, comme quand on reprend son souffle après qu'il a été coupé. Nous autres, spectateurs et spectatrices, nous avons mesuré à quel point le théâtre nous est essentiel, à quel point nous avons besoin de cette vie jouée sur scène. Qu'il s'agisse de classiques ou de créations, de musique et d'opéra ou de danse, d'humour ou de tragique, toutes et chacun nous attendions ces histoires, ces morceaux de vie, ces projecteurs illuminant à nouveau cette scène et ces planches.

Dans *Le théâtre et son double*, Antonin Artaud écrit que "Nous ne sommes pas libres. Le ciel peut encore nous tomber sur la tête. Et le théâtre est fait pour nous apprendre tout cela."

Le Ciel ? Tomber ? Après deux saisons en pointillés, après deux ans essoufflés, après cette saison 2021-2022 heureusement et enfin presque sereine, c'est sûr, nous ne l'oublierons pas.

Thomas Facchinetti

Conseiller communal à Neuchâtel

Président du Comité de direction

du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel



organes du syndicat

Composition des organes du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel au 31 décembre 2021

Comité de direction

Thomas Facchinetti, président (Neuchâtel), Isabelle Weber, vice-présidente (Cornaux), Natacha Aubert, secrétaire (Milvignes), Jean-Michel Buschini (Boudry), Michaël Droz-dit-Busset (Neuchâtel), Valérie Dubosson (La Tène), Philippe Loup (Neuchâtel), Marine Mühlethaler (Neuchâtel).

Le Comité de direction s'est réuni à cinq reprises : les 11 et 23 mars, le 1^{er} juin, le 31 août et le 23 novembre. Par ailleurs, il a été consulté par voie électronique le 31 mars.

Conseil intercommunal

Hassan Assumani, président (La Grande Béroche), Martine Steiger Burgos, vice-présidente (Hauterive), Liza Milhaud Duvernay, secrétaire (Milvignes), Etienne Matile (Cortailod), Denis Perrinjaquet (La Tène), questeurs ; Yann Dubois, Christiane Vogel Oberlin (Boudry), Cédric Baudet, Maddalena Perrenoud (Cornaux), Claude Darbellay (Cortailod), Eduardo Grieve Clarck (Hauterive), Nicole Vauthier (La Grande Béroche), Isabelle Paroz (La Tène), Hugues Scheurer (Milvignes), Julien Binggely, Anita Bourquin, Jules Aubert, Patricia Borloz, Patrice Neuenschwander, Marie-Emilienne Perret (Neuchâtel), Pierre Schmid, Philippe Von Bergen (Saint-Blaise).

Le Conseil intercommunal s'est réuni à trois reprises : le 27 janvier, en séance constitutive, le 21 avril, pour l'adoption des comptes 2020, et le 20 octobre, pour l'adoption du budget 2022.

Commission financière

Julien Binggely, Patricia Borloz, Denis Perrinjaquet, Pierre Schmid, Martine Steiger Burgos (membres du Conseil intercommunal).

La commission financière s'est réunie à deux reprises : le 6 avril et le 28 septembre.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

- page de titre : Les merveilles © Ariane Catton
p3 : Silva © CG
p4 : C-o-n-t-a-c-t © Mehdi Vigier
p5 : Richard III ou le pouvoir fou © Stan of Persia
p7 : Le gorille © Adrien Lecouturier
p10 : Arlequin poli par amour © Nicolas Joubard
p11 : Le petit diable © DR
p12 : Encore une fois © L. vonSiebenthal
p13 : Das Weinen © Gina Folly
p14 : Charrette ! Simon Rosang © Thierry Porchet
p15 : Piano Paradiso © Didier Pallagès
p17 : Passag'orama @ M Suleymanova
p18 : Vingt ans de Passage © Guillaume Perret
p20 : Les merveilles © Ariane Catton
p21 : Caroline Vigneaux © jmdprod
p22 : Caravane et Caravelles © Martine Sokolnicki
p23 : Âge mûr et gueule de bois © Alexandra Karamisaris
p24 : Nous roulons sur des rails, donc ce tunnel doit conduire quelque part © Eric Schoenzetter
p25 : Les Italiens © Pierre Nydegger & Laure Ceillier
p26 : Tryptich : the missing door, the lost room and the hidden floor © Maarten Vanden Abeele



REMERCIEMENTS

- aux artistes et compagnies invité-e-s
- aux communes membres du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel
- au canton de Neuchâtel
- à la Société anonyme immobilière du Théâtre régional de Neuchâtel
- aux partenaires officiels du Théâtre du Passage : Banque Cantonale Neuchâteloise, KPMG SA, UBS Switzerland AG
- à ses partenaires principaux : Migros Pour-cent culturel, Viteos et Montblanc Montres SA
- à son partenaire logistique : La Semeuse
- à Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture
- à ses partenaires sur des spectacles de la saison : ADN-Danse Neuchâtel, Printemps culturel, Association Ecoute Voir
- à ses partenaires médias : Arcinfo, RTN, Canal Alpha, Le Temps et RTS
- à ses partenaires des Passages de Midi : HEM, site de Neuchâtel et Payot
- à l'UniNE, aux lycées, au CPLN, aux écoles de Neuchâtel et des autres communes du Littoral ainsi qu'à Musique-école
- à l'Association des ami-e-s du Passage et à son comité
- au restaurant Chez Max & Meuron et à son équipe
- à son fidèle public

Théâtre du Passage

4, passage Maximilien-de-Meuron

2000 Neuchâtel

+41 (0)32 717 79 07