

Il suffira d'un cygne.  
Le cygne des contes et des fables.  
Celui qui sait se montrer théâtral et majestueux.  
Celui qui se danse. Celui qui unit tous les rivages  
de notre lac. Celui que l'on nourrit, enfant.  
Celui qui ne se laisse pas faire.  
Celui de la mythologie grecque. Même celui du  
dernier chant.  
Celui symbole de grâce et de renaissance.

Il suffira d'un cygne.  
Pour voir notre monde autrement.  
Pour annoncer un endroit où l'on prend soin.  
De vous, des artistes, de nous. En tant que  
personne, en tant que cité, en tant que société.  
Pour se faire du bien. Le signe qu'il existe  
un endroit qui soigne l'âme, qui stimule, qui  
surprend! Qui séduit et suscite.

Un cygne et un humain mystérieux.  
Prêts à vivre des aventures hors du commun.  
Invitation au spectaculaire et à l'inédit. Invitation  
à franchir le passage vers un autre univers.  
Appropriiez-vous cette nouvelle saison, faites-la  
vôtre. Toute l'équipe du théâtre vient à votre  
rencontre en proposant des nouveautés : des  
spectacles et de l'humour à la Brasserie, un  
collectif créatif, un tour par le château ou par  
les guinguettes des plages du canton. Surtout  
avec des spectacles qui vont vous faire pousser  
des ailes jusqu'à nous rejoindre sur scène.  
Promis.

Il suffira d'un cygne.  
Quelque chose d'infime.  
Mais j'aurai tout ce qui brille dans mes mains.

---

**Robert Sandoz & l'équipe du  
Théâtre du Passage**

---

Découvrir le programme du Passage, chaque  
année, c'est un petit moment de surprise et de  
grâce absolue. Comme d'ouvrir les yeux le matin  
et de se dire que la journée sera belle. Comme  
de déballer un cadeau ou d'ouvrir une fenêtre  
du calendrier de l'Avent. La programmation de  
cette année ressemble au nouveau directeur,  
Robert Sandoz. C'est un programme qui s'émer-  
veille de tout, met en scène du théâtre, de la  
danse, des arts circassiens, de l'humour et  
ce n'est pas tout. Le Passage ouvre désormais  
ses portes à une chorale d'amateurs et à  
un Comedy Club pas trop sage à la Brasserie  
du PasSage.

Et puis le Passage, c'est aussi l'accueil d'un  
jeune public, de familles, de talents neuchâtelois  
et de créations originales. Bref, on boit litté-  
ralement ce programme 2025–2026 et c'est un  
bonheur aussi complet qu'un grand verre d'eau  
fraîche en plein cœur de l'été.

---

**Julie Courcier-Delafontaine,**  
Présidente du Comité de direction du Syndicat  
intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

---

---

Le Théâtre du Passage remercie chaleureusement de leur engagement  
et leur précieux soutien les communes membres du Syndicat  
intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel : **Boudry, Cornaux,  
Cortailod, La Grande Béroche, Laténa, Milvignes et Neuchâtel.**

---

# Les spectacles

2

3

<b>Théâtre</b>	<b>Pages</b>
Midi Théâtre	10
<b>Septembre</b>	
Sessanta Spritz	16
<b>Octobre</b>	
Marius	20
Barbara et Brel	22
La Nuit des rois	24
<b>Novembre</b>	
Georges et Carmen	30
Kermesse	32
Laura Chaignat – Les amis, ça s'arrose combien de fois par semaine ?	34
La Crise	36
Toute intention de nuire	38
Actapalabra	40
<b>Décembre</b>	
Mon père est une chanson de variété	44
La Guerre de Troie (en moins de deux !)	46
Le lasagne della Nonna	48
Music-Hall Colette	50
<b>Janvier</b>	
Courir	60
Brigitte Rosset – Merci	64
La Tempête	68
Lettres au chat	72
<b>Février</b>	
Blockbuster	74
Coupe du monde de Catch-Impro	76
Nous vivrons heureux-se	78
<b>Mars</b>	
Le Cercle des poètes disparus	80
Fantasio	86
Vers l'infini... mais pas au-delà	88
Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants	90
Grand Conseil	92
Le soldat et la ballerine	94
L'art d'avoir toujours raison	96
<b>Avril</b>	
Dracula	102
<b>Mai</b>	
Dégueu	104
Personne n'est ensemble sauf moi	106

<b>Danse</b>	<b>Pages</b>
<b>Octobre</b>	
Ballet Rambert x (LA)Horde – Bring Your Own	18
<b>Novembre</b>	
KIZUNA	42
<b>Décembre</b>	
Solidarity!	52
<b>Janvier</b>	
Le murmure des songes	66
<b>Mars</b>	
Steps : Play dead	84
Steps : Dances like a bomb	98
<b>Juin</b>	
CHAOS – EGOS	108
<b>Arts du cirque</b>	<b>Pages</b>
<b>Novembre</b>	
Optraken	28
<b>Décembre</b>	
TITIZÉ – A Venetian Dream	56
<b>Janvier</b>	
Les Limbes	62
<b>Spectacles musicaux</b>	<b>Pages</b>
Midi Musique	11
On s'la chante ! – Chorale du lundi	13
<b>Septembre</b>	
Sessanta Spritz	16
<b>Octobre</b>	
Barbara et Brel	22
<b>Novembre</b>	
Georges et Carmen	30
<b>Décembre</b>	
Mon père est une chanson de variété	44
Music-Hall Colette	50
<b>Janvier</b>	
Lettres au chat	72
<b>Février</b>	
Blockbuster	74
<b>Avril</b>	
Dracula	102
<b>Inclassable</b>	<b>Pages</b>
<b>Janvier</b>	
Nachlass	70
<b>Février</b>	
Blockbuster	74

<b>Famille</b>	<b>Âges</b>	<b>Pages</b>
<b>Novembre</b>		
Optraken	Dès 7 ans	28
Actapalabra	Dès 4 ans	40
<b>Décembre</b>		
Solidarity!	Dès 8 ans	52
TITIZÉ – A Venetian Dream	Dès 7 ans	56
<b>Janvier</b>		
Les Limbes	Dès 8 ans	62
Le murmure des songes	Dès 5 ans	66
<b>Mars</b>		
Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants	Dès 8 ans	90
Le soldat et la ballerine	Dès 7 ans	94
<b>Mai</b>		
Dégueu	Dès 9 ans	104

<b>Pour les 16-25 ans</b>	<b>Pages</b>
BOULIMY COMEDY MARDY	12
<b>Octobre</b>	
Ballet Rambert x (LA)Horde – Bring Your Own	18
Christian Mukuna – Et si c'était le dernier ?	26
<b>Novembre</b>	
Optraken	28
Kermesse	32
Laura Chaignat – Les amis, ça s'arrose combien de fois par semaine ?	34
<b>Décembre</b>	
Swann Perissé – CALME	54
<b>Janvier</b>	
Les Limbes	62
Nachlass	70
<b>Février</b>	
Blockbuster	74
Coupe du monde de Catch-Impro	76
Nous vivrons heureux-se	78
<b>Mars</b>	
Louis Cattelat – Arecibo	82
Steps : Play dead	84
Fantasio	86
<b>Avril</b>	
Dracula	102
<b>Mai</b>	
Personne n'est ensemble sauf moi	106

<b>Humour</b>	<b>Pages</b>
BOULIMY COMEDY MARDY	12
<b>Octobre</b>	
Christian Mukuna – Et si c'était le dernier ?	26
<b>Novembre</b>	
Kermesse	32
Laura Chaignat – Les amis, ça s'arrose combien de fois par semaine ?	34
<b>Décembre</b>	
Mon père est une chanson de variété	44
Swann Périssé – CALME	54
<b>Janvier</b>	
Brigitte Rosset – Merci	64
<b>Février</b>	
Blockbuster	74
Coupe du monde de Catch-Impro	76
<b>Mars</b>	
Louis Cattelat – Arecibo	82
Vers l'infini... mais pas au-delà	88
<b>Avril</b>	
Marc Donnet-Monay – Alouette	100

<b>Circuit court neuchâtelois</b>	<b>Pages</b>
<b>Septembre</b>	
Sessanta Spritz	16
<b>Octobre</b>	
La Nuit des rois *	24
Christian Mukuna – Et si c'était le dernier ? *	26
<b>Novembre</b>	
Georges et Carmen	30
KIZUNA *	42
<b>Décembre</b>	
Mon père est une chanson de variété	44
<b>Janvier</b>	
Lettres au chat *	72
<b>Février</b>	
Coupe du monde de Catch-Impro	76
<b>Mars</b>	
Grand Conseil *	92
Le soldat et la ballerine	94
<b>Avril</b>	
Dracula *	102
<b>Juin</b>	
CHAOS-EGOS	108



# On casse la baraque pour les 25 ans du Passage

Cette saison marque **les 25 ans de notre théâtre**. Un quart de siècle d'émotions, de découvertes et de rencontres. Qu'importe le temps qui passe, nous gardons cette fougue de la jeunesse, cet élan passionné qui nous donne envie de nous réinventer encore et encore.

25 ans, c'est un premier âge de raison, où les souvenirs émus se mêlent aux aspirations nouvelles. C'est aussi l'âge où l'on veut sortir de sa zone de confort, se lancer dans l'inconnu et tenter des expériences un peu folles. Sans cesser de rêver, éperdument.

**Le week-end des 1<sup>er</sup> et 2 novembre 2025, rejoignez-nous pour franchir ce cap!**

## Au programme:

### Suivez le guide!

Une visite avec l'ingénieur qui a imaginé la conception du théâtre, Pierre Gorgé

Sam. 1<sup>er</sup> nov. 9h + 10h15 + 11h30  
Guichet de la billetterie Gratuit  
Réservation indispensable à : [billetterie@theatredupassage.ch](mailto:billetterie@theatredupassage.ch) / 032 717 79 07

### Ça veut jouer (ou bien?)

Robert Bouvier revient au Passage avec une version intime de son spectacle sur sa vie de directeur. Il vous livre en toute décontraction les anecdotes croustillantes liées à la vie théâtrale. À voir ou à revoir sans modération!

Sam. 1<sup>er</sup> nov. / dim. 2 nov. 11h + 15h  
Studio 25.– (plein) 20.– (réduit)

8

9

### Coup de projecteur sur l'accordeur, Claude Cavalli

Depuis 25 ans, il bichonne les pianos du théâtre avant que les artistes entrent en scène. Artiste, il l'est lui aussi, et il va inaugurer le nouveau piano de la petite salle offert par l'Association des ami-es du Passage. Allez Claude, cette fois, c'est pour toi qu'on accorde le piano, afin que tu nous interprètes tes chansons anciennes et nouvelles.

Sam. 1<sup>er</sup> nov. 16h  
Petite salle 25.– (plein) 20.– (réduit)

### Optraken

Vont-ils réduire le théâtre en miettes? Dans tous les cas, ça déménage avec les circassiens d'*Optraken* qui vont littéralement retourner le Passage à coup **d'acrobaties, d'explosions et de philosophie!** Après 25 ans, on est en droit de se demander d'où vient l'incroyable capacité d'adaptation de l'être humain.

Sam. 1<sup>er</sup> nov. / dim. 2 nov. sam. 18h / dim. 17h  
Grande salle Tarifs + renseignements : p. 28

### Brunch des 25 ans

Profitez d'un délicieux brunch concocté par la Brasserie du PasSage en assistant à *La conférence improvisée* signée My name is Fuzzy, boostée par l'intelligence artificielle et une bonne dose d'impro!

Dim. 2 nov. 11h à 14h  
Brasserie du PasSage (spectacle de My name is Fuzzy compris) 50.–  
Réservation indispensable au : 032 717 82 24

# Midi Théâtre

Profitez d'une pause-repas qui sort de l'ordinaire et partez à la découverte de **six menus concoctés par des compagnies romandes** ! Ce concept, aussi nourrissant pour le corps que pour l'esprit, propose à chaque fois **un repas et un spectacle en une heure** à la Brasserie. Pour celles et ceux qui veulent enchanter leur pause de midi, qui préfèrent le théâtre diurne au théâtre nocturne, qui veulent s'amuser entre collègues et en bonne compagnie.



10

Lieu **Brasserie du PasSage**

Horaire **12h15**

Durée **1h**  
Tarif **35.-**  
(spectacle, repas, dessert, eau)

## Menu 1 La conférence improvisée

jeu. 30 / ven. 31 oct. My name is Fuzzy  
Dès 10 ans

Une présentation sur une thématique à la fois absurde et complexe est créée en direct par Bastien Bron et une intelligence artificielle, avec la complicité active du public. Elle est ensuite confiée à un duo d'improvisateur-trices, qui découvrent le contenu en temps réel.



Représentation exceptionnelle le 2 novembre dans le cadre du Brunch des 25 ans du théâtre (50.-) dans une version adaptée pour l'événement. Infos en p. 8/9

## Menu 2 Rythmosphère

ven. 5 déc. Compagnie Tamara Mancini – CludaCo  
Tout public

Les mouvements corporels et les sons des claquettes se marient aux mélodies d'une guitare live. À travers des improvisations et des concepts chorégraphiques, les danseur-ses conversent en rythme avec le public.

## Menu 3 Malgré lui

ven. 13 fév. Compagnie Cécile D.  
Dès 12 ans

Un metteur en scène, génie incompris, prépare son prochain projet. Au moment des auditions, quelque chose cloche. Ces personnes atablées sont-elles venues pour le casting ? Et qui est ce nouvel assistant qui semble en savoir si long sur tout ?

Partenaires : CCDP-L'Inter (Porrentruy), Nebia (Bienne), Equilibre-Nuithonie (Fribourg), Saison Culturelle CO2 (Bulle), Théâtre Benno Besson (Yverdon-les-Bains), Théâtre du Jura (Delémont), Théâtre du Passage (Neuchâtel), Théâtre Le Reflet (Vevey)

11

## Menu 4 Un churros et au lit!

ven. 6 mars Collectif les cRis de l'asphAlte  
Dès 10 ans

Il est en vacances. Enfin. Elle aussi et elle compte bien se reposer. Il et elle ne se connaissent pas. Il et elle n'ont aucune raison de se rencontrer. Il est 13h15, le temps est splendide, la mer d'un bleu exceptionnel. Jusqu'ici tout va bien. Ou presque...

## Menu 5 Thésée perd le fil

ven. 20 mars Compagnie Vilain Tapis  
Dès 12 ans

Si Ariane et Thésée se rencontraient aujourd'hui, qu'advierait-il de leur histoire d'amour ? Les réflexions féministes de Liv Strömquist rencontrent les alexandrins de Thomas Corneille pour questionner l'Amour véritable.

## Menu 6 RESTES

ven. 8 mai VHS – Video Home System  
Dès 12 ans

Tout démarre par un message vocal envoyé involontairement. Puis une rencontre autour d'un repas, de nombreuses discussions et l'autopsie de deux parcours hantés par les personnes qu'elles ont été. Quelles sont les empreintes que nous laissons dans la vie des autres ?

# Midi Musique

## Parenthèse musicale

Profitez d'un moment de musique printanier avec les concerts proposés dans la petite salle par les étudiant-es de la Haute École de Musique Genève-Neuchâtel. Avant ou après votre repas, laissez la jeunesse talentueuse de notre région adoucir vos mœurs et vos cœurs. Une oasis de fraîcheur à mi-chemin de journées arides.

Lieu **Petite salle**

Horaire **12h15**  
Dates **jeu. 23** avril  
**jeu. 30** avril  
**jeu. 7** mai

Durée **45 min**  
Tarifs **10.-** plein  
**5.-** réduit

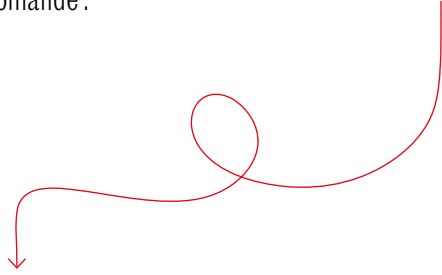
Membres de l'Association des ami-es du Passage : entrée libre

Soutien : Fondation Miéville-Hory  
Association des ami-es du Passage

# BOULIMY COMEDY MARDY – au Théâtre du Passage



Tous les mois, la Brasserie se transforme en Comedy Club! Des soirées de stand-up festives, animées par cinq humoristes de talent. Venez découvrir une programmation de haut vol grâce à la crème de la scène romande :



Avec entre autres et en alternance :

**Donatienne Amann, Blaise Bersinger, Lord Betterave, Laura Chaignat, Robin Chessex, Jeremy Crausaz, Benjamin Decosterd, Julien Doquin De Saint Preux, Adrien La Plana, Christian Mukuna, Yacine Nemra, Valérie Paccaud, Yoann Provenzano, Frédéric Recrosio, Nathanaël Rochat, MC Roger, Lucas Thorens, Lucas Vuilleumier**

Le Passage s'est associé avec les boss de l'humour, **le Théâtre Boulimie – Lausanne**, pour vous offrir des soirées mémorables. Ambiance chill et rires garantis, c'est le plan parfait pour se détendre entre ami·es!

Lieu **Brasserie du PasSage**

Horaire **19h**  
Dates **mar. 21 oct.**  
**mar. 18 nov.**  
**mar. 9 déc.**  
**mar. 20 jan.**  
**mar. 17 fév.**  
**mar. 17 mars**  
**mar. 28 avril**

Durée **1h**  
Tarif **25.-**

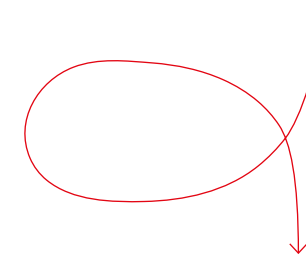
13

# On s'la chante! La chorale du lundi



Une fois par mois, le lundi à la Brasserie, c'est le rendez-vous des chanteurs et chanteuses en herbe!

Rejoignez un·e chef·fe de chœur ou un·e animateur·trice pour une soirée chorale sans prise de tête. Le but? S'éclater en chantant tou·tes ensemble les tubes du moment ou des classiques intemporels. Pas besoin de s'inscrire à l'avance, pas de stress, juste du fun! Ambiance chaleureuse et bienveillante garantie. Venez comme vous êtes et laissez la musique vous rassembler!



La Brasserie du PasSage vous propose une petite restauration froide durant la soirée.

# Collectif créatif

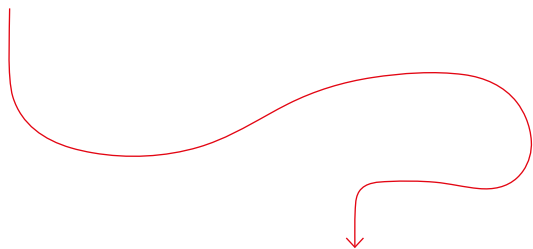
## dans Opération séduction

14 — 15

### Prêt·es à vivre l'art autrement ?

Le Collectif débarque avec **Opération séduction** ! Sous la houlette d'artistes de la région participant à la saison, préparez-vous à être les inspireur·trices de créations exclusives et personnalisées !

Le Théâtre du Passage désireait que les artistes neuchâtelois·es qui jalonnent sa saison inventent des événements artistiques ensemble. Neuf personnalités d'horizons divers avec des approches complémentaires de la scène se prêtent au jeu cette saison :



**Davide Autieri, Mehdi Berdai,  
Alice Bouille, Bastien Bron, Leana Durney,  
Laetitia Gauchat, Timothée Giddey,  
Clémence Mermet et Christian Mukuna.**

**C'est pas un casting qui dépote ça ?**

### Des créations à votre image

Tout au long de la saison, l'occasion vous sera donnée de faire part de votre témoignage. Qu'il concerne un spectacle, un·e comédien·ne, le confort des fauteuils ou la météo du jour : toute confidence sera la bienvenue ! Tâche ensuite au Collectif de métamorphoser cette matière première sous des formes artistiques variées et surprenantes, donnant lieu à des prestations sur mesure proposées, par exemple, en ouverture de spectacles de la saison.

### Entrez dans la danse !

Participez à **Opération séduction** et laissez-vous surprendre par la magie de la création collective. Témoignez puis découvrez vos contributions prendre vie sur scène (ou ailleurs...).

# Les spectacles



# Sessanta Spritz

Par  
Comiqu'opéra



Prolongez l'été avec ce voyage rétro-pétillant vers l'Italie authentique des années soixante. Un hymne aux plaisirs coupables pour s'imprégner de bonnes vibrations !

Davide et Mattia, deux musiciens italiens au charme désuet et un peu (voire franchement) démodé, rêvent de retrouver leur petite notoriété d'antan. En tournée sur les plages de la Méditerranée, ils font revivre les grands classiques de la chanson italienne, tout en servant leurs cocktails maison, jonglant avec des amplis capricieux et partageant des anecdotes croustillantes quelque peu farfelues (encore que...). Avec *Sessanta Spritz*, c'est tout l'humour et l'insouciance du *Bel Paese* qui s'invitent à la Brasserie du PasSage. En complicité et en musique, la compagnie Comiqu'opéra s'amuse de notre soif de réussite pour rendre hommage à ces petits moments de désordre qui rendent la vie si savoureuse. Chaque maladresse devient une fête, chaque accord un éclat de rire et chaque verre de Spritz une promesse d'évasion. Avec ses reprises vibrantes du hit-parade, distillées comme autant de bulles de fantaisie, cet appel au lâcher-prise réchauffe le cœur par sa légèreté et sa bonne dose d'autodérision.

**La *Dolce Vita* se vit aussi dans les communes du littoral !  
Du 3 au 13 septembre, à l'heure de l'apéro, Davide & Mattia s'invitent sur les terrasses des restaurants du bord du lac avec leurs chansons... italiennes.**

Lieux et dates de la tournée sur  
[www.theatredupassage.ch](http://www.theatredupassage.ch)

Sept. **mar. 2** 20h

Tarif **25.-**

Durée **1h20**  
Lieu **Brasserie  
du PasSage**

Hors abonnement

Conception  
Davide Autieri  
Leana Durney  
Écriture  
Davide Autieri  
Leana Durney  
Simon Romang  
Avec  
Davide Autieri  
Cédric Liardet  
Production sonore  
Cédric Liardet  
Réalisation vidéo  
Das Playground  
Accessoires et costumes  
Faustine Brenier  
Construction décor  
Gabriel Dollat  
Chorégraphie  
Florence Annoni  
Création lumières  
Harold Weber  
Production  
Comiqu'opéra  
Coproduction  
Théâtre de Grand-Champ, Gland  
Espace culturel de L'avant-scène, Neuchâtel



© Guillaume Perret

# Ballet Rambert × (LA)HORDE — Bring Your Own

Électrochoc en perspective! Le Ballet Rambert et les chorégraphes de (LA)HORDE, deux ensembles de réputation mondiale, s'allient pour trois pièces intenses et sensuelles, d'une expressivité rare.

Viscérale et percutante, la collaboration de Rambert et (LA)HORDE explore la colère des jeunes générations face aux crises actuelles. En résulte une chorégraphie qui aborde des sujets sensibles et actuels comme l'intimité, le consentement, l'inclusivité et la crise écologique. Passant d'univers très épurés aux lumières néon des clubs de Los Angeles, ce spectacle est une ode à l'énergie d'une jeunesse en révolte, le vœu d'une société qui n'exclut personne. On en ressort enthousiastes, abasourdi-es et éveillé-es devant tant d'ardeur et de virtuosité. Fondée en 1926, ayant collaboré avec certain-es des plus grand-es chorégraphes de notre époque, le Ballet Rambert jouit d'une reconnaissance internationale pour sa contribution à l'évolution du ballet classique vers la danse moderne. Quant au Collectif (LA)HORDE, à la tête du Ballet national de Marseille depuis 2019, il marque les esprits par ses créations pluridisciplinaires et ses collaborations avec des artistes d'horizons divers.

Oct. **mer. 1<sup>er</sup> 20h**  
**jeu. 2 20h**

Tarifs **50.- plein**  
**40.- réduit**

Durée **1h15**  
Âge **Dès 15 ans**  
Lieu **Grande salle**

#### *WEATHER IS SWEET*

Originellement interprété par et créé avec  
**Le Ballet national de Marseille**  
Chorégraphie  
(LA)HORDE: Marine Brutti,  
Jonathan Debrouwer, Arthur Harel, en  
collaboration avec les danseur-euses  
et répétiteur-trices du  
**Ballet national de Marseille**  
Transmission  
Jonatan Myhre Jørgensen, Elena Valls Garcia  
Musique  
Pierre Aviat  
Conception de l'éclairage  
Eric Wurtz  
Conception des costumes  
Salomé Poloudenny

#### *ROOM WITH A VIEW (extrait)*

Originellement interprété et créé avec  
**RONE et Le Ballet national de Marseille**  
Chorégraphie  
(LA)HORDE  
Transmission  
Vito Giotta, Nathan Gombert,  
Angel Martinez Hernandez  
Concept artistique  
(LA)HORDE, RONE  
Musique  
RONE  
Conception de l'éclairage  
Eric Wurtz  
Conception des costumes  
Salomé Poloudenny  
Coproduction  
Théâtre du Châtelet  
Grand Théâtre de Provence

#### *HOP(E)STORM*

Conception artistique et direction  
(LA)HORDE  
Chorégraphie  
(LA)HORDE, en collaboration avec les  
danseur-ses et répétiteur-trices du  
**Ballet Rambert**  
Collaboration artistique chorégraphie  
Jacquelyn Elder  
Musique  
Pierre Aviat  
Conception de l'éclairage  
Eric Wurtz  
Conception des costumes  
Salomé Poloudenny  
Moniteur de swing  
Simon Selmon



© Kibwe Tavaras, Armando Elias and Yvonne Le Caer

— Rambert repousse les limites de ce que signifie être un ensemble de danse tout en divertissant le monde entier **avec des spectacles comme vous n'en avez jamais vus auparavant.** —  
Eyes On Stage

# Marius

De  
**Joël Pommerat**  
librement inspiré de la pièce de Marcel Pagnol

**Pour sa première au Passage, Joël Pommerat fait résonner la poésie de Pagnol avec le monde d'aujourd'hui. Une revisite intense, dont une partie des interprètes a découvert le théâtre en milieu carcéral.**

Marius ressent l'appel du large, une envie d'évasion qui le pousse à quitter Marseille. Pourtant, il est retenu par des liens puissants : l'amour de son père César, un homme intègre qui l'a élevé seul, et l'attraction irrésistible qu'il éprouve pour Fanny... Auteur et metteur en scène maintes fois récompensé, notamment par le Grand prix du théâtre de l'Académie française et, à deux reprises, par le Molière de l'auteur francophone vivant, Joël Pommerat propose une approche singulière de ce classique provençal en délaissant la candeur d'origine au profit d'une approche plus brute, influencée par son engagement au long cours dans le système pénitentiaire français. Loin des clichés, il explore les tourments intérieurs de Marius dans un Marseille contemporain, où les accents sonnent juste et les personnages aussi. Par sa mise en scène épurée, il laisse libre cours aux émotions des interprètes. Un bel exemple du pouvoir du théâtre, qui fait redécouvrir toute la profondeur d'un classique.

Brasserie du PasSage, semaine spéciale : **Bouillabaisse**  
Réservations : 032 717 82 24

Oct. **mer. 22** 18h30  
**jeu. 23** 20h

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit

Durée **1h15**  
Lieu **Grande salle**

Création théâtrale  
**Joël Pommerat**  
En collaboration avec  
**Caroline Guiela Nguyen, Jean Ruimi**  
Avec  
**Damien Baudry, Élise Douyère, Michel Galera, Ange Melenyk, Redwane Rajel, Jean Ruimi, Bernard Traversa, Ludovic Velon**  
Scénographie, lumière  
**Éric Soyer**  
Assistanat à la mise en scène  
**Guillaume Lambert, Lucia Trotta**  
Direction technique  
**Emmanuel Abate**  
Direction technique adjointe  
**Thaïs Morel**  
Costumes  
**Isabelle Defnin**  
Création sonore  
**François Leymarie, Philippe Perrin**  
Renfort assistanat  
**David Charier**  
Régie son  
**Philippe Perrin, Fany Schweitzer**  
Régie lumière  
**Jean-Pierre Michel**  
Régie plateau  
**Ludovic Velon**  
Construction décors  
**Thomas Ramon, Artom**  
Accessoires  
**Frédérique Bertrand**  
Accompagnement  
**Jérôme Guimon, de l'association Ensuite**  
Production  
**Compagnie Louis Brouillard**  
Coproduction  
**La M93, maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny – La Coursive, Scène nationale de La Rochelle – Festival d'Automne, Paris – Théâtre de Brétigny-sur-Orge – Points-Communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise – Printemps des Comédiens**



© Agathe Pommerat

— Pommerat nous ramène à ce que le théâtre peut avoir d'universel et peut vouloir dire d'essentiel en termes de survie. **Bouleversant.** —  
France Inter

# Barbara et Brel

Avec

Yvette Théraulaz et Pascal Schopfer

Yvette Théraulaz et Pascal Schopfer perpétuent la vulnérabilité de ces deux figures majeures de la chanson française, dont les titres continuent de nous désarmer par leur supplément d'âme.

Accompagné-es par les notes envoûtantes de Lee Maddeford au piano et de Christel Sautaux à l'accordéon, Yvette Théraulaz (qui avait déjà magistralement servi la « Dame en noir » dans *Ma Barbara* en 2015) et Pascal Schopfer interprètent les chansons les plus célèbres des deux « monstres sacrés », ainsi que plusieurs pépites moins connues. Intense, sensible et parfois facétieux, ce spectacle nous rappelle que l'âge d'or de la chanson à texte fait partie de notre mémoire collective et que sa puissance poétique traverse le temps et les générations. Unir « les deux grands B », qui savaient comme nuls autres mettre à nu les sentiments les plus intimes, c'est aussi souligner leur complicité construite au fil des tournées dans les cabarets belges. « Barbara, c'est une fille bien. Elle a un grain, mais un beau grain. On est un peu amoureux, comme ça, depuis longtemps », disait Jacques Brel. Un récital pour faire le plein de force et de tendresse.

Oct. **jeu. 23** 20h  
**ven. 24** 20h  
**sam. 25** 18h  
**dim. 26** 17h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit

Durée **1h30**  
Lieu **Petite salle**

Avec

Lee Maddeford  
Christel Sautaux  
Pascal Schopfer  
Yvette Théraulaz

Mise en scène

Sophie Pasquet Racine

Dramaturgie, écriture

Sophie Pasquet Racine

Yvette Théraulaz

Scénographie

David Deppierraz

Construction décor

Denis Correvon

Costumes

Tania D'Ambrogio

Création son

Patrick Gross

Lumières

David Baumgartner

Dorian Wolfcarius

Administration, diffusion

Claudine Corbaz

© Sylvain Chabloz



— Ce spectacle passionnant adresse un clin d'œil aux deux icônes, immuables dans leur vibrante liberté et leur incroyable capacité à dire ce qui fâche, ce qui réjouit ou ce qui blesse. **On ressort bouleversé-es face à tant d'humaine lucidité.** —

Le Temps

# La Nuit des rois

De  
**William  
Shakespeare**

Par  
**The Chronicle Theatre Company  
et la Compagnie du Passage**



**Des jumeaux séparés à la suite d'un naufrage se retrouvent au centre d'une intrigue amoureuse où les identités se brouillent. Avec Robert Bouvier dans le rôle d'un capitaine de navire italien !**

Cette création londonienne, coproduite par la Compagnie du Passage, présente une version épurée et d'inspiration contemporaine de la comédie de Shakespeare, particulièrement riche en rebondissements et quiproquos. Jouée pour la première fois en 1602, elle appartient à la période romantique de l'auteur, dans laquelle le fond tragique du récit cohabite avec l'exploration de thèmes plus légers et fantastiques. L'amour, le travestissement et la confusion règnent ici en maîtres, dans un chassé-croisé carnavalesque interrogeant les identités de genre, la folie et les inégalités de classe avec une résonance plus actuelle que jamais. Cette adaptation très accessible et d'une durée réduite souligne la concision extraordinaire de la narration shakespearienne. Au milieu des interprètes, associé-es de longue date de la Royal Shakespeare Company et du Globe Theatre, Robert Bouvier incarne Antonio, sauveur et ami de Sébastien, l'un des jumeaux naufragés.

**En anglais surtitré en français**

Oct. **mar. 28** 20 h

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit  
**10.-** enfant

Durée **1h10**  
Âge **Dès 14 ans**  
Lieu **Grande salle**

Mise en scène  
**Bill Alexander**

Avec  
**Robert Bouvier  
Mary Chater  
John McAndrew  
Jamie Newall  
Jonny Wiles**

*Distribution en cours*

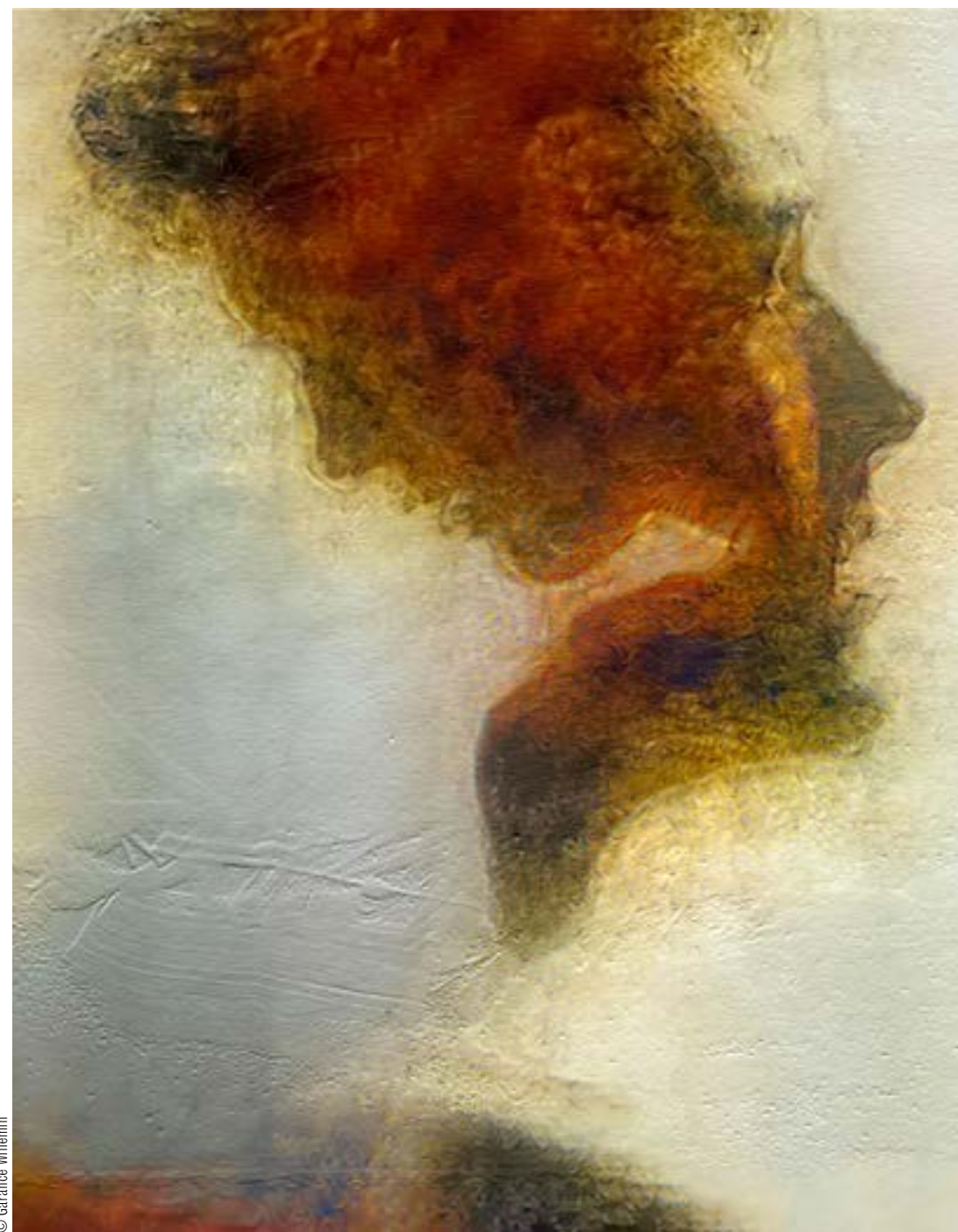
Création musicale  
**Sarah Sayeed**

Marketing  
**Michela Riccardi**

Production  
**The Chronicle Theatre Company**

Coproduction  
**Compagnie du Passage**

© Garance Willemijn



# Christian Mukuna

## — Et si c'était le dernier?

La quarantaine approchant, Christian Mukuna raconte et se raconte autour du temps qui passe, interrogeant nos « dernières fois » avec son regard affûté et parfois moqueur sur nos petites habitudes...

À partir de quand devient-on « vieux jeu »? À quel âge pense-t-on que la musique, « c'était mieux avant »? Et pourquoi, soudain, on commence à nous appeler « Monsieur »? Avec sa malice coutumière, Christian Mukuna se confronte au monde qui s'accélère à travers ces « dernières fois » qui marquent la fin d'un chapitre et en ouvrent de nouveaux. La dernière fois qu'on ose porter une tenue de sport flashy, avec un serre-tête et une bande anti-transpirante. Ou la dernière fois qu'un nouveau style musical nous emballe sincèrement. Victor Hugo a écrit que « la nostalgie, c'est le bonheur d'être triste ». Pour l'humoriste neuchâtelois, c'est surtout l'occasion de se projeter vers de nouvelles expériences. Pour ce nouveau one-man-show, il s'entoure de solides collaborateurs, puisque Gaspard Boesch signe la mise en scène et que Sacha Judaszko, plume de plusieurs grands noms de l'humour francophone, comme Ahmed Sylla et Anthony Kavanagh, l'accompagne pour l'écriture.

Oct. **jeu. 30** 20h  
**ven. 31** 20h  
Nov. **sam. 1<sup>er</sup>** 20h  
**dim. 2** 17h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit

Durée **1h20**  
Lieu **Petite salle**

Avec  
**Christian Mukuna**  
Mise en scène  
**Gaspard Boesch**  
Écriture  
**Gaspard Boesch**  
**Sacha Judaszko**  
**Christian Mukuna**  
Création lumière  
**Pascal Di Mito**  
Vidéo  
**Margaux Fazio**  
Diffusion, accompagnement à la création  
**Agence ACP**  
Photographie  
**Jaroslav Monchak**  
Communication  
**Californie créatives**  
Production  
**Mukuna AOC productions**  
**Agence ACP**



© Jaroslav Monchak



# Optraken

Par le  
**Galactik Ensemble**

**Pour ses 25 ans, le Passage invite cinq acrobates à casser la baraque! Tout leur tombe dessus, pourtant ils passent entre les gouttes... la plupart du temps.**

Cinq circassiens nous apprennent l'art de la chute. Mais la recherche de l'équilibre dépasse rapidement la prouesse physique pour se muer en réflexion décoiffante sur la résilience face à un environnement hostile et imprévisible. Avec grâce et un sens aigu de la dérision, les cinq compères se jouent des situations les plus périlleuses pour nous livrer une chorégraphie de l'absurde millimétrée en forme de leçon philosophique. Enchaînant les tableaux loufoques et les situations précaires, *Optraken* (qui doit son nom à un mouvement à ski permettant d'éviter un décollage intempestif au passage d'une bosse) donne à voir un monde fragile et fracassé, dans lequel l'être humain se rétablit *in extremis* et s'efforce de se frayer un chemin en dépit des éléments qui s'acharnent contre lui. Du nouveau cirque intelligent et virtuose dans un capharnaüm jouissif, qui invite à déjouer avec panache les obstacles de l'existence. Quoi de plus exaltant pour fêter un tel anniversaire?

**Dans le cadre des 25 ans du Théâtre du Passage :  
toutes les informations en p. 8**

Nov. **sam. 1<sup>er</sup> 18h**  
**dim. 2 17h**

Tarifs **45.- plein**  
**35.- réduit**  
**10.- enfant**

Durée **1h**  
Âge **Tous âges dès 7 ans**  
Lieu **Grande salle**

De  
Mathieu Bleton, Mosi Espinoza,  
Jonas Julliand, Karim Messaoudi,  
Cyril Pernot

Avec  
Mathieu Bleton, Jonas Julliand,  
Andrés Labarca, Karim Messaoudi,  
Maxime Reydel

Régie générale  
Camille Davy

Régie plateau  
Charles Rousseau

Construction, création machinerie  
Franck Breuil

Création lumière  
Adèle Grépinet

Régie lumière  
Romain Caramalli

Créateur sonore, musique  
Denis Mariotte

Régie son  
Eric Sterenfeld

Regards extérieurs  
Matthieu Gary, Marie Fonte

Production, diffusion  
Léa Couqueberg

Production  
Le Galactik Ensemble

Coproduction  
Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie:  
La Brèche à Cherbourg, Cirque  
Théâtre d'Elbeuf – Scène Nationale de  
Châteauvallon – Le Tandem,  
scène nationale – Les 3T-Scène  
conventionnée de Châtellerault –  
Houdremont Scène Conventionnée –  
La Gourneuve – Les Subsistances, Lyon –  
CircusNext, dispositif européen  
coordonné par JTCE et soutenu par la  
Commission Européenne



© N. Martinez

— Ultra visuel, techniquement parfait, émotionnellement  
chamboulant... **C'est époustouflant!** —

L'Echo

# Georges et Carmen

Par  
**Comiqu'opéra**  
D'après le roman de Jean Rousselot



Pour les 150 ans de *Carmen*, Comiqu'opéra retrace la rencontre du compositeur génial mais réservé Georges Bizet avec l'impétueuse Célestine Galli-Marié, créatrice du rôle-titre du célèbre opéra.

Ce spectacle raconté et chanté avec légèreté révèle l'histoire fascinante et contrastée de la genèse de *Carmen*, l'opéra le plus joué au monde. Le soir de la première, c'est un scandale et un échec cuisant. Entre le compositeur et son interprète principale, c'est aussi la confrontation de deux caractères diamétralement opposés. *Georges et Carmen* marque la rencontre, 150 ans plus tard, de la cantatrice Leana Durney avec Jean Rousselot, auteur du roman éponyme. Comme Bizet en son temps, ce dernier s'est laissé bouleverser par la présence assurée et joyeuse de la chanteuse. Le spectacle émouvant et croustillant qui en résulte brouille les frontières entre l'histoire du chef-d'œuvre et la leur, créant une véritable alchimie entre le chant, le jeu, la lecture et la musique. Comme l'œuvre de Bizet, ce spectacle musical s'adresse à tout le monde : public connaisseur, curieux, amateur ou novice n'ayant jamais entendu parler ni de Bizet ni de *Carmen*.

Dédicaces du livre de Jean Rousselot  
à l'issue des représentations

Nov. **jeu. 6** 20h  
**ven. 7** 20h  
**sam. 8** 18h  
**dim. 9** 17h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit

Durée **1h10**  
Lieu **Petite salle**

Musique  
**Georges Bizet**  
Conception  
**Leana Durney**  
**Jean Rousselot**  
Lecture, narration  
**Jean Rousselot**  
Jeu, chant  
**Leana Durney**  
Piano  
**Marine Thoreau La Salle /**  
**Alexia Roth (en alternance)**  
Production  
**Comiqu'opéra**  
Avec l'aimable autorisation  
des éditions Phebus [Prix du LAC 2023]



# Kermesse

Par le  
Collectif La Cabale

Coup de jeune sur la traditionnelle chenille ou queue leu leu! Avec son humour fracassant, cette *Kermesse* interroge notre peur du ridicule, réservant un final que vous n'oublierez jamais...

C'est quoi notre problème avec la danse de la chenille? Comment dépasser ce rapport d'amour-haine avec les kermesses et les grands raouts populaires? Les neuf interprètes drôles, énergiques et pleins d'audace du Collectif La Cabale ont l'ambition de vous réconcilier définitivement avec cette culture grand public grâce à un spectacle euphorique et débridé. Le rire est ici un exutoire, une manière d'être ensemble, d'éradiquer nos snobismes mal placés, de faire fi du sérieux autant que du désespoir. L'ambiance est à la fête de village, aux confettis et aux pétards, aux flonflons du bal, aux déguisements XXL et aux décors de carton-pâte. Mais, l'air de rien, ça questionne aussi la place de la légèreté dans un monde en crise. Un spectacle qui a fédéré tout le public du Festival Off d'Avignon en marquant de son empreinte l'édition 2024.

Spectacle lauréat 2023 des Prix du jury et du public  
au festival de mise en scène du Théâtre 13

Nov. **sam. 8** 18h

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit

Durée **1h30**  
Âge **Tous âges dès  
12 ans**

Lieu **Grande salle**

Avec

Marine Barbarit  
Lola Blanchard  
Alix Corre  
Margaux Francioli  
Akrem Hamdi  
Aymeric Haumont  
Charles Mathorez  
Thomas Rio  
Rony Wolff

Texte, mise en scène  
Collectif La Cabale

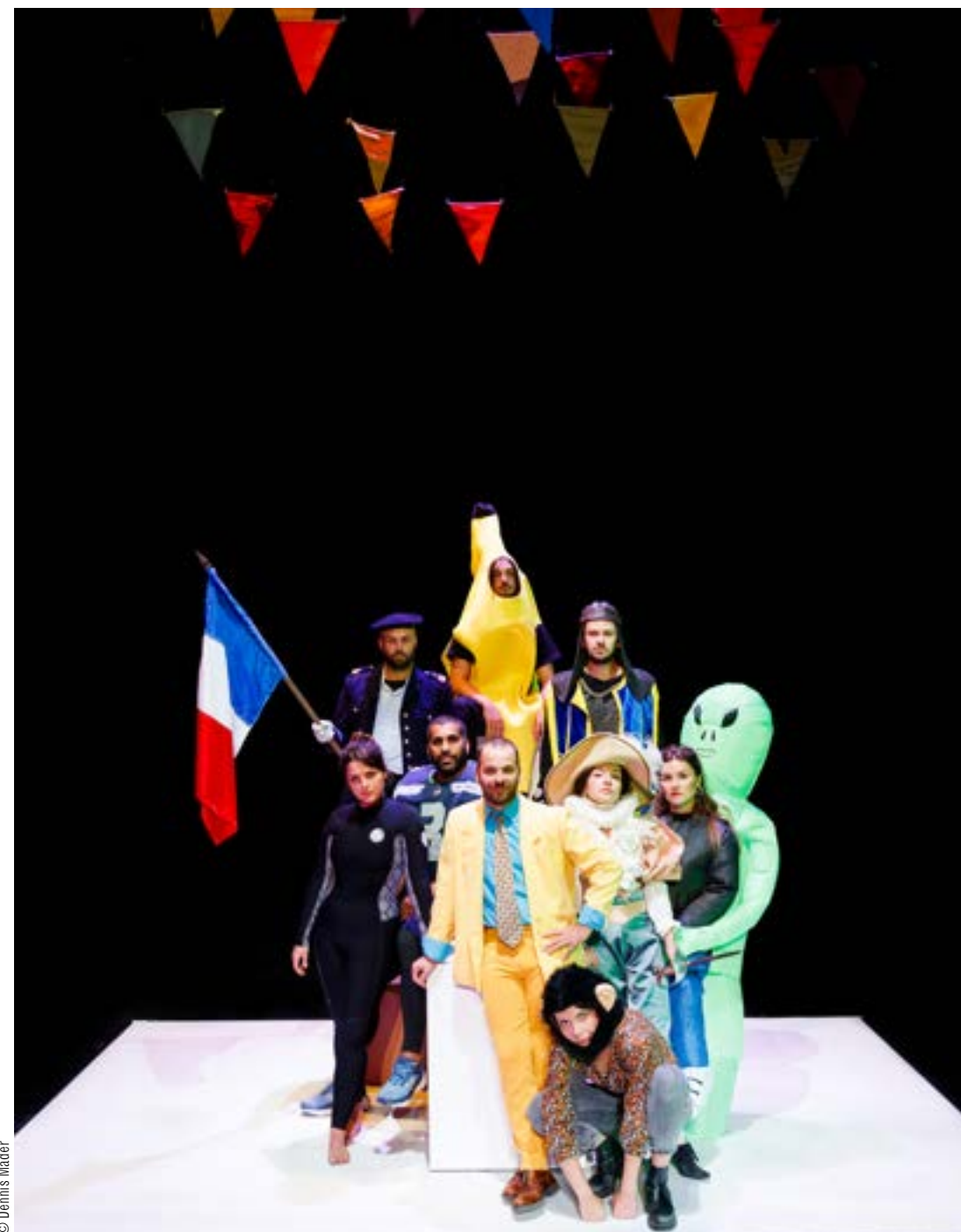
Chorégraphie  
Mathilde Kremp

Régie son  
François Leneveu / Pacôme Boisselier  
(en alternance)  
Nils Glachant-Morin / Vinciane Pleuchot  
(en alternance)

Création lumière  
Pacôme Boisselier  
François Leneveu

Diffusion  
Le bureau des Paroles

Coproduction  
Théâtre 13



© Dennis Mader

— *Kermesse* est à lui tout seul **un jackpot retentissant**.  
Un souvenir de spectateur·trice impérissable. —  
Scène Web

# Laura Chagnat — Les amis, ça s'arrose combien de fois par semaine ?

Dans ce solo impertinent et touchant, Laura Chagnat affronte, à la manière d'une Bridget Jones, la fin abrupte et non consentie d'une amitié de dix ans.

Tout commence par une rupture et un cœur brisé. Il ne s'agit toutefois pas d'une déception amoureuse, mais d'un chagrin d'amitié. Un simple message vocal exclut l'humoriste d'un séjour à Barcelone et enterre plusieurs relations de longue date. Dans son nouveau seul-en-scène après *Presque Phèdre*, Laura Chagnat brave en Zouc ou Murielle Robin moderne un épisode brutal et autobiographique. Entre les injonctions à la popularité d'Instagram et les conseils de sa mère au bon sens jurassien, qui ne croit pas en une amitié née sans alcool, Laura Chagnat passe allègrement du rire à l'émotion dans sa quête attendrissante du sens profond des relations humaines. Puisant chez Aristote, Cicéron et plusieurs autres penseur-ses, elle gratte où ça pique, interroge nos priorités et nos attentes asymétriques. C'est aussi l'occasion pour elle d'ouvrir la porte à de nouveaux modèles de liens, quitte à bousculer certaines idées reçues. Et si l'amitié était l'unique solution pour sauver l'humanité ?

Nov. **mer. 12** 20h  
**jeu. 13** 20h  
**ven. 14** 20h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit

Durée **1h20**  
Lieu **Petite salle**

Dramaturgie  
**Marie Fourquet**  
Collaboration à l'écriture  
**Nathalie Papin**  
Mise en scène  
**Marc Woog**  
Regard extérieur  
**Aude Bourrier**  
**Daïde Brancato**  
Création son  
**Valère Veya**  
Musique (composition)  
**Psycho Weazel**  
Création lumières  
**Jérôme Bueche**  
Création costumes  
**Lydia Besson**  
Couture  
**Jacqueline Rossé**  
Régie générale  
**Olivier Charmillot**  
Administration, production  
**Cristina Martinoni**  
Coproduction  
**Gie Poisson Scorpion**  
Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains  
Théâtre du Jura, Delémont

© Nathan Hausermann



— La comédienne surprend son public avec des réflexions intimes et parfois sombres, glissées au détour d'une vanne, créant **de belles transitions émotionnelles**. —  
Le Quotidien jurassien

# La Crise

D'après un scénario, des dialogues et un film de  
**Coline Serreau**

Mise en scène  
**Jean Liermier**

Une distribution de premier plan et un décor malicieux donnent vie à l'adaptation scénique du film magistral de Coline Serreau, merveille d'humour, de sensibilité et de vérité.

Victor est un conseiller juridique brillant, le même jour licencié par son patron et quitté par sa femme. Autour de lui, il ne trouve aucun réconfort, toutes et tous étant trop préoccupé-es par leurs propres difficultés. Dès lors, Victor n'a d'autre solution que d'entamer une mue profonde pour essayer de reprendre pied et s'ouvrir à nouveau au monde... Dans *La Crise*, tout passe à la moulinette: chômage, solitude, amours déçues, malbouffe, racisme, famille. Après avoir marqué une génération par leur esprit et leur clairvoyance, les dialogues de Coline Serreau demeurent d'une actualité féroce, dénonçant l'égoïsme d'une société indifférente aux malheurs des autres. Plus qu'une pièce, cette création est une invitation à accepter nos contradictions pour mieux les surmonter. Tout cela dans un ingénieux décor, entre bande dessinée et cinéma, où défilent en fond de scène des rues parisiennes ou un intérieur bourgeois croqués d'un trait de crayon.

D'après le film *La Crise*, lauréat du César du meilleur scénario 1993

Nov. **ven. 14 20h**  
**sam. 15 20h**

Tarifs **50.- plein**  
**40.- réduit**

Durée **2h**  
Lieu **Grande salle**

Avec

Romain Daroles, Camille Figuerro,  
Charlotte Filou, Baptiste Gilliéron,  
Dominique Gubser, François Nadin,  
Simon Romang, Brigitte Rosset

D'après le scénario, les dialogues  
et le film de  
Coline Serreau

Adaptation  
Samuel Tasinaje

Mise en scène  
Jean Liermier

Assistanat à la mise en scène  
Katia Akselrod

Scénographie, costumes  
Rudy Saboungi

Dessins  
Louis Lavedan

Lumières  
Jean-Philippe Roy

Univers sonore  
Jean Faravel

Accessoires  
Cam Ha Ly Chardonens

Assistanat costumes  
Trina Lobo

Assistanat perruques, prothèses, maquillages  
Emmanuelle Olivet Pellegrin

Assistanat à la mise en scène dans le  
cadre du projet Transmission  
Léa Eigenmann

Production  
Théâtre de Carouge, Genève

Coproduction  
TKM Kléber-Méleau, Renens

Création le 26 novembre 2024  
au Théâtre de Carouge



© Carole Parodi

— La beauté du geste, c'est de ne jamais chercher à singer le film, mais de lui offrir **une pulsation théâtrale**, c'est-à-dire ici une fluidité, une gaieté jamais démagogique, une acuité dans le trait et, pour tout dire, une poésie cinglante. —

Le Temps

# Toute intention de nuire

Par  
**Adrien Barazzone**

**Un avocat se reconnaît dans un roman et traîne l'autrice en justice. Fiction ou réalité? Le théâtre se fait tribunal pour une enquête captivante décalée.**

Depuis la publication d'un roman de l'écrivaine Pauline Jaubert, l'avocat Alexandre Badadone s'estime diffamé. À cause d'un personnage hâbleur, misogyne et sanguin qui lui ressemble en tous points, son étude perd des client-es et il est en conflit avec sa femme et sa fille. Exigeant réparation, il poursuit l'autrice en justice. Avec ce procès théâtral largement inspiré de contentieux véridiques, Adrien Barazzone évoque habilement la confrontation du réel et de la fiction dans l'activité littéraire. Il questionne les limites de la liberté de création, lorsqu'elle vampirise la vie et cherche à dénoncer les rapports de domination à l'œuvre dans notre société. Sur scène, les quatre comédien·nes incarnent avec justesse et vélocité l'intégralité des protagonistes, qui s'affrontent en joutes verbales souvent hilarantes. Troublante et intelligente, la pièce est de celles qui suscitent à coup sûr des discussions passionnées dès la sortie de la salle.

Nov. **mer. 19** 20h

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit

Durée **1h30**  
Lieu **Grande salle**

Conception, écriture, mise en scène  
**Adrien Barazzone**

Collaboration artistique, écriture  
**Barbara Schlittler**

Écriture, jeu  
**Alain Borek**  
**Marion Chabloz**  
**Mélanie Foulon**  
**David Gobet**

Consultation, collaboration scientifique  
**Anna Arzoumanov – Sorbonne Université**  
**Charlotte Dufour**  
**Loïc Parein – Laboratoire Droit et Littérature, UNIL**

Costumes  
**Maria Muscalu**

Couture  
**Samantha Landragin**

Scénographie  
**Hélène Bessero-Betti**  
**Tom Richtarch**  
**Pavillon Trois**

Création son  
**Clive Jenkins**

Création lumière, direction technique  
**Vincent Scalbert**

Régie lumière  
**Sophia Meyer**

Accompagnement  
**Anne Brüscheiler**  
**Nils-A. Sambuc**

Administration  
**Christèle Fürbringer**

Production  
**L'Homme de dos**

Coproduction  
**Maison Saint-Gervais, Genève**  
**La Grange, Centre / Arts et Sciences,**  
**UNIL, Lausanne**



© Dorothée Thébert

— Au final, la cause est entendue : Adrien Barazzone a gagné haut la main sa mise en scène. **Un excellent procès théâtral.** —  
RTS Culture

# Actapalabra

De  
**Joan Mompарт, Philippe Gouin  
& François-Xavier Thien**

**Le public est mis dans tous ses états par deux clowns condamnés à tourner en rond pour échapper à de drôles d'effets spéciaux. Une fantasmagorie captivante jouée jusqu'à Paris !**

Dans un monde sans paroles gouverné par les interventions d'un technicien trouble-fête, deux clowns modernes se cherchent et se devinent dans des chorégraphies souples et ciselées. En chœur ou en canon, ils déploient une farandole de situations hypnotiques, déclenchant l'émoi et l'enthousiasme du public suspendu à chacun de leurs gestes. Face aux tourments de ces deux (anti)héros, les plus jeunes spectateur·trices n'hésitent pas à dispenser leurs conseils avec énergie, créant une atmosphère délicieusement électrique lors de chaque représentation. Avec ses accents kafkaïens, cette invitation à sortir des schémas imposés impressionne par sa rigueur et sa capacité à parler à toutes les générations de la mécanisation des corps et de la fuite du temps. Frères de théâtre, passionnés du travail sur le corps et ses enjeux comiques, Philippe Gouin et Joan Mompарт incarnent à merveille ces héritiers du Charlot des *Temps modernes*.

Nov. **dim. 23** 17h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit  
**10.-** enfant

Durée **50 min**  
Âge **Dès 4 ans**  
Lieu **Grande salle**

Conception, jeu  
**Joan Mompарт  
Philippe Gouin**  
Machinerie  
**François-Xavier Thien**  
Dramaturgie, assistant à la mise en scène  
**Nikolett Kuffa**  
Création lumière  
**Luc Gendroz**  
Création sonore  
**Tim Paris**  
Costumes  
**Mélanie Vincensini**  
Accessoires  
**Valérie Margot**  
Maquillage, postiches  
**Cécile Kretschmar**  
Son  
**Jean Faravel**  
Régie son  
**David Esteves**  
Régie lumière  
**Naomi Meyer**  
Regard extérieur  
**Magali Heu  
Hinde Kaddour**  
Production  
**Théâtre Am Stram Gram, Genève**

© Ariane Caillon



— Jamais, de mémoire de critique, on a assisté à un spectacle où de jeunes spectateur·trices s'impliquaient aussi **passionnément dans ce qui se construisait sous leurs yeux.** —

Le Temps

# KIZUNA

Mise en scène et chorégraphie  
**Melinda Stampfli**



**Danse, musique et images envoûtantes : un voyage immersif en trois tableaux sur l'île sacrée d'Okinawa, pour explorer les racines de l'être et la célébration de la vie.**

Présenté pour la première fois en octobre 2024 en sortie de résidence au Théâtre de Ginoza, sur l'île d'Okinawa au Japon, devant plus de 600 personnes, *KIZUNA* (« les liens » en japonais) est une invitation à la réflexion sur notre condition humaine, notre lien à la terre et notre quête de sens. La chorégraphie de Melinda Stampfli, interprétée avec *maestria* par les danseur·ses professionnel·les de la *melindadancecompany*, immerge le public dans une expérience sensorielle inspirante, un voyage initiatique de reconnexion à la source de vie originelle. Inspirée des paysages sonores de l'île d'Okinawa et ponctuée de morceaux live au violon et à l'alto, la musique enveloppe le spectacle d'une atmosphère enchanteresse. Les visuels saisissants, réalisés grâce à un mapping 3D innovant, renforcent le dépaysement en projetant le public dans des lieux sacrés, que la scénographie prolonge au cœur de la matière, en accord avec la philosophie qui sous-tend le projet *Racines du Ciel*.

**Le public est invité en ouverture et en clôture de soirée à prendre part au processus créatif de la fresque *Canopy* de l'artiste Cedric Bregnard, une composition visuelle évoquant une ouverture vers le ciel.**

Nov. **sam. 29** 20h  
**dim. 30** 17h

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit

Durée **1h**  
Lieu **Grande salle**

Mise en scène, chorégraphie  
**Melinda Stampfli**

Avec  
**melindadancecompany**  
**Thibault Desaulles**  
**Lilou Gerber-Huguet**  
**Tomoko Kinjo**  
**Aurélie Laubscher**  
**Wittha Tonja**  
**Romina Volantini**

Direction musicale, production  
**Yuji Noguchi**

Composition  
**Laurence Crevoisier**

Musique  
**Laurence Crevoisier**  
**Pascale Ecklin**

Vidéo mapping  
**Laurent Novac**

Visuels  
**Cedric Bregnard**

Costumes  
**Luna Tsou**

Régie  
**Pascal Di Mito**

Communication  
**David Conte**

© Yuta Nakama



# Mon père est une chanson de variété

De  
**Robert Sandoz**

Par  
**L'outil de la ressemblance**

Né de père inconnu, Robert a grandi avec sa radio, en compagnie des meilleur-es chanteur-ses des années 80. À l'aide de tubes de variété, il raconte avec beaucoup d'humour la légende de sa naissance.

Robert a grandi dans les secrets de famille. Son père était parfois inconnu, parfois mort, parfois un proche de la famille. Quelle version croire? Robert n'a pas choisi. Dans la lignée de tant d'autres dans la même situation, il s'est trouvé des figures paternelles de substitution. Croyant aux bienfaits de l'humour et sachant que toute histoire a différentes versions, il s'est soigné à la «variétologie» sur les ondes FM. Quand on a été élevé par Michel Sardou, Jean-Jacques Goldman, Joe Dassin, Daniel Balavoine ou encore William Sheller, on sait qu'il existe une chanson remède pour chacun de ses maux et on trouve toujours un air de choix pour affronter les difficultés avec le sourire. Dans la salle, on rit, on est touché-e, on fredonne, évidemment, on chante même avec bonheur. On retrouve avec un immense plaisir les chansons qui ont aussi jalonné notre propre histoire, car ce spectacle, l'air de rien, comme une «chanson populaire», raconte nos vies.



Déc. **mer. 3 20h**

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit

Durée **1h40**  
Lieu **Grande salle**

Mise en scène, écriture

**Robert Sandoz**

Collaboration à l'écriture

**Adrien Gygax**

Collaboration artistique

**Thierry Romanens**

Avec

**Adrien Gygax, Robert Sandoz / Pascal Schopfer (en alternance), Yvette Théraulaz / Elizabeth Mazev (en alternance)**

Création lumière, régie générale

**William Fournier**

Scénographie, accessoires, costumes

**Anne-Laure Futin**

Aide à la réalisation des costumes

**Verena Dubach**

Création vidéo

**Eloi Henriod**

Direction technique

**Stéphane Gattoni**

Régie générale tournée

**Benjamin Deferne, Gaël Rovero**

Administration création

**Nina Vogt**

Administration tournée

**Laetitia Gauchat**

Production de tournée

**Vérène Girod**

Attaché-es de production

**Adan Martin, Noémie Pfiffner**

Attachée de presse

**Anicée Willemin**

Photos

**Guillaume Perret**

Graphisme

**Contreforme Sàrl**

Production

**L'outil de la ressemblance**

Coproduction

**Théâtre du Pommier, Neuchâtel  
La Plage des Six Pompes,  
La Chaux-de-Fonds**

© Guillaume Perret



— Robert Sandoz chante ses pères comme on dessine le visage d'un rêve dans le sable de la nuit. **Ce portrait en mille morceaux aurait plu à Raymond Queneau.** —

Le Temps

# La Guerre de Troie (en moins de deux!)

De  
**Eudes Labrusse et Jérôme Imard**

Chevauchez au galop et revivez les aventures des héros, déesses et demi-dieux de la Guerre de Troie, racontées avec humour et panache. Un véritable tour de force!

L'amour, la vengeance, le destin, le pouvoir et la gloire... De la naissance divine de la belle Hélène à la colère d'Achille, de la Pomme d'or aux ruses d'Ulysse, du sacrifice d'Iphigénie au leurre du cheval de bois : six comédien·nes et un pianiste nous entraînent dans une épopée chorale et ludique pour retracer l'ensemble des légendes (ou presque) de la Guerre de Troie, naviguant avec agilité entre Homère, Sophocle, Euripide, Hésiode et Virgile. En un temps record et en toute limpidité, les comédien·nes déroulent un corpus mythologique particulièrement dense mais très accessible, servi par un jeu vif et une mise en scène astucieuse. Loin d'une simple parodie, le spectacle interroge avec finesse les fondements de ce récit fondateur – source inépuisable pour l'imaginaire collectif – et invite à le redécouvrir sous un angle résolument moderne, nourri d'un plaisir assumé qui n'oublie jamais la gravité des enjeux.

Déc. **dim. 7** 17h

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit

Durée **1h25**  
Âge **Tous âges dès 9 ans**

Lieu **Grande salle**

Texte  
Eudes Labrusse  
D'après  
Homère, Sophocle, Euripide, Hésiode,  
Virgile, Offenbach, etc.  
Mise en scène  
Jérôme Imard  
Eudes Labrusse  
Avec  
Catherine Bayle  
Stéphanie Labbé  
Grégory Nardella  
Loïc Puichevri  
Christian Roux  
Pascaline Schwab  
Philipp Weissert  
Piano  
Christian Roux  
Costumes  
Cécile Pelletier  
Aurélie Penuizic  
Lumières  
Laurent Bonacorsi  
Création  
Théâtre du Mantois  
Production  
Nieri Production  
Coproduction  
Les Bords de Scènes Théâtres et Cinémas



© L. Ricouard

— Un spectacle de troupe généreux et malin, inventif, parfois drôle, parfois grave, **parfaitement construit**. La troupe est homogène, pleine d'énergie et de savoir-faire. Bref, tout pour être heureux·se. —  
Le Figaro

Brasserie du PasSage, semaine spéciale :  
**Repas grec avec moussaka**  
Réservations : 032 717 82 24

# Le lasagne della Nonna

De  
Massimo Furlan et Claire De Ribaupierre

Quatre mères courage ayant quitté l'Italie pour la Suisse dans les années soixante partagent leurs histoires. À savourer comme les couches d'une lasagne superposées avec soin et gourmandise.

En 2021, le public du Passage était touché au cœur par *Les Italiens*, un plaidoyer sur la tolérance porté par huit interprètes de différentes générations, qui témoignaient de leur expérience de la migration en Suisse. On retrouve Massimo Furlan et Claire De Ribaupierre à la baguette de cette « suite » donnant cette fois la parole à la gent féminine. Giuseppina Carlucci, 77 ans, ancienne ouvrière en horlogerie, est accompagnée de trois comparses installées comme elle dans la région jurassienne et longtemps reléguées à l'ombre du foyer ou de l'usine. Autour d'elles, le personnage de Davide, petit-fils de Giuseppina et flamboyante *drag-queen*, interroge des enjeux contemporains, de même qu'une peur de l'ostracisme bien connue de ses aînées. Jeune Marocain établi en Suisse, Ali Lamaadli apporte encore un horizon différent à cette réflexion sur la migration dans laquelle chacun-e se raconte, danse et cuisine pour dire la vie et ouvrir vers de nouvelles projections.

Déc. **mer. 10** 18h30  
**jeu. 11** 20h

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit

Durée **1h30**  
Lieu **Grande salle**

#### Avec

**Davide Brancato**  
**Giuseppina Carlucci**  
**Rita Sperti**  
**Lucia De Giovanni**  
**Anna Guarino**  
**Ali Lamaadli**

#### Projet

**Claire De Ribaupierre**  
**Massimo Furlan**

#### Mise en scène

**Massimo Furlan**

#### Dramaturgie

**Claire De Ribaupierre**

#### Assistanat

**Martin Reinartz**

#### Préparation à la scène, chorégraphie

**Anne Delahaye**

#### Direction technique, vidéo

**Jérôme Vernez**

#### Lumière

**Etienne Gaches**

#### Collaboration à la scénographie

**Marie Bajenova**  
**Aurélien Godderis-Chouzenoux**  
**Marco Ievoli**  
**Karolina Luisoni**  
**Julie Monot**  
**Pauline Roldan**  
**Anna Van Bree**

#### Administration

**Claudine Geneletti**

#### Diffusion, production

**Jérôme Pique**

#### Production

**Numero23Prod**

#### Coproduction

**Théâtre Vidy-Lausanne**



© Pierre Widegger

— **Un miracle à l'italienne.** Un rêve qui n'aurait pas déplu à ce gourmand de Federico Fellini. —  
RTS Culture

# Music-Hall Colette

Par  
**Cléo Sénia et Léna Bréban**  
Librement inspiré de la vie de Colette

**Feuille à feuille, d'étoffe ou de plume, d'artiste de cabaret ou de femme de lettre : la personnalité hors norme de Colette se dévoile dans ce numéro de music-hall fougueux et sensible.**

Féministe sans avoir à le revendiquer, aimant les femmes, désirant les hommes, panthère nue sous sa peau d'artiste, Colette aura vécu sans retenue tout ce que ses désirs et ses refus lui auront dicté. Des pantomimes légères du Moulin Rouge à l'Académie Goncourt, du journalisme à la création d'un salon de beauté, de ses liaisons scandaleuses aux obsèques nationales, son existence fut un roman. Dressant un aller-retour entre la condition féminine d'hier et celle d'aujourd'hui, Cléo Sénia joue, chante, danse et manie l'art de l'effeuillage pour se questionner à travers cette figure iconique. Dans une narration en miroir, elle ouvre la réflexion sur les codes actuels du féminisme, de la nudité et de la liberté après plus d'un siècle de combat. Avec son décor mobile aux multiples facettes, la mise en scène ravive le charme de la Belle Époque et éclaire magistralement cette ode à la liberté et à la splendeur des mots, saluée unanimement par la presse.

Nomination aux Molières 2024 de la  
révélation féminine

Déc. **ven. 12** 20h

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit

Durée **1h10**  
Lieu **Grande salle**

Écriture  
**Cléo Sénia**  
**Alexandre Zambaux**  
Adaptation et mise en scène  
**Léna Bréban**  
Avec  
**Cléo Sénia**  
Assistanat à la mise en scène  
**Ambre Reynaud**  
Scénographie  
**Marie Hervé**  
Chorégraphie  
**Jean-Marc Hoolbecq**  
Chansons  
**Hervé Devolder**  
Musique et création sonore  
**Raphaël Aucler**  
**Victor Belin**  
Création lumière  
**Denis Koransky**  
assisté de  
**Sébastien Sivade**  
Création costumes  
**Alice Touvet**  
Perruquière  
**Julie Poulain**  
Création vidéo et réalisation  
**Julien Dubois**  
Voix off  
**François Chattot**  
**Martine Schambacher**  
Mapping vidéo  
**Jean-Christophe Charles**  
Production  
**Espace des Arts, Scène nationale**  
**Chalon-sur-Saône**  
**Billal Chegra Production**  
Coproduction  
**Les scènes du Jura – scène nationale**  
**Veilleur de Nuit**  
**Sandra Ghenassia Production**

© Julien Piffaut



— **Un hommage poétique et frénétique** à l'ingénue libertine des lettres.  
Cléo Sénia est une artiste totale! —  
Le Temps

# Solidarity!

De la  
Compagnie Rebecca Weingartner

Entre danse et musique, ce spectacle crée une enthousiaste communauté temporaire sur scène, une solidarité dans laquelle chacun·e peut se sentir bienvenu·e.

Véritable célébration du vivre-ensemble, ce spectacle festif donne à voir trois protagonistes aux parcours différents, qui s'encouragent mutuellement à s'ouvrir au monde et à quitter leur zone de confort. Avec une euphorie communicative, le musicien s'essaie à la danse et les danseur·ses font de la musique et chantent avec le soutien du public. À travers leurs interactions naît un chœur de corps en mouvement, un ensemble sonore, qui chante et qui craque, qui se rebelle et se fait entendre pour révéler des histoires cachées. Loin de tout moralisme, cet hymne à l'adelphité démontre que l'inclusion est avant tout un bonheur partagé. Les danseur·ses Rebecca Weingartner et Raul Martinez, ainsi que le musicien Herve Samb, tracent la voie d'une communauté unie et plurielle vivant la diversité non comme une menace, mais comme une chance et un enrichissement. Une réponse joyeuse et réconfortante aux divisions attisées par notre époque.

Spectacle finaliste des Swiss Dance Days 2024

Déc. **sam. 13** 11h, 17h  
**dim. 14** 11h, 17h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit  
**10.-** enfant

Durée **50 min**  
Âge **Dès 8 ans**  
Lieu **Petite salle**

Direction artistique  
Rebecca Weingartner en collaboration  
avec les interprètes

Avec  
Raul Martinez  
Nello Novela  
Rebecca Weingartner

Musique, composition  
Herve Samb

Scénographie, lumière, technique  
Claudio Bagno

Dramaturgie  
Luzius Heydrich

Costumes  
Diana Ammann

Œil extérieur  
Tabea Martin  
Mbene Mbunga

Oreille extérieure  
Mara Miribung

Input chorégraphique  
Angelo Dello Iacono  
Antoine Ragot

Photo  
Matthias Wäckerlin

Production  
Pascal Moor / Spring Production

Coproduction  
ROXY Birsfelden

En coaccueil avec  
ADN — Danse Neuchâtel

adn/danse  
ne



© Matthias Wäckerlin

# Swann Périssé

## — CALME

Déc. **lun. 15** 20h  
**mar. 16** 20h

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit

Durée **1h30**  
Âge **Tous âges dès 15 ans**  
Lieu **Grande salle**

Explorez les méandres de la colère et de l'indignation avec l'humoriste très en vogue du stand-up français. Un spectacle sans concession, salvateur... et exaltant!

Swann Périssé n'est pas du genre à mâcher ses mots. Après avoir conquis le web avec ses vidéos incisives et brûlé les planches dans deux premiers one-woman-shows menés tambour battant, la voilà avec un spectacle encore plus engagé, dans lequel elle livre ses réflexions sur la colère. Cette diplômée de Sciences Po, animatrice du podcast *Y'a plus de saisons* et qui cumule plus d'un million d'abonné·es sur les réseaux sociaux, marque les esprits par son aisance et l'acuité de ses observations. Se livrant sur ses expériences, elle se montre aussi irrésistible en évoquant la randonnée et la justice, les sextoys et l'écologie, le consentement et les *haters*. En nous invitant à explorer nos propres zones d'ombre avec son approche décomplexée de l'humour et du féminisme, Swann Périssé dédramatise nos petits et grands tracas et nous rappelle que nous ne sommes pas seul·es dans nos galères.

De  
Swann Périssé  
Production  
Fourchette Suisse Productions

© Lisa Miquet



— Swann Périssé transforme son indignation en humour percutant. Partout où elle passe, les salles se remplissent et les spectateur·trices ressortent ému·es autant qu'hilares. —  
Radio France

# TITIZÉ — A Venetian Dream

Écrit et mis en scène par  
**Daniele Finzi Pasca**

*Un miracolo di Natale!* La Compagnie Finzi Pasca, réputée mondialement pour ses créations spectaculaires mêlant cirque, danse et musique, vient nous émerveiller avec un hommage à la Sérénissime.

Au plus profond de la nuit, les masques se jouent des apparences, les bouffons se livrent à leurs crapuleries, les objets flottent dans l'air et les personnages se dédoublent dans un kaléidoscope féérique. Après avoir ébloui les spectateur-trices de la dernière Fête des Vignerons, signé des cérémonies pour les Jeux olympiques, mis en scène le Cirque du Soleil et des opéras dans le monde entier, l'artiste tessinois Daniele Finzi Pasca et son équipe distillent à nouveau leur magie pour délivrer leur vision de Venise, son aura et ses mystères. Dans ce spectacle jouant avec les hauteurs et une recherche constante d'équilibres impossibles, leurs prouesses n'ont jamais semblé aussi légères, tandis que leur jeu clownesque nous rappelle la filiation historique de la compagnie avec la Commedia dell'arte. Une esthétique visuelle époustouflante et des performances acrobatiques de premier ordre : *TITIZÉ* porte haut l'inventivité folle de ces artistes à voir au moins une fois dans sa vie.

Brasserie du PasSage, semaine spéciale :  
**Fritto misto, pâtes fraîches et cicchetti**  
Réservations : 032 717 82 24

Déc. **sam. 20** 18h  
**dim. 21** 17h

Tarifs **50.-** plein  
**40.-** réduit  
**10.-** enfant

Durée **1h20**  
Âge **Tous âges dès 7 ans**  
Lieu **Grande salle**

Écriture et mise en scène  
**Daniele Finzi Pasca**

Avec **Gian Mattia Baldan, Andrea Cerrato, Léa Kral, Francesco Lanciotti, Luca Morrocchi, Gloria Ninamor, Caterina Pio, Rolando Tarquini, Micol Veglia, Leo Zappitelli**

Direction et conception lumière  
**Daniele Finzi Pasca**

Musique, orchestration et conception sonore  
**Maria Bonzanigo**

Scénographie et accessoires  
**Hugo Gargiulo**

Production  
**Antonio Vergamini**

Costumes  
**Giovanna Buzzi**

Scénographe associé  
**Matteo Verlicchi**

Directeur technique et assistant conception lumière  
**Pietro Maspero**

Technicien son et assistant conception sonore  
**Alessandro Napoli**

Project manager  
**Patrizia Capellari**

Autrice consultante  
**Melissa Vettore**

Communication, photographie et design visuel  
**Viviana Cangialosi**

Assistante costumes  
**Lisa Rufini**

Directeur technique (tournée)  
**Pietro Maspero**

Technicien son (tournée)  
**Alessandro Napoli**

Opérateur lumière (tournée)  
**Luca Mariotti**

Riggers (tournée) **Gerardo Gouveia, Giorgio Inerra**

Production  
**Compagnia Finzi Pasca**  
Fondazione Teatro Stabile del Veneto  
— Teatro Nazionale  
Gli Ipocriti Melina Balsamo



© Viviana Cangialosi / Compagnia Finzi Pasca

— Une image de rêve qui semble sortie d'un film de Fellini et qui suffit à évoquer la magie de Venise et de la Lagune sans avoir recours aux paroles. —  
La Repubblica



# Courir

Par  
**Thierry Romanens**  
et **Format A'3**

D'après le roman de  
**Jean Echenoz**

Thierry Romanens et le trio Format A'3 s'emparent du roman de Jean Echenoz sur la vie du coureur Emil Zátopek, de son ascension fulgurante à sa chute brutale dans un pays sous le joug du totalitarisme.

Il court vite, Emil. Si vite que durant dix ans, il sera l'humain le plus rapide de la planète. Ses poumons sont-ils anormalement riches en oxygène ? Son cœur est-il hypertrophié ? Même pas. Emil Zátopek est un homme normal, un Tchèque ordinaire qui vivra, dans les années 1950, un destin exceptionnel de coureur d'élite dans un contexte politique hostile. L'homme aux dix-huit records du monde et aux trois médailles d'or aux JO d'Helsinki en 1952 deviendra éboueur, puis passera plusieurs années à casser du caillou radioactif dans les mines d'uranium de son pays après avoir soutenu Dubcek et l'ouverture lors du Printemps de Prague en 1968. Avec son verbe lumineux, Jean Echenoz a transformé le personnage en un poignant héros de littérature. Accompagné par une musique cinématique tout en textures sonores et mélodiques, Thierry Romanens jongle en bateleur espiègle avec le rythme et la magie des mots. Et lorsqu'il se met à chanter, voilà Zátopek qui s'envole au firmament de l'Histoire.

Jan. **mer. 7** 18h30

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit

Durée **1h20**  
Lieu **Grande salle**

Mise en scène  
**Thierry Romanens**

Avec  
**Patrick Dufresne**  
**Alexis Gfeller**  
**Thierry Romanens**  
**Fabien Sevilla**

Lumière  
**Éric Lombrail**

Son  
**José Gaudin**

Son en tournée  
**Olivier Bénéière**

Musique  
**Format A'3**

Costumes  
**Tania D'Ambrogio**

Administration  
**Marianne Caplan**

Production  
**Virginie Pasquier**

Ceil extérieur  
**Robert Sandoz**

Chorégraphie  
**Florence Faure**

Production  
**Salut la Compagnie**

Coproduction  
**Equilibre Nuithonie, Villars-sur-Glâne**

Partenariat  
**Théâtre le Reflet, Vevey**  
**Live in Vevey**  
**Piano-Workshop.ch**  
**L'outil de la ressemblance**



© Mercedes Riedy

— La musique nuance, amplifie ; elle murmure, jubile ; rythmes irréguliers du jazz ou gros rock, elle est vraiment partenaire, elle dialogue. Thierry Romanens, lui, en survêt, jogging et liquette, badine, nonchalant, sur un ton décontracté, entre récit, slam, groove et guitare. **Rayonnant et irrésistible.** — La Liberté

# Les Limbes

De  
**Étienne Saglio**

Par la  
**Compagnie Monstre(s)**

Jan. **sam. 10** 18h  
**dim. 11** 17h

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit  
**10.-** enfant

Durée **1h**  
Âge **Tous âges dès 8 ans**  
Lieu **Grande salle**

Sur l'air du *Stabat Mater* de Vivaldi, le prodige de la magie nouvelle Étienne Saglio vous ouvre les portes de limbes clairs-obscurs peuplés de créatures fascinantes...

Chef de file de toute une nouvelle génération d'artistes rebattant les cartes de l'illusion, Étienne Saglio propose un voyage époustouflant dans les territoires mystérieux aux portes de l'au-delà. Mais nulle trace de l'enfer dans ce délicat canevas de danse, de manipulation marionnettique et de jeux d'optique. Méduses translucides et baleine éblouissante sont les guides d'un monde constellé d'apparitions magiques et intrigantes. Jonglant avec les corps et la matière, le maître enchanteur redonne vie à l'inanimé, apprivoise les fantômes et enveloppe de délicatesse cette traversée vers l'inconnu pour offrir un spectacle visuel hors du commun, qui subjugué tous les publics à travers le monde depuis sa création en 2014. Pour profiter pleinement de son langage puissant et universel, mieux vaut laisser son esprit capituler car vous ne saurez jamais comment Étienne Saglio a donné forme à cet univers irréel et envoûtant. Et c'est tant mieux !

Création, interprétation  
**Étienne Saglio**

Écriture, regard extérieur  
**Raphaël Navarro**

Écriture  
**Valentine Losseau**

Création lumière  
**Elsa Revol**

Régie lumière  
**Alexandre Dujardin**

Régie plateau  
**Simon Maurice**  
**Yohann Nayet**  
**Gabriel Saglio**  
**Vasil Tasevski**

Régie son  
**Thomas Watteau**

Régie fantôme  
**Tom Magnier**

Jeu d'acteur  
**Albin Warette**

Costumes  
**Anna le Reun**

Composition musicale  
**Jeff Dominges**  
**Antonio Vivaldi**

Administration, production, diffusion  
**ay-roop**

Production  
**Cie Monstre(s) / Étienne Saglio**

Coproduction  
**Festival Mettre en scène**  
**TJP CDN d'Alsace**  
**Maillon Théâtre de Strasbourg**  
**La Brèche - Pôle national des arts du cirque, Cherbourg**  
**CREAC - Pôle national des arts du cirque Méditerranée**  
**La Faïencerie Théâtre de Creil**  
**Le Quai, Angers**  
**Espace Jéliote, Oloron-Ste-Marie**  
**Espace Jean Vilar, Ifs**  
**La Méridienne, Lunéville**  
**Estran, Guidel**



© Étienne Saglio

— Empreint de poésie, ce spectacle captivé par sa beauté et sa créativité débridée. **Grandiose!** —  
Artcena

# Brigitte Rosset — Merci

pour le couteau à poisson, les conversations  
et les délices au jambon

Transmission et mémoire irriguent ce solo introspectif où Brigitte Rosset explore avec tendresse et humour ses souvenirs d'enfance pour comprendre la femme qu'elle est devenue.

De petite fille à mère de famille, la comédienne questionne les influences ayant façonné sa vie et leur impact sur ses propres enfants. Ses interrogations donnent lieu à un spectacle savoureux et touchant, né d'une envie de se souvenir avant d'oublier, de raviver les moments heureux, sensibles et parfois douloureux de l'existence. Mise en scène par son fidèle complice Christian Scheidt, Brigitte Rosset plonge joyeusement dans les mystères de la filiation en remontant le cours de sa mémoire. C'est un hommage à celles et ceux qui ne sont plus là et un regard sincère sur les empreintes qu'on en garde en nous. Réminiscences cocasses et douces-amères, mais aussi questions existentielles : où va le rideau du théâtre quand il se lève ? Est-ce bien d'être audacieuse ? Est-ce que la salade souffre quand on la coupe ? Où vont les couleurs quand on mélange la pâte à modeler ? Et est-ce que l'on apprend à rire ? Un moment de partage intime et rassembleur.

Jan. **mer. 14** 20h

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit

Durée **1h30**  
Lieu **Grande salle**

Texte, jeu  
**Brigitte Rosset**  
Mise en scène  
**Christian Scheidt**  
Création musique  
**Olivier Gabus**  
Scénographie  
**Cédric Matthey**  
Aides à la construction  
**Équipe technique du Théâtre des Osse**  
Création lumières  
**Émile de Gautard**  
Costume  
**Anne-Laure Futin**  
Couture  
**Fabienne Vuarnoz**  
Régies  
**Lucile Brügger**  
**Emile de Gautard**  
Textes slam  
**Gabrielle Colibri**  
Presse  
**Aurélie Grao**  
Regards bienveillants  
**Anne Schwaller**  
**Thierry Van Osselt**  
Graphisme  
**Caroline Fischer**  
Diffusion, booking  
**Régine Auer**  
Photo couverture  
**Dimitri Känel**  
Coproduction  
**Amaryllis 17**  
**Théâtre des Osse—centre dramatique**  
**fribourgeois, Givisiez**

© Dimitri Känel



— L'humoriste ressuscite sa mère et ses grands-parents devant des spectateur·trices qui pleurent de rire et pleurent tout court. —

Le Temps

# Le murmure des songes

De  
**Kader Attou**

Par la  
**Compagnie Accrorap**

Jan. **dim. 18** 17h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit  
**10.-** enfant

Durée **1h05**  
Âge **Dès 5 ans**  
Lieu **Grande salle**

**Fermez les yeux, ouvrez grand votre cœur : la danse hip-hop se mêle à la poésie dans cette bulle de douceur où les rêves prennent vie dans d'incessantes métamorphoses visuelles.**

Pour sa première création à destination du jeune public, le chorégraphe Kader Attou fait ressurgir le gamin qu'il était lorsqu'il attrapait des papillons pour récolter la poudre sur leurs ailes et en couvrir celles qu'il s'était confectionnées en carton. Transformée en chambre au papier peint fleuri, agrémentée d'un dispositif vidéo donnant vie à des manifestations fantastiques, la scène est un terrain de jeu où l'imaginaire est roi. Figures acrobatiques, mouvements amples et ondulés et jeux de lumière : tout concourt à se laisser emporter par la grâce des danseur·ses qui jouent au ballon avec la lune, s'enroulent dans un épais duvet et se déploient sous une boule à facettes égrenant des milliers d'étoiles. À la manière d'une initiation douce et accessible au monde de la danse, *Le murmure des songes* fait la démonstration que le hip-hop trouve toute sa place dans une salle de théâtre et qu'il peut atteindre toutes les générations.

Direction artistique et chorégraphique  
**Kader Attou**

Scénographie  
**Kader Attou**

Avec  
**Kevin Mischel**  
**Artem Orlov**  
**Ioulia Plotnikova**  
**Margaux Senechault**

Musique  
**Régis Baillet**

Lumières  
**Cécile Giovansili-Vissière**

Vidéo  
**Caroline Grastilleur**

Accessoires  
**Olivier Borne**

Illustrations  
**Jessie Désolée**

Production  
**Compagnie Accrorap**

Coproduction  
**Scènes et Cinés, scène conventionnée Arts en territoire**  
**Maison des Arts de Créteil**

© Benoîte Fanton



— Le hip-hop de Kader Attou a la délicatesse des plumes d'oreiller qui s'échappent des jeux de l'enfance. —  
Sceneweb.fr

# La Tempête

ou la voix du vent

D'après **William Shakespeare**  
 Mise en scène **Omar Porras**  
 – Teatro Malandro

Dans le sillage d'une île enchantée, où la magie ourdit les destins et la vengeance murmure au creux des vagues, Omar Porras convoque les peuples anciens d'Amérique dans une fête des sens incandescente.

Prospero, duc de Milan détrôné et exilé par son frère Antonio, échoue sur une île avec sa fille Miranda. Il y rencontre Caliban et libère des esprits asservis par sa mère, Sycorax, pour mieux les mettre à son service. Douze ans plus tard, un navire s'échoue sur l'île, avec Antonio et ses alliés à son bord... Flamboyante et tout public, dénonçant la dépossession d'une terre et de ses ressources tout en ravivant un impérieux devoir de mémoire, la vision d'Omar Porras fait entendre la voix du vent dans une lecture postcoloniale de cette œuvre tardive de Shakespeare. Les personnages sont traités dans toute leur complexité, entre soif de justice et désir de rédemption, servitude douloureuse et aspiration à la liberté. Les sortilèges de l'esclave Ariel et la sauvagerie de Caliban interrogent notre perception du réel et de l'altérité, tandis que la scénographie onirique et les masques nous renvoient vers l'allégorie dans une atmosphère à la fois étrange et familière. Du grand spectacle !

Jan. **jeu. 22 20h**  
**ven. 23 20h**

Tarifs **45.- plein**  
**35.- réduit**

Durée **1h50**  
 Âge **Dès 12 ans**  
 Lieu **Grande salle**

Adaptation et texte français  
**Omar Porras, Marco Sabbatini**  
 Avec  
**Pierre Boulben, Francisco Cabello, Karl Eberhard, Antoine Joly, Jeanne Pasquier, Guillaume Ravoire, Marie-Evane Schallenberger, Diego Todeschini**  
 Scénographie  
**Amélie Kiritzé-Topor**  
 Création marionnettes  
**Carole Allemand**  
 Création musique  
**Christophe Fossemalle, Omar Porras**  
 Assistant mise en scène  
**Guillaume Pidancet**  
 Costumes  
**Bruno Fatalot, Julie Raonison**  
 Couture  
**Cassandra Dumas, Séréphine Lamunière, Naomi Purro, Nino Sabouriaut**  
 Maquillage, perruques et masques  
**Véronique Soulier-Nguyen, Léa Arraez**  
 Directeur technique  
**Christophe de la Harpe**  
 Régie générale  
**Caroline Roux**  
 Régie plateau  
**Gabriel Sklenar, Noé Stehlé**  
 Accessoires et effets spéciaux  
**Laurent Boulanger, Jean-Marie Abplanalp, Yvan Schlatter, Lucia Sulliger**  
 Création lumière  
**Mathias Roche**  
 Régie lumière  
**Ludovic Bouaud, Guillaume Dentz, Christophe Kehri**  
 Technicien-nes lumière  
**Alain Caron, German Schwab, Estelle Becker**  
 Création et régie son  
**Benjamin Tixhon, Sébastien Perron**  
 Construction décor  
**Ateliers Espace & Cie SA (Vénissieux), Eytan Baumgartner, Chingo Betsong, Justin Bornand, Romane Gruaz, Nicolas Rod, Sophie Schmocker, Gaël Schwab Jaenada, Noé Stehlé**  
 Peinture décor  
**Béatrice Lipp, Sibylle Portenier**  
 Production et production déléguée  
**TKM Théâtre Kléber-Méleau, Renens**  
 Coproduction  
**Théâtre de Carouge, Genève**  
**Maison de la Culture de Bourges**  
 Création le 24 septembre 2024 au TKM  
**Théâtre Kléber-Méleau, Renens**



© Lauren Pasche

— Omar Porras est fidèle à sa cavale de masques : de chaque épisode, il fait un tableau de carnaval. —

Le Temps

# Nachlass

Pièces sans personnes

De  
**Rimini Protokoll (Stefan Kaegi, Dominic Huber)**

Le public est convié dans une installation occupant l'intégralité de la grande scène. Au fil des chambres qui se visitent par petits groupes, chacune et chacun s'interroge sur le sens de son existence.

Émouvante, parfois troublante ou espiègle mais jamais morbide, l'expérience de *Nachlass* (de l'allemand *nach*, après, et *lassen*, laisser ; littéralement ce que laisse un·e défunt·e derrière lui/elle) fascine et bouleverse dans le monde entier depuis 2016. Stefan Kaegi (Grand Prix suisse de théâtre 2015), Dominic Huber et leur équipe ont approché pendant deux ans des personnes prévoyant leur décès pour différentes raisons et ont imaginé avec elles à quoi pourrait ressembler un espace qui évoquerait leur souvenir. En ont résulté huit lieux de mémoire, dans lesquels chaque témoin a choisi la place accordée aux hôtes de passage afin de dialoguer avec elles et eux à l'aide d'installations minutieuses et de moyens multimédias. Jamais la frontière entre absence et présence n'a été aussi poreuse. Nullement lugubre, *Nachlass* est une expérience théâtrale poignante, vibrante et pleine de vie(s), distillant un parfum d'éternité qui invite les visiteur·ses à considérer leur propre existence différemment.

Premio UBU en Italie du meilleur spectacle étranger 2018  
Grand Prix et Prix Politika du Festival Bifef 2018

## Horaires

mer. 28	18h, 19h30
jeu. 29 & ven. 30	16h, 17h30, 19h, 20h30
sam. 31	11h, 12h30, 14h, 17h30, 19h, 20h30
dim. 1 <sup>er</sup>	11h, 12h30, 14h, 15h30, 17h

Jan. **mer. 28**  
**jeu. 29**  
**ven. 30**  
**sam. 31**  
Fév. **dim. 1<sup>er</sup>**  
Horaires en bas de page

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit

Durée **1h30**  
Âge **Dès 15 ans**  
Lieu **Grande salle**

Conception  
Rimini Protokoll  
(Stefan Kaegi / Dominic Huber)  
Stagiaires assistanat conception  
Déborah Helle  
Magali Tosato  
Vidéo  
Bruno Deville  
Dramaturgie  
Katja Hagedorn  
Son  
Frédéric Morier  
Stagiaire assistanat scénographie  
Marine Brosse  
Clio Van Aerde  
Conception technique, construction du décor  
Équipe du Théâtre de Vidy  
Production  
Théâtre de Vidy, Lausanne  
Coproduction  
Rimini Apparat  
Schauspielhaus Zürich  
Bonlieu Scène nationale Annecy  
et la Bâtie-Festival de Genève  
dans le cadre du programme  
INTERREG France-Suisse 2014-2020  
Maillon, Théâtre de  
Strasbourg-scène européenne  
Stadsschouwburg, Amsterdam  
Staatsschauspiel, Dresden  
Carolina Performing Arts

© Mathilda Olmi



— Une pièce-installation d'une force peu commune. —  
Le Monde

# Lettres au chat

Par la  
**Compagnie des Autres**

Inspiré du texte de  
**Antoinette Rychner**



**Avec l'air de ne pas y griffer, ce spectacle épistolaire nous entraîne dans une ronde mi-fugue, mi-raison, refuge des rêves d'une jeune mère en mal d'amour. C'est tendre, ironique et terriblement charmant.**

Clémence Mermet et Timothée Giddey lisent et chantent un texte plein de drôlerie et d'humanité d'Antoinette Rychner. Sous la naïveté de son titre, *Lettres au chat* dissimule l'introspection d'une mère célibataire, entreprise suite à la disparition du chat de sa fille. Espérant faire revenir le matou à la maison, l'enfant entreprend de lui laisser des lettres dans sa chatière, entraînant dans son jeu sa maman, mais aussi un voisin ou la gamelle du disparu, qui se livrent, chacune à sa manière, dans une correspondance touchante et malicieuse. La Compagnie des Autres a l'intelligence de conserver l'intimité du roman en s'adressant au public dans une forme inédite. Seul-es à leur table, les deux interprètes se muent aussi en musicien-nes, bruiteur-ses et technicien-nes, apportant sous nos yeux une bande son originale aux missives hétéroclites (avec en prime quelques-unes de leur cru), qui abordent aussi bien la solitude et la maternité que la quête de soi, le deuil et le besoin de changement.

## Dates et horaires hors les murs :

**ven. 6 fév. 20h** — La Tarentule, Saint-Aubin  
**sam. 7 fév. 18h** — Collège de Valangin, Valangin  
**sam. 14 fév. 18h** — Les Mascarons, Môtiers  
**dim. 15 fév. 17h** — Les Mascarons, Môtiers

Informations concernant les tarifs et réservations sur  
[www.theatredupassage.ch](http://www.theatredupassage.ch). Les dates hors les murs ne sont pas comprises dans l'abonnement de saison.

Jan. **ven. 30** 20h  
**sam. 31** 18h  
Fév. **dim. 1<sup>er</sup>** 17h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit

Durée **1h**  
Âge **Dès 12 ans**  
Lieu **Petite salle**

Conception, jeu  
Timothée Giddey  
Clémence Mermet

Collaboration artistique  
Camille Mermet  
Victor Poltier



© Nicolas Montandon

# Blockbuster

Par le  
**Collectif Mensuel**

Ce collectif liégeois réinvente le cinéma dans un tourbillon de parodies, de bruitages artisanaux et de musique live, pour une expérience théâtrale polymorphe et socialement engagée !

Bouillonnant et virtuose, *Blockbuster* s'empare des codes des super-productions hollywoodiennes pour en créer une revisite hilarante puisée dans quelque 160 films populaires américains. Avec une coordination millimétrée, les interprètes doublent les voix de stars comme Julia Roberts, Sylvester Stallone ou Brad Pitt, créent des bruitages avec des objets du quotidien, réalisent des cascades et jouent la bande originale en direct, portant au passage un regard acerbe sur les dérives du pouvoir et les inégalités sociales. Le résultat, 100% fait maison, est un spectacle hybride, entre théâtre, cinéma et concert, qui ne laisse aucun répit aux spectateur-trices. Créé en 2015, *Blockbuster* a déjà donné lieu à plus de 250 représentations un peu partout en Europe, enthousiasmant le public et la presse, qui saluent son inventivité foisonnante et sa capacité à faire découvrir le cinéma d'un autre œil.

Fév. **jeu. 5** 18h30

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit

Durée **1h20**  
Âge **Dès 14 ans**  
Lieu **Grande salle**

#### Écriture

Nicolas Ancion  
(Librement inspiré du roman de  
Nicolas Ancion, *Invisibles et remuants*,  
Éditions maelström reEvolution),  
Collectif Mensuel

Conception, mise en scène  
Collectif Mensuel

#### Assistanat

Edith Bertholet

#### Avec

Blanche Capelle, Quentin Halloy /  
Hervé De Brouwer (en alternance),  
Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier,  
Renaud Riga / Xavier Foucher  
(en alternance)

#### Vidéo, montage

Juliette Achard

#### Scénographie

Claudine Maus

#### Création éclairage, direction technique

Manu Deck

#### Régie vidéo, lumières

Nat Docquier

#### Créateur sonore, régie son

Matthew Higuët

#### Coach bruitage

Céline Bernard

#### Photos

Goldo — Dominique Houcman

#### Construction des décors

Ateliers du Théâtre de Liège

#### Production, diffusion

Adrien De Rudder

Enorah Le Paih

#### Création

Collectif Mensuel

#### Production

Cie Pi 3,14

#### Coproduction

Théâtre de Liège

Théâtre National, Bruxelles



© Dominique Houcman-Goldo

— Cet invraisemblable *mashup* est une fable iconoclaste sur la violence de classe, **une performance inventive, explosive et drolatique.** —  
Télérama

# Coupe du monde de Catch-Impro

Après une fréquentation record en 2024, la grand-messe de l'improvisation retrouve le ring du Passage avec, pour la première fois, le continent africain représenté dans la compétition.

Chaque soir, dix comédien·nes professionnel·les s'affrontent dans des joutes verbales et visuelles sans filet, selon une formule qui garantit de voir toutes les équipes lors de chaque rencontre. Tel Jules César, le public décide seul du sort des affrontements, sous les regards attentifs de l'arbitre et de l'extravagante Catherine d'Oex, maîtresse de cérémonie. Pour galvaniser encore davantage la foule, DJ Mister W met le feu à ce show d'exception ! Avec des représentations données presque toujours à guichets fermés en 2024, les dernières festivités du Catch-Impro accueillies au Passage ont confirmé le succès populaire de ce rendez-vous bisannuel. Mais une grande attente impliquant de grandes responsabilités, les organisateurs ont choisi d'innover pour continuer de surprendre le public. Cette édition verra ainsi la participation d'une équipe venue du Togo et du Bénin aux côtés des duos suisse (avec Carlos Henriquez et Noël Antonini), français, belge et québécois !

Les cinq premières rencontres seront consacrées à la phase de qualification. Le dimanche verra quant à lui se succéder petite et grande finales.



Fév. **mer. 11** 20h  
**jeu. 12** 20h  
**ven. 13** 20h  
**sam. 14** 15h+20h  
**dim. 15** 17h

Tarifs **40.-** plein  
**30.-** réduit  
Abos **60.-/50.-** 2 soirs  
**100.-/80.-** 4 soirs  
**130.-/100.-** 6 soirs

Durée **2h30** avec entracte  
Lieu **Grande salle**

Avec  
Équipe de Belgique  
Pierre de Brauer  
Alexa Guffens  
Équipe de France  
Virginie Gritten  
Pierre Huntzinger  
Équipe du Québec  
Brigitte Soucy  
Sophie Thibeault  
Équipe de Suisse  
Carlos Henriquez  
Noël Antonini  
Équipe du Togo-Bénin  
Foli Yao Sena (Togo)  
Nathalie Hounvo Yekpe (Bénin)  
Arbitres  
Christian Baumann  
Sarkis Ohanessian  
Maîtresse de cérémonie  
Catherine d'Oex (Pascal Morier Genoud)  
DJ  
Mister W  
Technique  
Joran Hegi  
Simon Jobin  
Production  
Pro Prod



© Guillaume Perret

— Voilà plus de dix ans que le **Catch-Impro embrase Neuchâtel**. Et le public a toujours le dernier mot. —  
Le Temps

# Nous vivrons heureux-se

Par la  
**Compagnie MarSoccO Club**

**Lisa et Arnaud vivent un premier rendez-vous rocambolesque puisque, dans un nouveau monde libre de modèles, tout est à inventer, peut-être même une meilleure façon de s'aimer...**

Si vous êtes de nature à analyser vos relations amoureuses, attendez de croiser la comédienne et le comédien du MarSoccO Club. Pour leur premier rendez-vous, il et elle passent le moindre détail de leurs échanges au crible de l'histoire du couple, convoquant Corneille, Jon Fosse ou Ibsen, leur héritage individuel et les clichés qui encombrant les relations sentimentales. Longtemps, on s'est demandé de qui on allait tomber amoureux-se, maintenant on se demande aussi dans quel type de relation on s'engage. Lisa et Arnaud formeront-ils un couple, une union libre, une amitié, une liaison passagère ? Peuvent-ils seulement en décider ou tout est-il déjà écrit ? Au gré de textes, films, mythes et expériences personnelles donnant vie à une série de tableaux doux-amers traversant le temps et les mentalités, le duo explore le difficile chemin vers l'invention de nos relations, qui passe aussi par l'acceptation de soi et de l'autre. On rit, on s'identifie et on se pardonne nos maladresses, nos pressions et nos naïves espérances.

Fév. **mer. 18 20h**  
**jeu. 19 20h**

Tarifs **35.- plein**  
**25.- réduit**

Durée **1h20**  
Lieu **Petite salle**

Jeu, mise en scène

**Arnaud Huguenin**  
**Lisa Veyrier**

Scénographie  
**Hélène Bessero-Belti**  
**Tom Richtarch**

Création musicale  
**Ariel Garcia**

Costumes  
**Augustin Roland**

Lumière  
**Eligio Membrez**

Regard extérieur  
**Valeria Bertolotto**

Administration  
**Thomas Laubacher - Papelarts**

Production  
**MarSoccO Club**

Coproduction  
**Théâtre le Spot, Sion**

© Image générée par Le Chat, éditée par Théâtre du Passage, 2025



# Le Cercle des poètes disparus

De  
**Tom Schulman**  
Avec  
**Stéphane Freiss**

Mise en scène de  
**Olivier Solivérès**

Un hymne à l'amitié, à la transmission et à la libre pensée ! La réplique « Ô Capitaine ! Mon Capitaine ! » résonne encore et toujours, près de 40 ans après la sortie du film culte.

Difficile, lorsqu'on est jeune adulte, de se penser une place dans le monde et ses tumultes. À son arrivée dans l'austère académie de Welton, Todd Anderson est un garçon timide et renfermé. Sa rencontre avec l'inspirant John Keating, professeur de littérature à la pédagogie peu conventionnelle, va bouleverser sa vie et celle de ses camarades. Film incontournable de 1989 réalisé par Peter Weir et écrit par Tom Schulman, *Le Cercle des poètes disparus* s'empare des planches dans une première et superbe adaptation française. Avec sa mise en scène inventive et dynamique, Olivier Solivérès reconstitue l'univers sclérosé de la fin des années cinquante. Entouré de jeunes comédiens talentueux, Stéphane Freiss endosse à merveille le rôle du professeur Keating, tenu à l'écran par Robin Williams. « Soyez audacieux ! Quittez la route ! Carpe diem ! » Ces appels à la vie et à penser par soi-même trouvent une résonance plus vitale que jamais à l'ère des réseaux sociaux tout-puissants.

Mars **mer. 4 20h**

Tarifs **60.- plein**  
**50.- réduit**

Durée **1h30**  
Lieu **Grande salle**

#### Auteur

**Tom Schulman**

D'après le film produit par  
**Touchstone Picture** écrit par  
**Tom Schulman**

Production originale  
**Classic Stage Company**

En accord avec  
**Adam Zotovich**

#### Avec

**Olivier Bouana**  
**Audran Cattin**  
**Pierre Delage**  
**Stéphane Freiss**  
**Yvan Garouel**  
**Joseph Hartmann**  
**Maxime Huriguen**  
**Ethan Oliel**  
**Maxence Seva**  
**Hélie Thonnat**  
**Arthur Toullet**

Direction artistique  
**John Doyle**

Direction générale  
**Jeff Griffin**

Adaptation française  
**Gérald Sibleyras**

Mise en scène  
**Olivier Solivérès**

Assistanat mise en scène  
**Pierre Marazin**

Adaptation  
**Gérald Sibleyras**

Décors  
**Jean-Michel Adam**

Lumières  
**Denis Koransky**

Costumes  
**Chouchane Abello-Tcherpachclan**  
**Isabelle Sitbon**

Vidéos  
**Sébastien Mizermont**

Musiques  
**Cyril Giroux**

Production  
**Jean-Marc Dumontet présente**

Parrainage



© Louis Jousse



— **Sublime. Magique. Merveilleux.** Un tourbillon théâtral de haute volée. Les comédiens sont époustouffants d'énergie et de talent. —  
Le Parisien

# Louis Cattelat

## — Arecibo

Fin et percutant, ce jeune talent impressionne par son éloquence et démontre — n'en déplaise à certain-es — que ce n'est pas forcément celui qui parle le plus fort qui se fait le mieux entendre.

Jeune pousse de l'humour, Louis Cattelat se destinait à des études de cinéma avant de se lancer dans le stand-up, au hasard d'un prestigieux concours d'humour remporté à Lyon en 2022. Lunettes rondes, attitude réservée, sobriété scénique : il y a du Thomas Wiesel chez ce jeune homme rêveur, passionné de littérature et d'astronomie, qui partage sa vie entre la scène et l'écriture de scénarios. Une polyvalence qui transparaît dans *Arecibo* (en référence au radiotélescope ayant adressé un message dans l'espace en 1974), où il déploie un style mêlant références culturelles et observations sociétales, ponctuées de punchlines imparables et d'une pointe de cynisme particulièrement efficace. Avec une sincérité rare, il questionne son rapport au monde, au sexe, à la famille et à la parole, dans une quête de soi qui a fait mouche auprès du public un peu partout en France. Une vraie révélation !

Mars **mer. 4** 20h  
**jeu. 5** 20h  
**ven. 6** 20h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit

Durée **1h15**  
Lieu **Petite salle**

Avec  
Louis Cattelat  
Régie  
Anais Pinot-Gaucher  
Production  
Caramba Culture Live

© Droits réservés



— Un spectacle **bluffant de maîtrise et de drôlerie**, aussi fin que juste, sensible que mordant. —  
Télérama

# Steps: Play Dead

Par  
**People Watching**

Fusionnant danse contemporaine, cirque et théâtre physique, ce spectacle enivrant et très visuel venu du Canada célèbre la jeunesse et la vie comme une dernière échappée avant la fin de la fête.

Pour leur première production commune, les six circassien·nes du collectif People Watching sillonnent les multiples facettes de nos comportements. Transformée en appartement, la scène devient un laboratoire de relations interpersonnelles en espace restreint. Inventif·ves, les protagonistes se découvrent, se rapprochent, dansent, virevoltent et titubent avec une agilité et une grâce stupéfiantes. Les objets du quotidien se transforment en accessoires de jeu, les relations se font et se défont et les émotions sont palpables dans un univers surréel plein de délicatesse. Avec son esthétique très cinématographique, soutenue par une narration subtile et émouvante, *Play Dead* enchaîne les tableaux pour transcender les frontières scéniques, délivrant une réflexion poignante et ludique sur la condition humaine. Parfois drôle ou émouvante, mais toujours somptueuse, cette performance inoubliable est habitée d'une mélancolie communicative qui touche au cœur et à l'esprit.

Mars **ven. 6 20h**

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit

Durée **1h10**  
Lieu **Grande salle**

Concept, direction, performance

Ruben Ingwersen

Jérémi Levesque

Natasha Patterson

Brin Schoellkopf

Jarrold Takle

Sabine Van Rensburg

Conception lumière

Emile Lafortune

Scénographie

Emily Tucker

Charpentier

Alastair Davies

Conception musicale, sonore

Stefan Boucher

Francisco Cruz

Colin Gagne

Olivier Landry-Gagnon

Assistanat costumes

Camille TB

Photographie, vidéo

Melika Dez

Alexandre Galliez

Chase Levy

Cecilia Martin

Alexis Vigneault

Alex Royer

Damian Siqueiros

Dina Sok

Assistanat dramaturgique

Isabelle Chasse

Peter James

Gypsy Snider

Dans la cadre de  
**Steps, Festival de danse du Pour-cent  
culturel Migros**

POUR-CENT  
CULTUREL  
MIGROS **STEPS**

En coaccueil avec  
**ADN — Danse Neuchâtel**

**adn/** danse  
**ne**



© Melika Dez

— Une performance époustouflante de virtuosité et de poésie. Les artistes de People Watching sont de véritables magicien·nes du corps. —  
Le Devoir

# Fantasio

De **Alfred de Musset** Mise en scène **Laurent Natrella**

Comédien hors pair et inoubliable Scapin mis en scène par Omar Porras la saison passée, Laurent Natrella s'empare du chef-d'œuvre de Musset avec une inventivité jubilatoire.

Ex-sociétaire de la Comédie-Française, Laurent Natrella plonge *Fantasio* dans un bain de jouvence rafraîchissant. Chevelure peroxydée, manteau de fourrure rouge et colliers en pagaille : dissimulant sa sagesse sous un masque de clown, le jeune héros incarne à lui seul cette relecture contemporaine aux allures de feux d'artifice. Dans cette féerie poétique, le jeune Fantasio, désabusé et mélancolique, erre dans un monde où règnent l'ennui et les conventions sociales. Sa rencontre avec la princesse Elsbeth, que l'on veut marier de force à un prince ridicule, va bouleverser son existence. La distribution, composée de comédien·nes fraîchement diplômé·es des écoles de théâtres suisses, apporte toute sa fougue à ce conte philosophique, où la révolte trouve un sens dans le pouvoir des actes et de l'engagement. Les costumes et les décors, très inventifs avec leurs tonalités pop rock aux accents queer, contribuent à l'atmosphère impétueuse de la pièce, qui ravira les amoureux·ses de théâtre ayant conservé l'irrévérencieuse fantaisie de la jeunesse.

Mars **mar. 10 20h**  
**mer. 11 18h30**

Tarifs **45.- plein**  
**35.- réduit**

Durée **2h10**  
Lieu **Grande salle**

Texte  
**Alfred de Musset**

Mise en scène  
**Laurent Natrella**

Assistanat à la mise en scène  
**Marie-Evane Schallenger**

Avec  
**Ismâël Attia, Pierre Boulben, Hugo Braillard, Clément Etter, Françoise Gautier, Linna Hassan Ibrahim, Zacharie Heusler, Loubna Raigneau**

Scénographie  
**Fredy Porras**

Composition, arrangements, direction musicale  
**Christophe Fossemalle**

Costumes  
**Bruno Fatalot, Julie Raonison**

Couture, habillage  
**Tania D'Ambrogio**

Maquillage, perruques  
**Lea Arraez**

Direction technique  
**Alexandre Genoud**

Création, régie son  
**Benjamin Tixhon**

Création lumière  
**Elsa Revol**

Régie lumière  
**Ludovic Bouaud**  
**Théo Serez**

Régie plateau  
**Arno Fossati**

Construction décor  
**Tyméo Adragna, Eytan Baumgartner, Justin Bornand, Laura Bottani, Christophe Reichel, Béatrice Lipp**

Tapisserie  
**Yvan Schlatter**

Production  
**TKM Théâtre Kléber-Méleau, Renens**

Production déléguée  
**Compagnie Les Ailes du désir**

Coproduction  
**Théâtre de Carouge, Genève**  
**Théâtre du Jura, Delémont**  
**Théâtre Equilibre-Nuithonie, Fribourg**  
**Les Colporteurs, avec le soutien du Conseil du Léman**



© Lauren Pasche

— Un public chaviré a applaudi debout ce conte sanguin, excessif, désespéré, oui, mais **avec tant de panache!** —  
Le Temps

# Vers l'infini... mais pas au-delà

Avec  
**Guillaume Meurice et Éric Lagadec**

Comparant l'infinité de l'univers et celle de la bêtise, cette conférence comico-cosmique explore l'espace et ses fins fonds avec une curiosité débridée. L'astrophysique n'a jamais été aussi extravagante!

Se référant à une célèbre citation attribuée à Einstein, l'humoriste Guillaume Meurice et l'astrophysicien Éric Lagadec mêlent leurs compétences le temps d'une master class de vulgarisation scientifique. Magistral et ludique, ne s'interdisant pas une certaine poésie, leur exposé projette le public aux confins des galaxies pour mieux l'inviter à la rêverie et à la détente. On y croise des exoplanètes, des extraterrestres, des politicien-nes, des milliardaires... et de la matière noire, parfois grise. Agrémentée de photos prises au télescope, de graphiques, de schémas et de coupures de presse projetés en fond de scène, cette odysée hilarante dédramatise efficacement les enjeux de l'exploration spatiale pour mieux interroger notre finitude et la place de l'être humain dans l'univers. À deux voix et sans gravité, l'ignorance et la bêtise sont repoussées jusqu'à l'infini... mais pas au-delà. Une bouffée d'air frais, d'intelligence et de légèreté.

Mars **ven. 13 20h**

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit

Durée **1h30**  
Lieu **Grande salle**

De, avec  
**Éric Lagadec**  
**Guillaume Meurice**

Mise en scène  
**Papy**

Régie technique  
**Bob Blasquez**  
**Aurélien Macquet**

Conception graphique  
**Steven Briend** —  
**Bayside Story**

Réalisation du clip  
**Inés Alonso-Dumaître**

Avec la voix de  
**Camille Crosnier**

Production  
**Erwan Rodary** —  
**Les Productions Entropiques**

En partenariat avec **Viteos**, pour explorer  
les voies de la durabilité par la réflexion  
et le dialogue **viteos**

© Luc Martin



— Ce tandem fait des étincelles dans un spectacle  
inclassable mêlant la science et la blague. —  
Le Monde

# Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants

De

**Lola Giouse**

Une fillette s'exprime au nom de sa génération. Mais les adultes sauront-ils écouter pour une fois ? Un spectacle surprenant et joyeux, qui pose les bases d'un dialogue intergénérationnel.

Inspirée d'un fait divers survenu dans le Jura, où tous les enfants d'une commune ont mené une grève de la parole pendant deux semaines en faveur du climat, cette création de 2024 offre un espace de liberté à celles et ceux qui n'ont jamais voix au chapitre, à table ou à l'école, pas de voix électorale non plus, ni de voie libre pour s'inventer un futur chatoyant. Prenant le plateau de théâtre comme on prend la parole, les choses en main, le large ou même la Bastille, Lola Giouse et son équipe nous invitent à une leçon d'humilité dans un dispositif immersif, où les comédiennes et comédiens interagissent directement avec le public, invitant les adultes à se tenir tranquilles. Nul doute que parents et enfants auront encore largement à débattre ensemble à la sortie de ce spectacle plein de fraîcheur, qui renverse les codes et réserve quelques surprises savoureuses...

Mars **sam. 14** 11h, 17h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit  
**10.-** enfant

Durée **1h**  
Âge **Dès 8 ans**  
Lieu **Petite salle**

Mise en scène, écriture

**Lola Giouse**  
avec la collaboration de l'équipe

Assistanat  
**Alexia Hébrard**

Dramaturgie  
**Anka Luhmann**

Avec  
**Cédric Djédjé**  
**Géraldine Dupla**  
**Eva Monti / Zoé Junod (en alternance)**

Scénographie, costumes  
**Anna Van Brée**

Création lumière  
**Edouard Hügli**

Composition musicale  
**Martin Perret**

Regard extérieur  
**Tamara Bacci**

Régie  
**Xavier De Marcellis**

Régie lumière (en alternance)  
**Zakary Braganca**  
**Christophe Glanzmann**  
**Matthias Schnyder**

Régie son  
**François Planson**

Production  
**Virginie Lauwerier**

Diffusion  
**Elizabeth Gay**

Production  
**Théâtre Vidy-Lausanne**  
**Gie Division de la Joie**

Coproduction  
**Théâtre Am Stram Gram, Genève**

Collaboration  
**Les équipes de production,**  
**technique, communication & publics et**  
**administration du Théâtre Vidy-Lausanne**

En partenariat avec **Viteos**, pour explorer  
les voies de la durabilité par la réflexion  
et le dialogue




© Claudia Nidebele

— **Lola Giouse fait du théâtre comme elle vit, elle assume ses élans.** On le jurerait du moins à voir ses spectacles survoltés pour mieux faire passer la douceur d'une fraternité bohème. —  
Le Temps

# Grand Conseil

Par la  
**Compagnie Provisoire**

Entre jeux d'influence et tensions partisans, cette immersion au château de Neuchâtel, dans l'hémicycle du Parlement cantonal, interroge notre capacité à débattre dans un monde fragmenté.

Et si, pour comprendre les mécanismes et les rouages du pouvoir en Suisse, le public avait l'opportunité de se glisser dans la peau d'un-e parlementaire et de participer activement – par le biais du vote – à l'élaboration d'une loi imaginaire visant à instaurer une taxe sur la viande? C'est le postulat de cette fiction politique exceptionnelle, présentée par le Passage, le TPR, l'ABC et Le Pommier, dans laquelle le public vit une expérience démocratique *in situ* dans la salle du Grand Conseil neuchâtelois. En sondant les mécanismes de décision et les coulisses du pouvoir, la pièce questionne l'idéal de rationalité revendiqué dans nos fictions démocratiques. Le choix d'une thématique clivante, mêlant enjeux climatiques, économiques et sociaux, expose les tensions du débat public dans une société tiraillée par des logiques opposées.

## Horaires

mar. 17 19h	dim. 22 17h
mer. 18 19h	mer. 25 19h
jeu. 19 20h	jeu. 26 20h
ven. 20 20h30	ven. 27 20h30
sam. 21 18h	sam. 28 18h

Mars **Du 17 au 28**  
Horaires en bas de page

Tarifs **35.-** plein  
**20.-** réduit

Durée **1h40**  
Lieu Salle du **Grand Conseil** neuchâtelois

Direction artistique, mise en scène  
Laurence Maître

Avec  
Françoise Boillat  
Alain Borek  
Aloïse Held  
Sébastien Ribaux  
Anne-Sophie Rohr Cettou

Technique  
Harold Weber

Dramaturgie  
Delphine Abrecht

Costumes  
Célien Favre

Scénographie  
en cours

Photographie  
Guillaume Perret

Accompagnement à l'écriture  
Valérie Poirier

Coproduction  
Centre de Culture de l'ABC,  
La Chaux-de-Fonds  
TPR - Théâtre Populaire Romand,  
La Chaux-de-Fonds  
Le Pommier, Neuchâtel  
Théâtre du Passage, Neuchâtel



© Guillaume Perret



— Les lois c'est comme les saucisses... **Mieux vaut ne pas savoir de quoi elles sont faites.** —  
Conseiller national valaisan

# Le soldat et la ballerine

D'après le conte de  
**Andersen**

De  
**Robert Sandoz**

Par  
**L'outil de la  
ressemblance**



Deux jouets enchaînent les péripéties parmi des personnages multiples et saugrenus. Une prouesse tout public aux effets techniques saisissants !

Il est fait de plomb, elle de papier. Sur le rebord de la fenêtre d'une chambre d'enfant, leur affinité mutuelle est immédiate, née du rejet du petit garçon qui ne veut plus de leur différence. Mais les voilà séparé-es au départ d'un voyage périlleux. À travers leur regard de jouets, on découvre une société incompréhensible et injuste, vue à hauteur d'enfant. Sans défense, les deux protagonistes doivent puiser dans leurs ressources pour survivre et tenter de se retrouver. Les deux personnages — car dans cette version du conte, la ballerine vit aussi une aventure trépidante — nous racontent leur histoire et affrontent l'adversité grâce à l'espoir de leurs retrouvailles. Même isolés, les deux jouets ne sont jamais seuls, car l'amitié, l'affection, l'amour pour l'autre renversent tous les obstacles. Oscillant entre conte pour enfants, fable politique, manifeste poétique et ode au théâtre, ce spectacle enchante les scènes de la francophonie depuis sa création au Festival In d'Avignon en 2022.

Prolongez l'expérience du spectacle en passant une nuit en famille sur la scène du Passage. Informations et réservations sur [www.theatredupassage.ch](http://www.theatredupassage.ch).

Mars **sam. 21** 18h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit  
**10.-** enfant

Durée **1h**  
Âge **Dès 7 ans**  
Lieu **Grande salle**

#### Texte

Roland Schimmelpfennig,  
inspiré par le conte *L'inébranlable Soldat  
de plomb* de H. C. Andersen

Traduction, mise en scène  
**Robert Sandoz**

#### Avec

**Adrien Gygax / Lorin Kopp** (en alternance)  
**Lucie Rausis**

#### Assistanat

**Fanny Krähnbühl**

#### Création lumière

**Jérôme Bueche**

#### Musique, univers sonore

**Olivier Gabus**

#### Scénographie, accessoires

**Kristelle Paré**

#### Costumes, accessoires

**Anne-Laure Futin**

#### Avec l'aide de

**Judith Dubois, Verena Dubach**

#### Construction décor

**Atelier Act'**

#### Maquillage

**Emmanuelle Pellegrin**

#### Régie générale (tournée)

**Stéphane Gattoni**

#### Régie son (tournée)

**Léo Marussich, Nikita Scalici**

#### Régie lumière (tournée)

**Benjamin Deferne, Lucas Voisard**

#### Régie plateau (tournée)

**John Alastuey, Gabriel Dollat**

#### Régie générale, son (création)

**Karim Dubugnon**

#### Administration

**Laetitia Gauchat**

#### Diffusion

**Vérène Girod**

#### Production

**L'outil de la ressemblance**

#### Coproduction

**Théâtre du Jura, Delémont**

**Théâtre Am Stram Gram, Genève**

© Christoph Raimund de Lage



— Robert Sandoz sait faire rêver les spectateur-trices: il scande cette fable de trouvailles et d'astuces poétiques... **ingéniosité du jeu, bonheur du texte.** —

Le Temps

# L'art d'avoir toujours raison

Méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection

Par la  
Compagnie **Cassandra**

Cette satire mordante aux allures de manuel d'autodéfense vous convie à une vraie-fausse conférence solidement étayée, dénonçant les petites et grandes manipulations du discours politique.

Deux scientifiques du GIRAFE (Groupe interdisciplinaire de recherche pour l'accès aux fonctions électorales) déroulent leurs méthodes d'endoctrinement devant un parterre de futur-es candidat-es. Leurs leitmotivs : avoir toujours quelque chose à dire, faire disparaître le conflit et avoir raison en tout temps et en toutes circonstances, quitte à tordre la réalité et à bafouer la logique. Auteur, metteur en scène et comédien, Sébastien Valignat dévoile les mécanismes bien huilés des discours politiques, mais aussi publicitaires, rendus sur scène par deux personnages s'affrontant dans des joutes verbales de haut vol. Mauvaise foi, langue de bois et sophismes de toutes sortes : des petites tromperies aux stratagèmes les plus sophistiqués, la manipulation de l'opinion est décortiquée dans ses plus fines expressions. Richement documentée, cette comédie incite non pas à rejeter en bloc le personnel politique, mais à rester des citoyen·nes en éveil, vigilant·es et critiques face aux opérations de propagande et de désinformation.

Mars **mer. 25** 20h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit

Durée **1h15**  
Lieu **Grande salle**

Mise en scène  
Sébastien Valignat

Assistanat à la mise en scène  
Guillaume Motte

Écriture  
Logan de Carvalho  
Sébastien Valignat

Avec  
Adeline Benamara  
Sébastien Valignat

Vidéo, son  
Benjamin Furbacco

Vidéo  
Clément Fessy

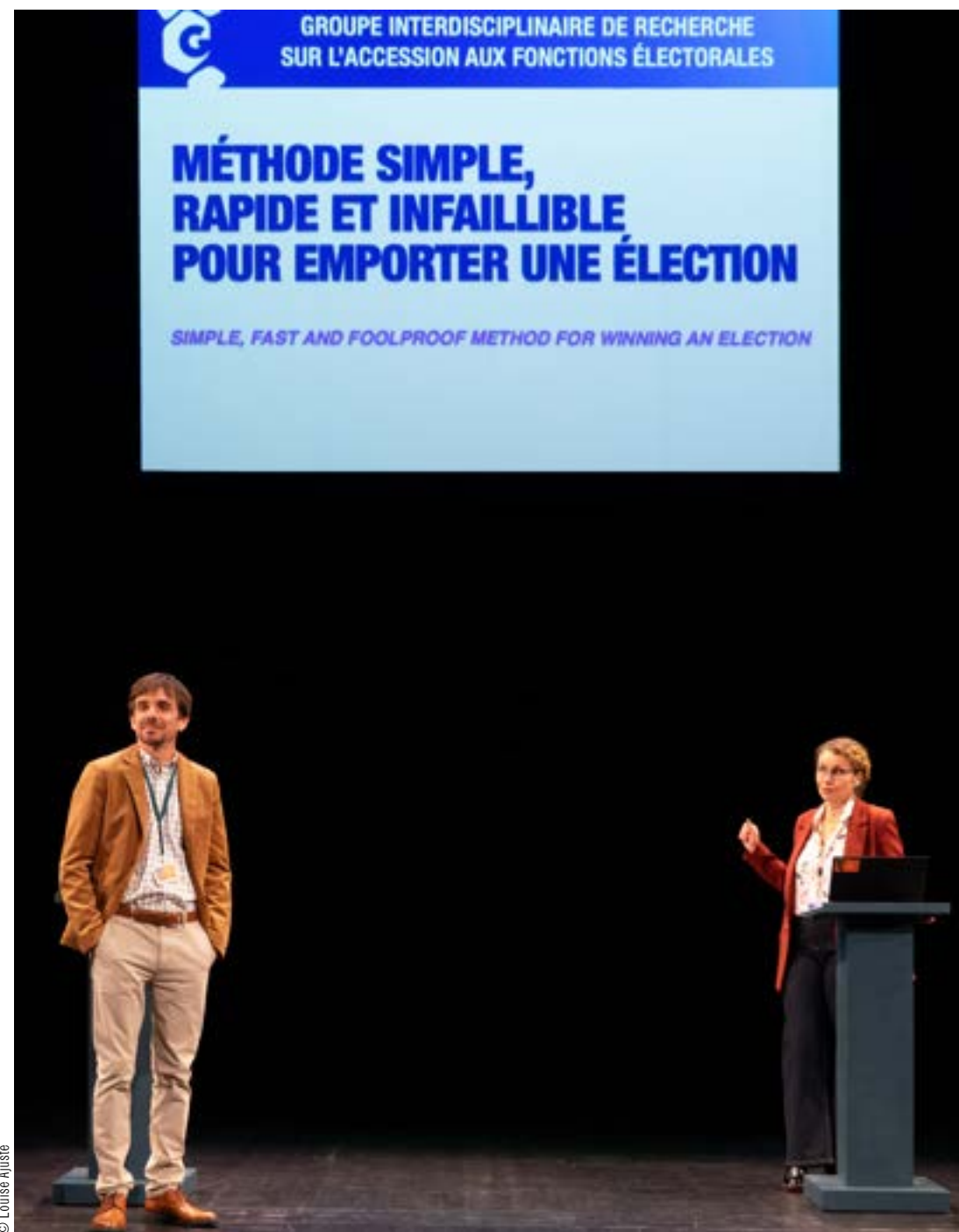
Lumière, scénographie  
Dominique Ryo

Costumes, visuel  
Bertrand Nodet

Production, diffusion  
Anne-Claire Font

Coproduction  
MC2

Théâtre Durance, scène nationale de  
Château-Arnoux-Saint-Auban  
Théâtre de Châtillon  
Théâtre des Collines, Annecy  
L'Arc — scène nationale du Creusot  
2Deuche, Lempdes  
Grand Angle, Voiron  
Théâtre d'Auxerre — scène conventionnée  
Théâtre de Crolles  
Théâtre de Villefranche  
Théâtre du Briançonnais



© Louise Ajuste

— Derrière cette satire à l'humour décapant, se niche un exercice d'utilité publique face aux enjeux démocratiques d'aujourd'hui et leur alarmante mise en péril. —  
La Strada

# Steps: Dances like a bomb

Par  
**Junk Ensemble**

Cette compagnie de danse irlandaise à la renommée internationale explore la résilience des corps usés dans un spectacle aussi puissant qu'audacieux.

Humour et émotion s'entremêlent dans cette pièce où deux aînées éprouvent, à travers de courtes scènes, les thèmes du temps qui passe et de la fragilité de l'être. Aux commandes, les sœurs jumelles Jessica et Megan Kennedy, du Junk Ensemble, qui se distinguent par leurs spectacles innovants, à l'esthétique brute, et par la résonance qu'elles accordent à des thèmes sociaux et politiques. *Dances like a bomb* ne fait pas exception en mettant en lumière des corps affaiblis, mais qui ont encore beaucoup à donner. Accompagné d'une musique envoûtante et de textes poétiques ou décalés, le duo sur scène exprime par le mouvement des sentiments ambivalents: conciliation, rapprochement, soutien ou revendication résolue de son individualité. Magnétique et toute de vulnérabilité, Finola Cronin, ancienne danseuse de Pina Bausch, entre en osmose avec le jeu théâtral et vibrant de Mikel Murfi, acteur et metteur en scène irlandais, connu pour son travail au théâtre et au cinéma.

Mars **ven. 27 20h**

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit

Durée **1h**  
Lieu **Grande salle**

Chorégraphie  
Jessica Kennedy,  
Megan Kennedy, en collaboration  
avec les artistes

Avec  
Finola Cronin  
Mikel Murfi

Concept, direction  
Jessica Kennedy  
Megan Kennedy

Texte  
Finola Cronin,  
Mikel Murfi

Scénographie  
Sabine Dargent

Composition  
Denis Clohessy

Conception lumière  
Stephen Dodd

Conception costumes  
Saileóg O'Halloran

Direction de production  
Simon Bird

Production  
Gwen Van Spÿk

Dans la cadre de  
Steps, Festival de danse du Pour-cent  
culturel Migros

POUR-CENT  
CULTUREL  
MIGROS **STEPS**

En coaccueil avec  
ADN — Danse Neuchâtel

adn/danse  
ne



© Fionn McCann

— Une œuvre d'une beauté et d'une complexité rares qui témoigne du talent exceptionnel de Junk Ensemble. —  
The Guardian

# Marc Donnet-Monay — Alouette

Le plus british des humoristes suisses revient en solo pour décortiquer le conflit interne entre raison et émotions, une thématique très familière pour cet ancien scientifique devenu artiste.

Douze ans après son dernier one-man-show où il nous «transmettait sa joie», Marc Donnet-Monay revient à ses premières amours. Entre folie et réflexions existentielles, mêlant comme nul autre tendresse, auto-dérision et sarcasmes, l'humoriste pince-sans-rire entend proposer un guide de survie (celui qu'au fond, il a toujours voulu proposer au public), où il sera question de science, de dualité, de féminisme et de quête d'identité, mais aussi de ronds-points et de tests ADN. Et quel bonheur de retrouver sa plume acérée, son ton mordant qui tranche avec une précision chirurgicale et cette rythmique unique qui fait danser les mots avec une élégance nonchalante ! Capable de colères drôlissimes et d'élans sentimentaux inattendus, le flegmatique dicodeur se posera sur la scène comme une petite alouette en équilibre instable, pour nous faire passer un moment hors du temps et empreint de sa malice inimitable.

Avril **mer. 1<sup>er</sup> 20h**

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit

Durée **1h30**  
Lieu **Grande salle**

Écriture, jeu  
**Marc Donnet-Monay**

Mise en scène  
**Christian Scheidt**

Scénographie  
**Cédric Matthey**

Direction technique  
**Marc Bridel**

Production  
**association Alouette**

Communication  
**Aurélie Grao**

© Claude Dussez



# Dracula

Par  
**Les Batteurs de Pavés et  
 Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois**



**Un monument de la littérature fantastique passé à la moulinette, concentré, détourné et accompagné de chansons par deux compagnies neuchâteloises emblématiques. Frissons et rires garantis !**

Contrairement au Comte, qui risque de passer un sale quart d'heure, le public peut se réjouir de voir le savoir-faire de ces habitués de la scène s'unir pour le meilleur et pour le rire. Ensemble, ils font le serment d'extraire la substantifique moelle de ce classique littéraire afin de le rendre plus vivant que jamais et accessible à toutes et tous. Les uns porteront le récit, les autres, à l'instar d'un chœur antique, commenteront l'action en chanson, à la manière de commères, entre meute de loups et nuée de chauves-souris. Ces artistes auraient-ils déjà atteint l'âge où l'on s'interroge sur le principe de la vie éternelle ? Ou ont-ils les canines qui démangent et une soif inextinguible d'horreur et de sang frais ? Qu'importe, Les Batteurs de Pavés et Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois désiraient depuis longtemps allier l'art fougueux de l'adaptation tout terrain des uns avec le ciselage de chansons impertinentes des autres.

Avril **mar. 21** 20h  
**mer. 22** 18h30

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit

Durée **1h**  
 Âge **Dès 10 ans**  
 Lieu **Grande salle**

Écriture, jeu  
 Lionel Aebischer  
 Frédéric Erard  
 Laurent Lecoultre  
 Emmanuel Moser  
 Raphaël Pedrolì

Production, administration  
 Julie Bloch

Diffusion  
 Delphine Litha

© Vicent Guignet



# Dégueu

De  
**Antoine Courvoisier**

Mai **sam. 9** 18h

Tarifs **35.-** plein  
**25.-** réduit  
**10.-** enfant

Durée **1h**  
Âge **Dès 9 ans**  
Lieu **Grande salle**

**Tout ce qu'il y a à savoir sur les choux, les cigognes et la folliculogénèse! Un spectacle piquant, qui aborde sans tabou les questions que se posent les jeunes sur l'amour, le corps et la reproduction.**

Ça démarre comme une première leçon d'éducation sexuelle, classique et plutôt ampoulée. Mais bientôt, tout déraile ! Car en réalité, aucun·e des intervenant·es n'est là pour la raison qu'il ou elle a donnée... La Compagnie Mokett a choisi de s'attaquer en toute décontraction au premier des mystères intrigant les enfants. Loin des discours attendus, ce voyage ludique, mais aussi musical, entraînant et rythmé, apporte à ce sujet sensible une bonne dose d'humour et de franchise, préférant à la vulgarité ou au moralisme un dialogue authentique, libre et joyeux. Pleine de spontanéité, cette jeune équipe chante, danse et endosse une quantité de rôles, tous plus décalés les uns que les autres. On y retrouve Charlotte Filou et Antoine Courvoisier, les excellent·es et attachant·es interprètes respectivement de *Louise* et du *Discours*, programmé·es la saison passée. Parfaitement ficelé, *Dégueu* sort des sentiers battus pour nous bousculer avec intelligence, et c'est une réussite !

Texte  
**Antoine Courvoisier**  
Mise en scène collective chapeautée par  
**Antoine Courvoisier**  
Avec  
**Delphine Barut**  
**Antoine Courvoisier**  
**Clea Eden**  
**Charlotte Filou**  
**Olivier Gabus**  
Scénographie  
**Cornélius Spaeter**  
Costumes  
**Eléonore Cassaigneau**  
Son  
**Olivier Gabus**  
Lumière  
**Gael Chapuis**  
Régie  
**Gael Chapuis / Marc-Etienne Despland**  
(en alternance)  
**Alexandrine Marquet**  
Administration  
**Lino Eden**  
Coproduction  
**Théâtre Am Stram Gram, Genève**  
**Cie Mokett**



© Ariane Catton Batabeau

— *Dégueu* a déclenché l'hilarité des jeunes et des plus âgé·es. Répondant à (presque ?) toutes les questions qu'un enfant ou un·e jeune pourrait sans doute se poser sur le sechs (chiffre six en allemand), la pièce déborde en outre de trouvailles scéniques. **Succès garanti.** —  
Le Courrier

# Personne n'est ensemble sauf moi

Texte et mise en scène  
**Clea Petrolesi**

Quatre adolescent·es porteur·ses d'un handicap invisible questionnent la norme et mettent en lumière la singularité de leurs identités. Un pas de côté poignant et salutaire.

Qui décide de ce qui est normal et de ce qui ne l'est pas ? Dans *Personne n'est ensemble sauf moi*, on se glisse dans dans le quotidien d'un groupe d'adolescent·es ayant appris à vivre avec un handicap. Leur rapport à celui-ci, évoqué avec joie et poésie, leurs points de vue sur le monde, leurs questionnements, leurs doutes et leurs difficultés nous invitent à réfléchir sur notre propre rapport à l'autre. C'est à partir de 2012, lors d'ateliers de théâtre menés avec des jeunes en situation de handicap, que Clea Petrolesi a conçu ce spectacle qui témoigne de leur solitude et de leur mise à l'écart durant leur jeunesse. Dans un rapport quasi documentaire, la metteuse en scène brouille les limites entre réalité et fiction, en mêlant des comédiennes et comédiens professionnel·les et amateur·trices, porteur·ses ou non d'un handicap. En résulte un sentiment de solidarité qui frappe en plein cœur partout où ils et elles se produisent depuis leur triomphe au Festival d'Avignon en 2023.

Mai **jeu. 21** 20h

Tarifs **45.-** plein  
**35.-** réduit  
**10.-** enfant

Durée **1h15**  
Âge **Dès 11 ans**  
Lieu **Grande salle**

Texte, mise en scène  
**Clea Petrolesi**

Collaboration artistique  
**Catherine Le Hénan**

Collaboration artistique, chorégraphe  
**Lilou Magali Robert**

Avec

**Léa Clin / Félix Omgba (en alternance),  
Marine Déchelette / Floriane Royon  
(en alternance), Noé Dollé, Dussama Karfa,  
Guillaume Schmitt-Bailer /  
Kerwan Normant (en alternance)**

Musique live, composition  
**Noé Dollé, Georges Hubert**

Création lumière, régie générale  
**Carla Silva**

Scénographie  
**Margot Clavières**

Construction décor  
**Yohann Chemmoul Barthélémy**

Costumes  
**Elisabeth Cerqueira**

Administration de production  
**Hugo Layan**

Médiation culturelle  
**Antonella Saffré**

Diffusion  
**Camille Bard**

Participation  
**Jean-Daniel Dupin, Côme Lemargue,  
Aldric Letemplier, Noham Lopez,  
Nils Pingeaut, Auguste Sow Konan**

Production  
**Compagnie Amonine**

Coproduction  
**Théâtre Paris-Villette, Théâtre Antoine  
Vitez - scène d'Ivry, Théâtre du Cristal  
Festival Imago, Théâtre Jean Vilar de  
Vitry-sur Seine, Grand Parquet, maison  
d'artistes du Théâtre Paris-Villette**

Parrainage



© Philippe Strisi



— Ces comédien·nes se donnent avec une grande générosité, leur vivacité est contagieuse, leurs histoires bouleversantes. **Un énorme coup de cœur à ne pas manquer !** —  
Le bruit du off

# CHAOS-EGOS

De  
Mehdi Berdai

Par la  
Compagnie Le Lokart

Images impressionnantes et chorégraphies envoûtantes subliment ce diptyque sur les luttes ordinaires et les rapports de domination, révélant l'acharnement dont est capable l'être humain.

Bienvenue dans un univers de mouvements bruts et de tensions palpables, interprétés avec virtuosité par l'équipe de danseur-ses qui enchantait le Passage en 2023 dans *Sacre*, précédente création de la compagnie neuchâteloise Le Lokart. Les limites du corps et de l'esprit façonnent cette nouvelle proposition chorégraphique, en deux parties, qui bouscule les codes et les conventions pour aborder les combats perpétuels autour de l'éprouvante — et peut-être vaine — recherche d'accomplissement personnel. Là où *CHAOS* questionne le sens de ce combat et la lutte contre la violence intérieure, *EGOS* se concentre sur les relations déséquilibrées et nos failles narcissiques. Au gré de tableaux percutants, le travail de Mehdi Berdai et Héroïse Marcacci, tout en préservant des espaces de légèreté, d'humour et de contemplation, s'articule autour de la représentation de l'intime et de l'opposition fragilité/puissance du corps, à la fois prêt à céder ou à engloutir.

Juin **jeu. 4 20h**  
**ven. 5 20h**  
**sam. 6 18h**

Tarifs **35.- plein**  
**25.- réduit**

Durée **1h50 avec entracte**  
Lieu **Petite salle**

Chorégraphie  
Mehdi Berdai

Avec  
Mehdi Berdai  
Zoé de Reynier  
Laura Dicembrino  
Maky Grochain  
Alix Janssens  
Maxime Jeannerat  
Akané Nussbaum

Regard extérieur  
Héroïse Marcacci  
Création lumière  
Matthias Mermod

Musique  
G.F. Händel  
Julien Vertigo

Univers sonore  
Federico Dicembrino  
Timothée Zurbuchen

En coaccueil avec  
ADN — Danse Neuchâtel

adn/danse  
ne



© Léo Birgry



— Ces compositions, très picturales, sont épurées dans leur forme tout en débordant de toutes parts, à la fois drôles, excessives et grinçantes. —  
Migros Magazine



# Association des ami·es du Passage

Vous souhaitez défendre l'accès à la culture pour toutes et tous en participant plus intensément à la vie de ce lieu d'accueil et de création? Devenez membre des ami·es du Passage!

## Une vocation

Partenaire essentielle du Théâtre du Passage, l'Association des ami·es contribue à ses activités en soutenant l'organisation d'événements, de rencontres et d'expositions. Son engagement se manifeste aussi dans son aide aux actions de médiation pour le jeune public et le renouvellement des équipements. Forte de près de 200 membres depuis sa création en 2006, elle est régulièrement appuyée par la Loterie Romande.

## L'inclusion

L'Association apporte un soutien particulier aux actions facilitant l'accès au théâtre des personnes empêchées pour des raisons de handicap, de langue, de culture, de préjugés ou de moyens financiers. Dispositifs de surtitrage et d'audiodescription, visites de décors pour personnes aveugles ou malvoyantes, ateliers, spectacles en journée, réductions et places offertes avec accompagnement, ou encore achats de matériel spécifique: c'est une démarche pérenne et cohérente d'inclusion qui est conduite grâce au soutien des ami·es.

## Des offres exclusives

Bénéficiez avec d'autres passionné·es de nombreux moments privilégiés (visites commentées, répétitions ouvertes, rencontres avec des artistes ou les équipes du théâtre, etc.) et recevez des réductions allant jusqu'à 50% pour certains spectacles.

### Cotisations

membre ami·e	40.–
membre passion	200.–
IBAN	CH52 0076 6000 2352 9338 7

Toute somme complémentaire à ces cotisations est intégralement reversée à des actions inclusives.

### Adhésion et renseignements

amis@theatredupassage.ch / 032 717 79 07

112

113



# Restons en contact

Ne manquez rien de la saison et restez connecté·es avec nous via le canal d'information de votre choix!

## Site internet

Retrouvez toute notre actualité, la billetterie en ligne et nos informations pratiques sur [www.theatredupassage.ch](http://www.theatredupassage.ch).

## Groupe WhatsApp

Recevez régulièrement un mot du directeur qui vous présente un récapitulatif des spectacles à venir, des moments de vie du théâtre et des informations instantanées.

## Réseaux sociaux

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, TikTok et YouTube pour être tenu·es informé·es des dernières nouvelles, profiter de contenus exclusifs sur les coulisses du théâtre et participer à nos jeux-concours.



## Newsletter personnalisée

Recevez une ou deux fois par mois nos dernières informations sur les spectacles qui vous intéressent! Inscription sur [www.theatredupassage.ch](http://www.theatredupassage.ch)

## Rappel SMS/e-mail

Soyez prévenu·es juste avant les spectacles pour ne rien manquer! Inscription sur [www.theatredupassage.ch](http://www.theatredupassage.ch)

## Guichet de la billetterie

Bénéficiez de conseils personnalisés dans des échanges 100% humains!

# Actions culturelles

114

**Briser les barrières, ouvrir les portes :** le Passage déploie ses actions culturelles sur trois axes pour **rendre les arts vivants accessibles** à chacune et chacun.

## Des activités originales autour des spectacles

Échanges avec des artistes après la représentation, visites des coulisses, ateliers de découverte, etc. Gratuites ou à petit prix, les actions culturelles du Passage invitent à explorer de manière instructive et ludique les spectacles de la saison, au-delà des représentations. Cette saison, les familles pourront par exemple prolonger une soirée au théâtre et passer la nuit sur le plateau («Nuit sur les planches» le 21 mars, après le spectacle *Le soldat et la ballerine*); tandis que la petite salle se transformera en scène ouverte à l'occasion de la Fête de la musique, avec une affiche variée d'artistes à découvrir (le 20 juin toute la journée).

## Un accueil de choix pour les jeunes

Au Passage, le jeune public doit se sentir comme chez lui. En plus d'une programmation spécifique et d'une saison « Famille » partagée avec Le Pommier, l'aménagement et l'accueil sont adaptés lors des représentations pour la jeunesse, avec par exemple des ateliers proposés avant ou après les spectacles. Très actif auprès des écoles, le Passage propose l'action « Devenir spectateur·trice », qui permet à des élèves d'expérimenter individuellement toutes les étapes du parcours du public, dont le choix du spectacle, la réservation et le retrait du billet.

## Une ouverture aux personnes en situation de vulnérabilité sociale

Le Passage s'engage à faciliter l'accès et l'inclusion des personnes à mobilité réduite, en situation de handicap, issues de la migration ou en précarité sociale. Il travaille avec des associations pour organiser diverses activités et mettre à disposition des espaces de création, en proposant également un large choix de représentations aux bénéficiaires de ces associations (plus d'informations p. 115 à 117).

Retrouvez nos actions tout au long de la saison sur : [www.theatredupassage.ch](http://www.theatredupassage.ch)

115

# Accessibilité

Afin d'offrir le service le plus personnalisé possible et pour toute question concernant l'accessibilité à nos propositions artistiques, les personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite sont priées de prendre contact directement avec la billetterie pour réserver leur place :

032 717 79 07

[billetterie@theatredupassage.ch](mailto:billetterie@theatredupassage.ch)

Le Théâtre du Passage s'engage activement en faveur de tous les publics et défend la possibilité pour chacune et chacun de profiter des arts vivants. Outre un accès facilité au bâtiment, nous proposons différentes mesures contribuant à rendre les spectacles accessibles.

**L'accompagnant·e d'une personne en situation de handicap bénéficie d'une entrée gratuite.**



## Personnes avec un handicap visuel

L'**audiodescription** adapte les pièces de théâtre, opéras et spectacles de danse aux besoins des personnes en situation de handicap visuel. Pendant la représentation, les spectateur·trices malvoyant·es et aveugles, placé·es dans les premiers rangs pour ressentir les mouvements sur scène, suivent le spectacle grâce à un casque diffusant une voix qui décrit en direct les éléments visuels entre les dialogues. L'audiodescription est proposée grâce à notre partenaire **Écoute Voir**. Les spectacles en audiodescription sont à retrouver sur notre site internet [www.theatredupassage.ch](http://www.theatredupassage.ch).

Certains spectacles s'apprécient sans que la vision en soit une condition :

<b>Barbara et Brel</b>	p.22
<b>Christian Mukuna – Et si c'était le dernier ?</b>	p.26
<b>Georges et Carmen</b>	p.30
<b>Swann Périssé – CALME</b>	p.54
<b>Brigitte Rosset – Merci</b>	p.64



**Les chiens guides** sont les bienvenus dans le bâtiment et les salles de spectacle. Merci de vous annoncer à la billetterie.



## Personnes avec un handicap auditif

Une **boucle magnétique** permettant d'amplifier le volume sonore est disponible en grande salle pour les détenteur-trices d'un appareil acoustique muni de la position «T». Placement optimal **entre les rangs 4 et 12, idéalement au centre** (assistance possible par le personnel du théâtre). Les appareils récents n'ont pas besoin d'être connectés à la boucle pour fonctionner.



**Interprétation en langue des signes (LSF)** : Pendant la représentation, un-e interprète visible sur scène traduit en direct les dialogues pour le public sourd ou malentendant, qui est placé de manière à pouvoir suivre conjointement le spectacle et la traduction. L'interprétation en langue des signes est proposée grâce à notre partenaire **Écoute Voir**. Les spectacles interprétés en langue des signes sont à retrouver sur notre site internet [www.theatredupassage.ch](http://www.theatredupassage.ch).

**Le surtitrage** délivre l'essentiel des dialogues, enrichi d'informations sur les effets sonores et la musique, facilitant ainsi la lecture pour les spectateur-trices en situation de handicap auditif grâce à un placement adapté. Le surtitrage est proposé grâce à notre partenaire **Écoute Voir**. Les spectacles surtitrés sont à retrouver sur notre site internet [www.theatredupassage.ch](http://www.theatredupassage.ch).

Certains spectacles n'ont que peu ou pas de paroles :

<b>Optraiken</b>	p.28
<b>Actapalabra</b>	p.40
<b>Les Limbes</b>	p.62
<b>Le murmure des songes</b>	p.66
<b>Steps: Dances like a bomb</b>	p.98

116

117



## Personnes pour lesquelles il peut être difficile d'assister à la représentation en entier

Il est possible de sortir des salles à tout moment en cas d'inconfort. Nous vous invitons à réserver des places en bout de rangée au niveau des portes (**rang 4 à 8** dans la **grande salle**, **rang 1 et 2 à gauche** en regardant la scène dans la **petite salle**).

**Les chiens d'accompagnement sont les bienvenus dans le bâtiment et les salles de spectacle. Merci de vous annoncer à la billetterie.**

Sur demande, les représentations scolaires sont ouvertes aux personnes ayant des besoins spécifiques (physiques, psychiques ou liés à un handicap invisible) et à leurs accompagnant-es. Pour en savoir plus, merci de contacter le service des actions culturelles : [actionsculturelles@theatredupassage.ch](mailto:actionsculturelles@theatredupassage.ch) / 032 717 82 12

## Votre avis

Nous mettons tout en œuvre pour rendre votre expérience de spectateur-trice la plus agréable possible. Pour toute suggestion d'amélioration, n'hésitez pas à vous approcher de notre personnel d'accueil ou de billetterie, ou à nous écrire à : [actionsculturelles@theatredupassage.ch](mailto:actionsculturelles@theatredupassage.ch).

Ces actions sont proposées grâce au soutien de l'Association des ami-es du Théâtre du Passage. Rejoignez-la pour soutenir l'inclusion ! **Infos en p. 112**

## Personnes à mobilité réduite

**Le théâtre est accessible** aux personnes à mobilité réduite ou en chaise roulante. Les portes de la Brasserie sont automatiques et un ascenseur adapté aux chaises roulantes relie les étages inférieur (petite salle, restaurant et WC) et supérieur (entrée, billetterie, grande salle et galerie). Seuls les événements au studio et certaines manifestations hors les murs comportent des limitations d'accès. Pour toute question, merci de bien vouloir vous renseigner auprès de la billetterie : **032 717 79 07 / [billetterie@theatredupassage.ch](mailto:billetterie@theatredupassage.ch)**



**Les salles disposent d'emplacements réservés aux chaises roulantes.**

# Le Passage pour vous

118 — 119

Vivez des instants privilégiés et découvrez que la vie du Théâtre du Passage dépasse les horizons de sa seule programmation artistique !

## Louer nos salles

Organisez vos événements dans un cadre exceptionnel : spectacles, conférences, cocktails... Nos espaces s'adaptent à vos besoins et nos équipes vous assurent un encadrement professionnel de haut niveau.

## Assister à des représentations privées

Offrez à vos collaborateurs ou partenaires **une soirée exclusive** qui marquera leurs esprits.

## Devenir sponsor ou partenaire

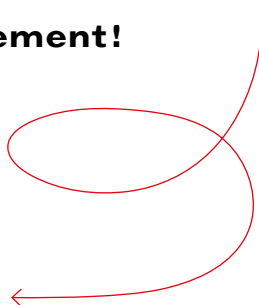
Associez votre image à celle d'un lieu culturel vivant et dynamique ! Soutenez notre programmation et gagnez en visibilité en participant à l'aventure du Passage.

## Vivez des expériences sur mesure

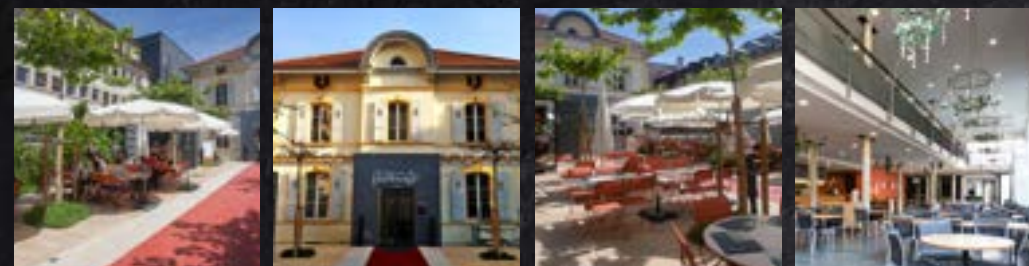
Imaginez avec nous des prestations personnalisées : visites des coulisses, rencontres avec les artistes, ateliers thématiques... **Une immersion au cœur du théâtre pour des souvenirs mémorables.**

## Vivez le théâtre autrement !

Contact :  
[info@theatredupassage.ch](mailto:info@theatredupassage.ch)  
032 717 79 07



Savourez le meilleur des  
**PRODUITS RÉGIONAUX**  
dans un cadre culturel unique



Brasserie  
du pas **Sage**

Maximilien-de-Meuron 4  
2000 Neuchâtel

[info@brasseriepassage.ch](mailto:info@brasseriepassage.ch)  
032 717 82 24



# Notre équipe

Les collaboratrices et collaborateurs du théâtre tombent le masque pour que vous sachiez à qui vous avez affaire. N'hésitez pas à nous approcher quelle que soit votre question, votre besoin, votre désir, votre proposition. Prendre soin de vous, c'est prendre soin de nous. Sans oublier le personnel auxiliaire qui, en coulisses, en salle, à l'accueil ou dans les bureaux partage cette attention à faire de vos venues des moments précieux. Qu'ils et elles en soient remercié-es.

**Équipe d'accueil :** Asia Bolzani, Luc Bourquin, Jordan Crudo, Alice De Maio Mandy, Anaïs Dubosson, Lilas Eekman, Sarah Fortis, Léna Jean-Petit-Matile, Zina Jusupjanova, Romain L'Eplattenier, Nora Mairy, Neven Mairy, Elise Moraz, Vladimir Nevsky, Margaux Nunes Vieira, Dionis Paratte, Sarah Pascalis, Auriane Perotti, Melania Salak, Margaux Schneider, Emmy Spanoudakis.

**Équipe technique :** Line Adam, Matthias Babey, Max Berger, Angèle Bise, Guillaume Boillat, Alixe Bowen-Bonnemain, Faustine Brenier, Marie Calderara, Aline Catzeflis, Magalie Delisle, Gabriel Dollat, Sandro Feliciani, Myriam Habegger, Joran Hegi, Béatrice Hug, Lucile Petracca, Louis Schneider, Camille Schultz, Antoine Tripet, Jérémie Rognon, Gaël Rovero, Ivan San Miguel, Iannis Valvini, Alain Villars, Lucas Voisard, Isabelle Weser, Nicolas Wilhem.

120

121



**Alice Bouille**  
Assistante administrative



**Stéphane Cancelli**  
Secrétaire général



**Nils Comel**  
Stagiaire MPC



**Raphaël Dubois**  
Chargé des actions culturelles



**Pascal Di Mito**  
Régisseur général



**Pierre Ducommun**  
Apprenti intendance



**Baptiste Ebner**  
Régisseur lumière



**Frédéric Flückiger**  
Responsable entretien



**Fabien Goiffon**  
Directeur technique



**Morgan Hoxha**  
Civiliste



**Simon Jobin**  
Régisseur son



**Margaux Jubin**  
Chargée de communication



**Pierrot Lany**  
Responsable atelier



**Robert Mirza**  
Administrateur



**Catarina Pinho Tenky** Chargée de billetterie



**Olivier Rappo**  
Régisseur plateau



**Isabelle Rey Steiner**  
Responsable billetterie



**Baptiste Ruedin**  
Chargé des relations extérieures



**Robert Sandoz**  
Directeur



**Bernardo Simao Moreno**  
Chargé de billetterie



**Claire Vieira**  
Chargée de billetterie

# Chez nos partenaires cette saison

122

## Nebia

<b>Chansons sans paroles</b> de et par Thom Luz et ensemble	théâtre musical 26/27 sept.
<b>Allegretto</b> François Gremaud, 2B Company	théâtre 6 nov.
<b>Edith Beale au Reno Sweeney/L'Art de la chute</b> Théâtre des Lucioles, Pierre Maillot	théâtre/cabaret 22/23 nov.
<b>Midi théâtre: Rythmosphère</b> Tamara Mancini, association Cludaco	danse 1 <sup>er</sup> /2/3 déc.
<b>LOUISE</b> Martin Zimmermann	cirque 4/6/7 déc.
<b>Annette</b> Cie Canicule	théâtre 27 jan.
<b>Le petit atelier dramatique</b> sous la direction de Fabrice Melquiot	lectures 19 fév.
<b>Que du bonheur (avec vos capteurs)</b> Thierry Collet	magie 25/26 avril
<b>Playground</b> Cie ChamploO	danse 9 mai
<b>RAPT</b> de Lucie Boisdamour, Chloé Dabert, Comédie de Reims	théâtre 29/30 mai

Les spectacles ont lieu à **Nebia, rue Thomas-Wytenbach 4, Bienne**  
ou à **Nebia poche, rue Haute 1, Bienne**  
Infos et réservations **032 321 31 83**  
L'intégralité de la saison **www.nebia.ch**



## Equilibre-Nuithonie

<b>Les Saisons</b> Malandain Ballet Biarritz	danse 7 oct.
<b>Poèmes Pulvérisés</b> Léonie Pernet	musique 21 nov.
<b>Master class</b> De Terrence McNally avec Maria Mettral	théâtre/musique 3/4 déc.
<b>CRACK B.DANCE / Po-Cheng Tsai</b>	danse 5 déc.
<b>Rusalka</b> NOF – Nouvel Opéra Fribourg	opéra 28 déc./4 jan.
<b>Cyrano de Bergerac</b> Mise en scène Anne Kessler avec Edouard Baer	théâtre 21 jan.
<b>Junior Ballet de l'Opéra de Paris</b> Opéra de Paris	danse 27 jan.
<b>Encore une journée divine</b> De Denis Michelisa avec François Cluzet	théâtre 18 mars
<b>Mon jour de chance</b> Avec Guillaume de Tonquédec	théâtre 24 avril
<b>La vie, l'amour, etc.</b> Michel Fugain	musique 28 mai

Les spectacles ont lieu à **Equilibre, place Jean Tinguely 1, Fribourg** ou à **Nuithonie, rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne**  
Infos et réservations **026 350 11 00**  
L'intégralité de la saison **www.equilibre-nuithonie.ch**



123

## Théâtre Benno Besson

<b>Devenir ourse</b> Fanny Wobmann et Laurence Maître Cie Princesse Léopold	théâtre 23/24/25/26 sept.
<b>Entrée des artistes</b> Les Teintureries – Ahmed Madani Madani Compagnie	théâtre 1 <sup>er</sup> oct.
<b>It's too dark</b> Clément Bugnon et Matthias Kass Company Idem	danse 10/11 oct.
<b>Les Aventuriers de minuit</b> Julien et Florence Lefebvre Elie Rapp et Ludovic Laroche Le Renard Argenté	théâtre 2 déc.
<b>Dans ton intérieur</b> Julia Perazzini Cie Devon	théâtre 9/10 jan.
<b>Thomas Wiesel</b>	humour 6/7 fév.
<b>Je m'appelle Georges... et vous ?</b> Gilles Dyrek – Éric Bu Atelier Théâtre Actuel	théâtre 3 mars
<b>Pile ou face</b> Catherine Colomb Collectif CLAR	théâtre 12 mars
<b>Naissances</b> Jean-Baptiste Roybon Cie Kokodyniack	théâtre 24/25/26 avril
<b>Un rapport sur la banalité de l'amour</b> Mario Diamant – François Marin Cie Marin	théâtre 5 mai



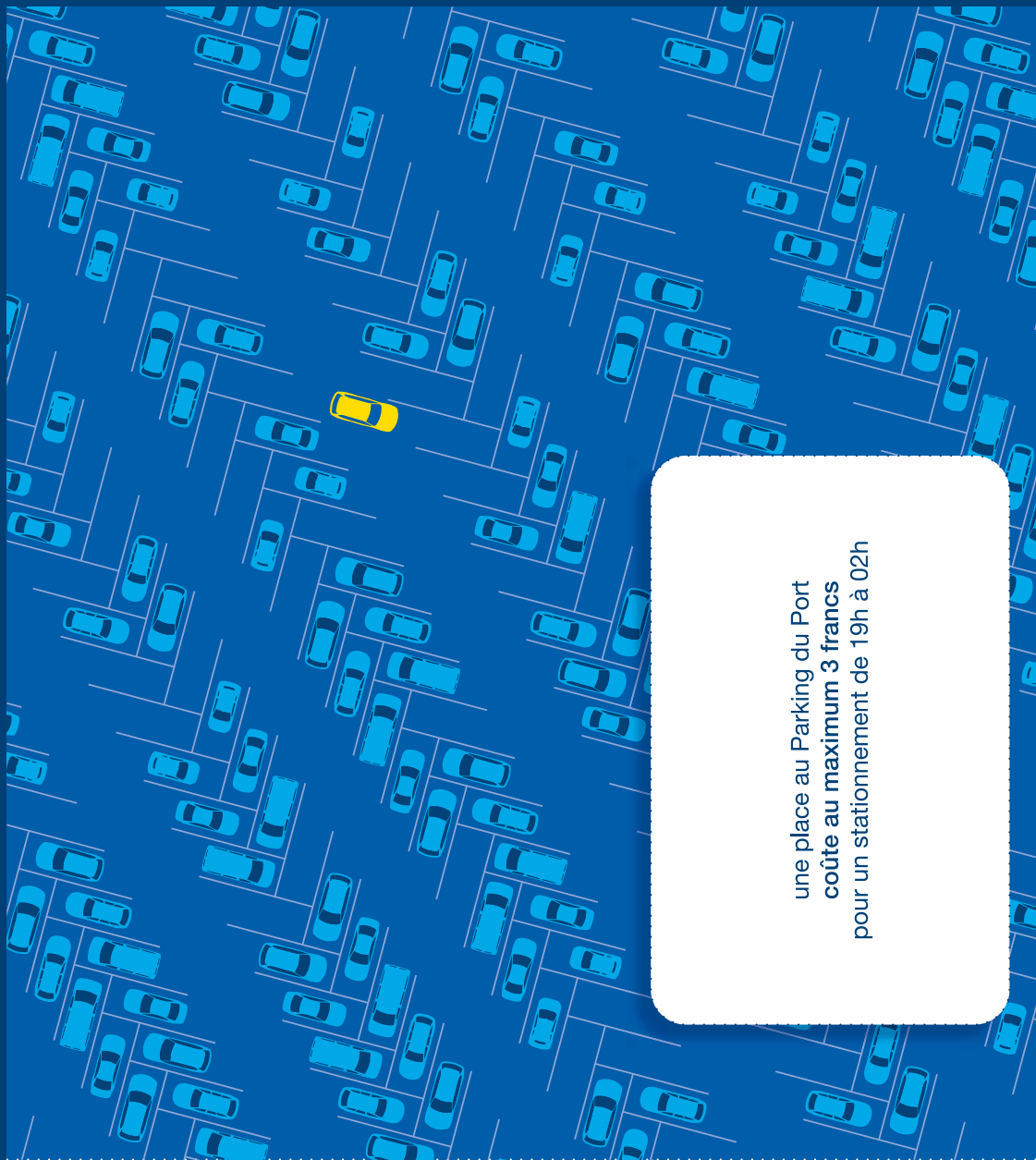
Les spectacles ont lieu au **Théâtre Benno Besson, rue du Casino 9, Yverdon-les-Bains**  
Infos et réservations **024 423 65 84**  
billetterie@yverdon-les-bains.ch  
L'intégralité de la saison **www.theatrebennobesson.ch**

## Théâtre Casino-Grange Delux

<b>Où va le son quand il nous quitte ?</b> Jacques Gamblin	théâtre 26 sept.
<b>Les tergiversations d'un homme au ventre vide</b> Julien Doquin De Saint Preux	humour 24 oct.
<b>Éclaircies</b> Carrousel	chanson 7 nov.
<b>Arthur H en duo avec Pierre Le Bourgeois</b>	chanson 13 nov.
<b>Ma vulve et mon uku</b> Claire Méchin	humour/musique 4 déc.
<b>Malévolo</b> Yanowski	jeune public 17 jan.
<b>Touchée par les fées</b> Ariane Ascaride	théâtre 6 mars
<b>Song for Abbey</b> Marion Rampal – Collaboration avec les Murs du son	musique 19 mars
<b>Inconstance</b> Constance	humour 29 avril
<b>Un rapport sur la banalité de l'amour</b> avec Sabrina Martin et Frank Semelet	théâtre 7 mai



Les spectacles ont lieu au **Casino, av. du Technicum 1, Le Locle** ou à **La Grange Delux, rue de France 24, Le Locle**  
Infos et réservations **032 931 56 73**  
programmation@grange-casino.ch  
L'intégralité de la saison **www.grange-casino.ch**



une place au Parking du Port  
coûte au maximum 3 francs  
pour un stationnement de 19h à 02h

### Oubliez vos problèmes de parage!

Vous pouvez désormais commander à l'avance  
vos tickets de parking en même temps que vos  
réservations de spectacles.



**PARKING DU PORT**  
NEUCHÂTEL



**de la connexion,**  
parce que nous  
en avons besoin.



ello |  Sunrise

# Le service client ello & la technologie Sunrise, inséparables.



**ello** Shop  
Neuchâtel  
032 729 98 78



100%  
FAIRTRADE  
COFFEE



[www.lasemeuse.ch](http://www.lasemeuse.ch)

# Saison 25/26

Haute école de musique de Genève  
– Site de Neuchâtel

# hem



hemge.ch

Hes-SONNE  
GENÈVE

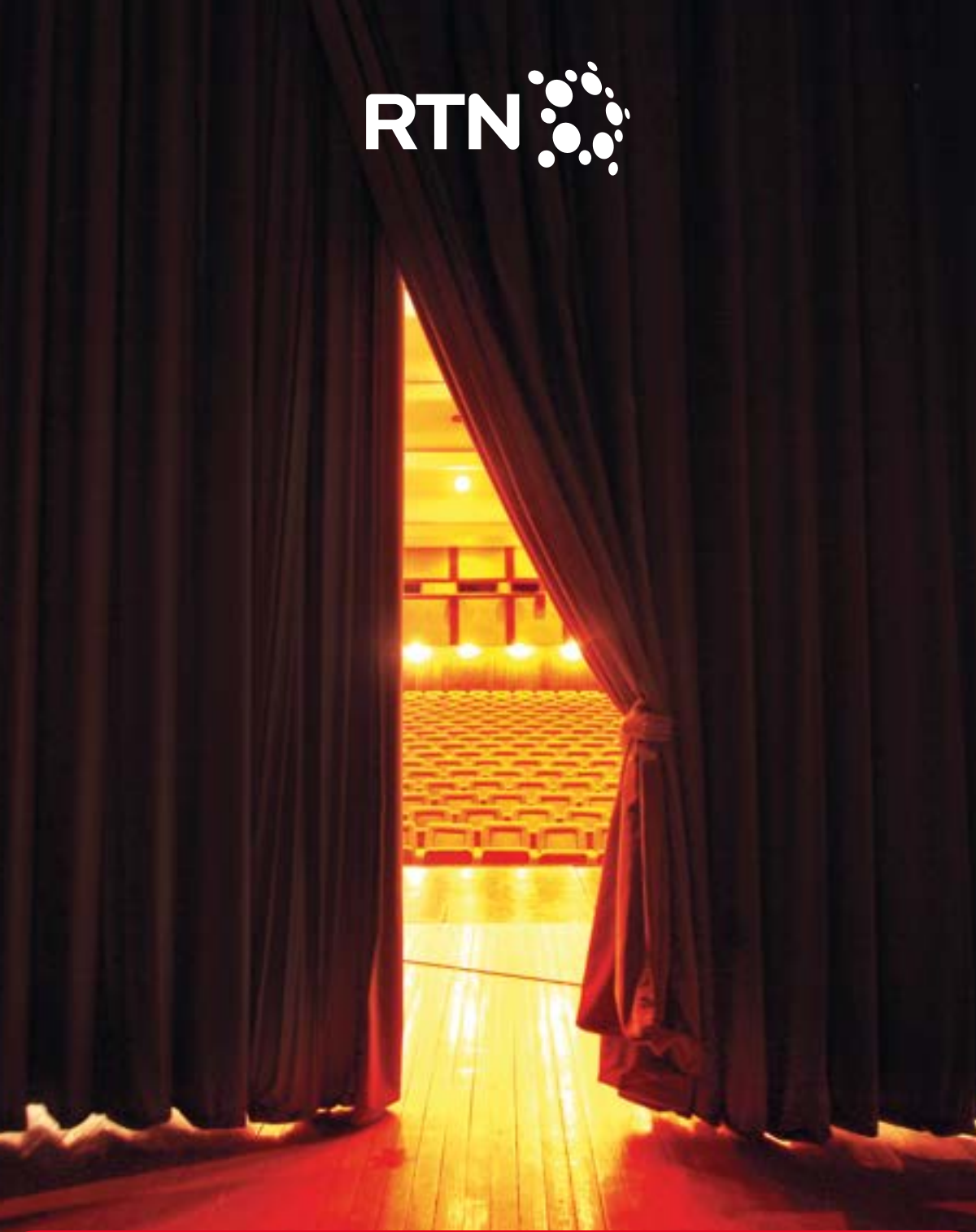
SAISON  
2025-2026

Direction  
**VICTORIEN  
VANOOSTEN**

Ensemble  
Symphonique  
Neuchâtel



ESN-NE.CH



**RTN partenaire des événements culturels,  
musicaux et sportifs de votre région.**



Neuchâtel International  
Fantastic Film Festival

24th  
Edition

4 — 12 July  
2025

# NIFFF

The Swiss Event For Fantastic Film,  
Asian Cinema & Digital Creation

Presenting Partner



Main Sponsor



Main Media Partners



Supports



ARCInfo

# DÉCOUVRIR



**PLUS QU'UN JOURNAL,  
LE REFLET  
DE NOTRE RÉGION.**



arcinfo.ch

**Rejoignez-nous**  
pour moins de 1 franc  
par jour.

# Un festival de formations



## Université de Neuchâtel

avec notamment

Archéologie  
Dialectologie  
Linguistique  
Ethnologie  
Français  
Géographie  
Histoire  
Histoire de l'art  
Humanités numériques  
Français langue étrangère  
Allemand  
Anglais  
Civilisations et langues de l'Antiquité et du Moyen-âge  
Espagnol  
Littérature française  
Philosophie  
Psychologie et éducation  
Communication  
Sciences du langage  
Logopédie  
Science politique  
Sociologie  
Sport

Biologie  
Mathématiques  
Sport  
Systèmes naturels  
Science des données  
Médecine  
Sciences pharmaceutiques  
Informatique  
Conservation de la biodiversité

Marketing  
Management  
Macroéconomie  
Microéconomie  
Finance  
Comptabilité  
Stratégie d'entreprise  
Innovation  
Durabilité  
Journalisme

Droit civil et pénal  
Droit constitutionnel  
Droit romain  
Criminologie  
Droit du travail  
Propriété intellectuelle  
Avocature  
Droit fiscal  
Droit international  
Droit des obligations  
Droit des sociétés

**unine**  
Université de Neuchâtel

www.unine.ch



# LA TERRASSE

RESTAURANT

IL N'Y A PAS QUE LA VUE QUI EST BELLE...



TERRASSE PANORAMIQUE

COCKTAILS | BANQUETS | SÉMINAIRES

PLACE DE LA GARE 2, NEUCHÂTEL  
WWW.LATERRASSE-RESTAURANT.CH



**NOUS VOUS SOUHAITONS UN EXCELLENT  
SPECTACLE ET DE PRÉCIEUX MOMENTS**

Metalor Technologies SA  
Route des Perveulls 8  
CH-2074 Marin  
www.metalor.com

**METALOR®**



**JUNGLE**

# laténium laténium laténium laténium laténium



parc et musée d'archéologie  
Hauterive – Neuchâtel

**ine.ch**  
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL



# Les abonnements & Pass

Les commandes d'abonnement sont possibles dès le 18 juin 2025

Deux façons de procéder :

- en complétant le **formulaire en ligne** sur [www.theatredupassage.ch](http://www.theatredupassage.ch),
- en remplissant et en nous retournant le **bulletin papier** au dos de cette brochure (des bulletins de commandes supplémentaires sont à disposition au guichet de la billetterie).

## Abonnement de saison

Le sésame pour réserver vos billets en avant-première ! Son tarif dépend du nombre de spectacles choisis, des éventuelles réductions auxquelles vous avez droit et de votre lieu de domicile.

Choisissez vos spectacles à l'aide du bulletin de commande. Inscrivez vos coordonnées et indiquez, en les entourant, les dates et horaires des représentations auxquelles vous désirez assister, ainsi que le nombre d'abonnements souhaités. Il est possible de s'abonner tout au long de la saison (dans la limite des places disponibles).

L'**abonnement A** est destiné aux habitant·es des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre (SITRN) : Boudry, Cornaux, Cortaillod, La Grande Béroche, Laténa, Milvignes et Neuchâtel.

L'**abonnement B** est destiné aux habitant·es des communes non-membres du Syndicat intercommunal du théâtre.

Plein tarif	Réduction A	Réduction B
dès 6 spectacles	5 %	–
dès 8 spectacles	10 %	5 %
dès 12 spectacles	15 %	10 %
dès 16 spectacles	20 %	15 %
dès 20 spectacles	25 %	20 %

Tarif réduit*	Réduction A	Réduction B
dès 6 spectacles	–	–
dès 8 spectacles	5 %	–
dès 12 spectacles	10 %	5 %
dès 16 spectacles	15 %	10 %
dès 20 spectacles	20 %	15 %

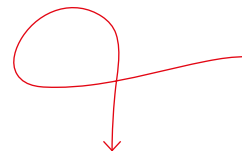
Les bulletins de commande sont à déposer ou envoyer à la billetterie du théâtre, soit :  
**Théâtre du Passage,  
CP 3172, 2001 Neuchâtel**

Les abonnements sont nominatifs et non transmissibles et peuvent être commandés en cours de saison (leur validation s'arrête au terme de la saison concernée, à fin juin). Attention : ces abonnements ne sont pas valables pour les Midi Théâtre, les Midi Musique, le Comedy Club, ni les spectacles ou événements hors saison, ni pour les manifestations spéciales organisées par nos partenaires ou des tiers.

\*Le tarif réduit est accordé aux personnes bénéficiant du chômage, de l'AVS ou de l'AI. Les étudiant·es et apprenti·es peuvent se procurer le Pass'jeune (ci-après) ou l'AG culturel.



Voir la catégorie Famille du sommaire en p. 4



Étudiant·es et apprenti·es le Pass'jeune vous est offert par votre commune !

## Pass'famille

Il fait peau neuve ! Un tarif imbattable de 10.– pour l'enfant et une réduction de 30 % pour l'adulte qui l'accompagne sur tous les spectacles estampillés « Famille » du Théâtre du Passage. L'enfant reçoit une carte nominative qui lui permet de faire valoir le tarif préférentiel et le rabais de l'accompagnant·e de son choix lors de l'achat des places. Découvrez un choix riche et varié, puisque le Théâtre du Passage s'associe au Pommier pour programmer une saison jeune public encore plus dense à retrouver sur [www.theatredupassage.ch](http://www.theatredupassage.ch) et [www.lepommier.ch](http://www.lepommier.ch)

## Pass'jeune

Réservé aux étudiant·es et apprenti·es des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre (SITRN) – Boudry, Cornaux, Cortaillod, La Grande Béroche, Laténa, Milvignes et Neuchâtel –, il permet d'obtenir des **billets à 10.– pour toutes les représentations de la saison**, dans la limite des places disponibles (réservation obligatoire).

## Pass'littoral

Réservé aux habitant·es des communes membres du Syndicat intercommunal du théâtre (SITRN) – Boudry, Cornaux, Cortaillod, La Grande Béroche, Laténa, Milvignes et Neuchâtel –, il permet de bénéficier d'une **réduction de 10 % sur l'achat de billets individuels de tous les spectacles de la saison**, dans la limite des places disponibles (réservation obligatoire). **Son tarif est de 15.–.**

## Pass'humour

Dès cette saison, nous disons adieu au **Pass'humour** mais préparez-vous à rire encore plus fort ! Notre programmation humoristique passe de 6 à 11 spectacles que vous pouvez retrouver dans notre sommaire (p. 5). Vous pouvez bénéficier d'une réduction avec notre abonnement, qui démarre à 6 spectacles, ou avec le Pass'littoral. Et si vous appréciez l'humour, venez jeter un œil à notre nouveau Comedy Club (p. 12).

## Pass'découverte

Vous ne connaissez pas ou peu le théâtre ? Vous souhaitez découvrir les arts vivants mais ne savez pas quoi choisir ? **Pour la somme de 200.– (plein tarif) ou de 150.– (tarif réduit)**, laissez-vous guider, le Passage vous fait ses propres recommandations :

<b>Optraiken</b> cirque	p. 28
<b>La Crise</b> théâtre	p. 36
<b>TITIZÉ — A Venetian Dream</b> cirque	p. 56
<b>Brigitte Rosset — Merci</b> humour	p. 64
<b>Personne n'est ensemble sauf moi</b> théâtre	p. 106

- Vente des abonnements et pass **dès le 18 juin 2025 à 12h.**
- Vente des billets pour les spectacles hors abonnement *Ça veut jouer (ou bien ?), Sessanta Spritz, Lettres au chat* (dates hors les murs) **dès le 18 juin 2025 à 12h.**
- Retrait des abonnements **le 19 août 2025 à 12h.**
- Vente des billets individuels aux habitant·es des communes membres du SITRN **le 19 août 2025.**
- Vente des billets individuels **le 2 septembre 2025.**

## Achats et réservations

**En ligne (vente uniquement) sur [www.theatredupassage.ch](http://www.theatredupassage.ch)**

Notre nouveau système de billetterie vous permet à tout moment d'effectuer vos achats, accéder à vos billets et enregistrer les dates de vos spectacles sur votre agenda électronique!



**Par téléphone au 032 717 79 07**

Du mardi au vendredi de 12h à 18h, le samedi de 10h à 12h.

**Par mail à [billetterie@theatredupassage.ch](mailto:billetterie@theatredupassage.ch)**



**Au guichet au Passage Maximilien-de-Meuron 4, 2000 Neuchâtel**

Du mardi au vendredi de 12h à 18h, le samedi de 10h à 12h ainsi qu'1h avant chaque représentation (uniquement pour la vente des billets du jour).



## Horaires des représentations

Les horaires sont toujours indiqués sur les billets. Par respect des artistes et du public, l'accès à la salle n'est pas garanti après le début du spectacle. Aucun remboursement de billet ne sera effectué en cas de retard.

- Les billets réservés par téléphone doivent être retirés dans les dix jours qui suivent la réservation.
- Les billets réservés dans les dix jours précédant la représentation doivent être retirés au plus tard deux jours avant le spectacle. Passés ces délais, la réservation est annulée sans préavis.
- Les billets réservés dans les deux jours précédant la représentation doivent être retirés au guichet au plus tard 45 minutes avant la représentation. Passé ce délai, ils sont remis en vente.
- Le Passage décline toute responsabilité sur les places qui auraient été acquises via d'autres canaux que sa billetterie ou une billetterie expressément déléguée.
- Les billets ne sont ni repris ni échangés.
- Il est vivement conseillé aux personnes n'ayant pas pu réserver de billets de se présenter au guichet dans l'heure précédant la représentation, des places se libérant régulièrement au dernier moment.

## Présentation des billets

Les billets peuvent être retirés auprès de la billetterie, imprimés chez vous, ou tout simplement **présentés à l'entrée sur l'écran de votre téléphone.** Pensez-y.



## Tarifs et réductions

Au vu de la grande diversité de nos propositions et de nos deux salles, **les tarifs s'ajustent aux spectacles présentés.** Veuillez consulter les pages du programme.

### Le tarif réduit :

est accordé aux personnes bénéficiant de **l'AVS et de l'AI, aux étudiant·es, apprenti·es et chômeur·ses** (sur présentation d'une pièce de légitimation valable).

### Le tarif enfants :

de **10.–** est accordé jusqu'à l'âge de 15 ans révolus.

### Le tarif professionnel·le du spectacle :

est fixé au prix unique de **20.–** sur présentation d'un justificatif.

### Réductions :

Un strapontin en grande salle donne droit à une **réduction de 10.–** (uniquement sur le plein tarif et le tarif réduit).

Les client·es de la BCN (PassionNE) bénéficient d'offres spéciales sur certains spectacles.

## Le Théâtre du Passage est partenaire de :

**AG culturel, l'abo pour les moins de 26 ans!**

L'AG culturel permet d'accéder gratuitement et à volonté à plus de 10'000 concerts, expositions, festivals, films et spectacles! **Pour 100.– seulement, cet abonnement ouvre les portes de plus de 280 lieux partenaires dans les cantons de Berne, Fribourg, Jura, Neuchâtel, Valais et Tessin pendant 365 jours. [www.agculturel.ch](http://www.agculturel.ch)**

— Il est à nouveau possible de réserver tous vos spectacles en une seule fois!



## CarteCulture Caritas

3'500 partenaires offrent des prix préférentiels à toutes les personnes au budget serré. Sur présentation au guichet ou en ligne de votre carte, **bénéficiez d'une réduction de 50% sur le prix du spectacle, pour les billets achetés dans l'heure précédant le début de la représentation (sans réservation, offre dans la limite des places disponibles).**

# Contact & accès

## Adresse

Théâtre du Passage  
Passage Maximilien-de-Meuron 4  
2000 Neuchâtel

## Billetterie

032 717 79 07  
billetterie@theatredupassage.ch

Mardi au vendredi : 12h–18h

Samedi : 10h–12h, ainsi qu'1h avant  
chaque représentation (traitement des  
billets du jour uniquement).

## Administration

CP 3172 · 2001 Neuchâtel  
Faubourg de l'Hôpital 19b

032 717 79 07  
info@theatredupassage.ch

Lundi au vendredi : 9h–12h, 14h–17h

## En transports publics

Les arrêts :

**Neuchâtel, Terreaux Muséum :**

101, 106, 107, 108, 109, 421 (2 min\*)

**Neuchâtel, St-Honoré :**

101, 106, 107, 108, 109, 421 (3 min\*)

**Neuchâtel, Poste :**

101, 121 (4 min\*)

**Neuchâtel, Jardin Anglais :**

101, 121 (4 min\*)

**Place Pury Littorail :**

R15 (8 min\*)

## À pied

À 12 minutes de la gare de Neuchâtel

## À vélo

Un parc à vélo est à disposition dans  
la cour du **Collège des Terreaux**, via le  
Passage Maximilien-de-Meuron.

**Vélo en libre-service :** Neuchâtelroule

**Stations :** Faubourg de l'Hôpital / Hôtel  
de Ville / Alexis-Marie-Piaget

## En voiture

**Parking du Port**

[couvert, 24/24 & 7/7] (4 min\*)

**Parking du Faubourg du Lac**

[non-couvert] (3 min\*)

**Parking des Jeunes-Rives**

[non-couvert] (9 min\*)

[Fermé dès le 1<sup>er</sup> janvier 2026]

**Parking Place Pury**

[couvert, 24/24 & 7/7] (7 min\*)

## Depuis la gare de Neuchâtel

Bus **106, 107** ou **109**

Arrêts : **Neuchâtel, gare nord** jusqu'à  
**Terreaux Muséum**

Funiculaire

Arrêt : **Neuchâtel-gare (FUNI)** jusqu'à  
**Neuchâtel-Université (FUNI)** (8 min\*)

## Pour les personnes à mobilité réduite

Il est possible d'être **déposé·e** devant  
le théâtre.



\* à pied jusqu'au théâtre



Comptez sur nous.  
Aujourd'hui plus que jamais.

**Une banque à l'image  
de la Suisse**



© UBS 2025. Tous droits réservés.



[ubs.com/comme-la-suisse](https://ubs.com/comme-la-suisse)