

Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel

Rapport d'activité 2025

Sommaire

4	—	Le mot du directeur
5	—	Le mot de la présidente
6	—	Une année en une page
7	—	Accueils et programmation
9	—	Créations et résidences
10	—	Collaborations
11	—	Événements en marge de la saison
12	—	Locations
14	—	Fréquentation
15	—	Accueil des artistes et des publics
16	—	Actions culturelles et représentations scolaires
17	—	Communication
18	—	Technique et bâtiment
19	—	Chiffres
20	—	Évolution du personnel
21	—	Comptes
22	—	Organes du syndicat
23	—	Remerciements

Le mot du directeur

Cher·es partenaires, cher public, cher·es habitant·es du littoral neuchâtelois et d'ailleurs,

2025 aura été une année de prise de relais et de transitions. Reprendre la direction du Théâtre du Passage, c'est recevoir un héritage solide et vivant. Avec une équipe et un syndicat en partie renouvelés, nous avons choisi de mettre cet héritage en mouvement. Un théâtre ne se réinvente pas contre son histoire, mais à partir d'elle. Plutôt que de changer, nous avons voulu faire évoluer, déplacer, dynamiser. Plutôt que de fixer des objectifs figés, nous avons fait de la souplesse une boussole, de l'écoute et de l'adaptation un cap, afin que le dialogue avec toutes les personnes qui fréquentent notre institution — public, artistes, locataires, bénéficiaires, élèves, clientèle de la Brasserie ou du Strapontin — demeure actif et soutenu. Ce nouveau chapitre s'écrit dans une dynamique d'ouverture, de circulation et de porosité accrue avec le territoire.

L'exemple le plus visible est le renforcement du partenariat avec la Brasserie. En y développant des propositions plus souples, plus festives, parfois inattendues, nous avons légèrement déplacé le centre de gravité de la maison. Il ne s'agit pas de rendre le théâtre moins exigeant, mais de multiplier les manières d'y entrer, par une chorale participative, un comedy club, des rendez-vous plus informels où l'on peut venir sans mode d'emploi, comme le Brunch Drag.

Cette inscription en mouvement dans le territoire s'est également traduite par la tournée dans les communes membres du Syndicat intercommunal : jouer au bord du lac en complicité avec les restaurants, s'inscrire dans une fête villageoise, adapter nos formes aux lieux et à leurs rythmes.

Le Passage doit rester un lieu d'exigence artistique, mais aussi d'hospitalité, où les usages se diversifient et où les rencontres se provoquent. Dans un contexte où les habitudes culturelles évoluent rapidement, se crispent parfois ou se replient, nous sommes persuadé·es que l'inventivité, la spontanéité et l'originalité sont nos meilleures alliées, tant dans les événements délocalisés que dans la programmation.

Le premier semestre a été programmé par Robert Bouvier, achevant ses nombreuses et fructueuses années par une série de spectacles reflétant sa sensibilité et sa volonté de satisfaire au mieux le public du Passage. Dès l'automne, dans une continuité légèrement rajeunie et subtilement surprenante, nous avons chatouillé le public, qui a joué le jeu de ce nouvel encanaillement artistique. Ces nouvelles propositions ont été accompagnées d'une ligne visuelle renouvelée, perpétuant une exigence d'esthétisme tout en abandonnant le romantisme qui fut la marque de fabrique pendant 25 ans, au profit d'une approche plus intrigante et surprenante.

2025 n'est pas une rupture, mais une impulsion. Le début d'un virage dont nous ne voyons pas encore l'aboutissement, mais qui s'est engagé de manière inspirante et avec le soutien du public.

Robert Sandoz,
directeur du Théâtre du Passage

Le mot de la présidente

Ensemble, au Passage, pour 25 ans de plus

Cher·es ami·es de la scène et des arts vivants,

Le théâtre est en définitive une sorte de Phénix. Il est éternel ou plutôt il renaît sans cesse.

Le Théâtre du Passage le prouve depuis 25 ans en annonçant chaque année son nouveau programme et à chaque fois, comme le Phénix, c'est un rayon de lumière dans le brouillard neuchâtelois. On en dévore littéralement les pages, on hésite, on soupèse, on se réjouit : quel spectacle choisir, quelle soirée réserver de cette saison malicieuse, intrigante et interpellante ? Comme si cela ne suffisait pas, il y a désormais cette incroyable chorale qui réunit les Neuchâteloises et Neuchâtelois, quels que soient leurs talents vocaux, un lundi par mois autour du chant. Il y a enfin l'ouverture aux personnes en situation de vulnérabilité sociale ou issues de la migration ; et les rencontres, avec les comédien·nes mais aussi avec le théâtre lui-même, ses coulisses, sa scène, ses arcanes.

C'est cela le génie du théâtre : c'est le lieu et l'art du permanent nouveau et de la découverte, des textes bien sûr mais aussi de ses voisin·es et de ses concitoyen·nes, quels qu'ils·elles soient et d'où qu'ils·elles viennent.

Mais, dans ce nouveau, il y a une permanence, un Phénix indispensable dans cette époque anxieuse : la rencontre ou plutôt les rencontres ! Le théâtre devient un lieu de retrouvailles, d'ouverture à l'autre, d'échanges, de convivialité et d'amitié, et de bonheurs partagés.

C'est à ce titre aussi que le Théâtre du Passage nous est plus essentiel que jamais. Il nous rappelle cette évidence perpétuelle : lorsqu'on est ensemble, on n'est jamais en mauvaise compagnie.

**Julie Courcier Delafontaine,
présidente du Comité de direction du Syndicat intercommunal du théâtre régional de Neuchâtel**

Une année en une page

En 2025, le Théâtre du Passage a...

- proposé 48 spectacles dans le cadre de sa saison pour un total de 115 représentations publiques
- accueilli 30'016 spectateur·rices lors des représentations publiques de sa saison
- compté 1'516 abonné·es réparti·es entre 1'055 abonnements de saison, 319 Pass'famille, 98 Pass'jeune (étudiant·es et apprenti·es), 33 Pass'littoral (pour les habitant·es des communes membres du SITRN) et 11 Pass'découverte (5 spectacles de la saison choisis par le directeur)
- donné 23 représentations scolaires autour de 13 spectacles différents ayant rassemblé 5'814 élèves et enseignant·es, et accueilli 450 étudiant·es ou personnes provenant d'associations diverses en soirée
- programmé 22 manifestations autour de la saison
- traité 28 dossiers de location de ses deux salles de spectacle, ayant donné lieu à 16 événements publics et 12 privés pour un total de 82 représentations ou manifestations
- bouclé son exercice avec un total de charges et produits de CHF 4'639'223.- dont un financement des communes de CHF 2'206'367.- (47,55 % du budget)



© Julien Grosjean – Whisperer Of Lights

Accueils et programmation

En 2025, le Théâtre du Passage a poursuivi sa mission de diffusion et d'accueil des arts vivants en proposant une programmation mêlant théâtre, danse, humour, cirque, musique et spectacles destinés au jeune public. La saison s'est déployée sur la fin de la programmation 2024–2025 et le début de la saison 2025–2026, offrant au public une grande diversité de formes artistiques.

Le théâtre est resté au cœur de l'identité du Passage, avec l'accueil de spectacles marquants de la scène contemporaine. La venue de Joël Pommerat, figure majeure de la mise en scène francophone, ainsi que la pièce *4211 km*, évoquant le destin d'une famille de réfugié-es venu-es de Téhéran, ont notamment suscité une forte émotion auprès du public. Le spectacle *Kermesse* a quant à lui transformé la salle en un espace festif, se concluant par une queue-leu-leu géante réunissant plusieurs centaines de spectatrices et spectateurs sur la scène.

La danse a occupé une place importante dans la saison avec des propositions d'envergure internationale, telles que *Bring Your Own* présenté par le Ballet Rambert et le collectif (LA)Horde, ainsi que la venue de l'énergique Ambiguous Dance Company dans le cadre du Printemps culturel neuchâtelois. La pièce chorégraphique *La Tendresse* de Julie Berès a également marqué les esprits en abordant avec finesse les questions liées aux représentations de la masculinité.

Le cirque contemporain a été représenté notamment par *TITIZÉ – A Venetian Dream*, spectacle poétique de la Compagnie Finzi Pasca. L'humour a également occupé une place importante avec plusieurs artistes romand-es et francophones, parmi lesquels Swann Périssé, dont le spectacle a rencontré un vif succès.

Parallèlement à la programmation en salle, le Passage a développé de nouveaux formats artistiques et conviviaux dans les espaces du théâtre. La Brasserie du PasSage accueille désormais régulièrement des événements tels que les Midi Théâtre, les soirées de Comedy Club organisées en collaboration avec le Théâtre Boulimie de Lausanne, ainsi qu'une chorale participative mensuelle ouverte à toutes et tous.

La collaboration étroite avec la Brasserie s'est également traduite par l'organisation de plusieurs événements spéciaux, notamment le Brunch des 25 ans du théâtre, un Brunch Drag ainsi que différents repas thématiques en lien avec certains spectacles de la saison.

L'année 2025 a par ailleurs été marquée par les célébrations des 25 ans du Théâtre du Passage, inauguré en 2000. À cette occasion, plusieurs événements festifs ont été proposés au public, parmi lesquels le spectacle de cirque *Optraken*, ainsi qu'un concert exceptionnel donné par l'accordeur de piano du théâtre, Claude Cavalli, figure discrète mais essentielle de la vie du Passage depuis de nombreuses années.

Spectacles accueillis en 2025 par le Passage dans le cadre de sa programmation

Théâtre

Le dernier spectacle, de Robert Sandoz (6 représentations, 617 spectateur·rices, PS – Petite salle) | **En attendant Théo**, de Pierre Kretz, mise en scène – m.e.s – Olivier Chapelet (1, 260, GS – Grande salle) | **Louise**, m.e.s Charlotte Filou (2, 234, PS) | **La Tendresse**, m.e.s Julie Berès (1, 451, GS) | **Le discours**, m.e.s Antoine Courvoisier (4, 440, PS) | **Je suis venu te dire**, par la Cie du Passage (5, 543, PS) | **Le Barbier de Séville**, m.e.s Anne Schwaller (2, 793, GS) | **L'épidémie virale en Afrique de Sud**, m.e.s Raphaël Tschudi (5, 590, PS) | **Emile fait le spectacle**, m.e.s Nathalie Sandoz (4, 402, PS) | **4211 km**, m.e.s Aïla Navidi (1, 542, GS) | **La Famille Don Juan**, par Comiqu'opéra (5, 558, PS) | **Master class**, de Terrence McNally (3, 633, GS) | **Marius**, de Joël Pommerat (2, 685, GS) | **Barbara et Brel**, m.e.s Sophie Pasquet Racine (4, 472, PS) | **La Nuit des Rois**, par la Cie du Passage (1, 416, GS) | **Midi Théâtre – La Conférence improvisée**, de My Name is Fuzzy (3, 146, Brasserie) | **Ça veut jouer (ou bien ?)**, par la Cie du Passage (4, 74, Studio) | **Georges et Carmen**, par Comiqu'opéra (4, 448, PS) | **Kermesse**, m.e.s Collectif La Cabale (1, 438, GS) | **La Crise**, m.e.s Jean Liermier (2, 931, GS) | **Toute intention de nuire**, m.e.s Adrien Barazzone (1, 385, GS) | **Actapalabra**, de Joan Mompert, Philippe Gouin et François-Xavier Thien (1, 527, GS) | **Mon père est une chanson de variété**, m.e.s Robert Sandoz (1, 512, GS) | **La Guerre de Troie (en moins de deux !)**, m.e.s Jérôme Imard et Eudes Labrusse (1, 353, GS) | **Le lasagne della Nonna**, de Massimo Furlan et Claire De Ribaupierre (2, 918, GS) | **Music-Hall Colette**, par Cléo Sénia et Léna Bréban (1, 332, GS)

Cirque

Préparation pour un miracle, m.e.s Marc Oosterhoff (2, 607, GS) | **Yongoyély**, par Circus Baobab, (2, 730, GS) | **Optraken** par le Galactik Ensemble (2, 1031, GS) | **TITIZÉ – A Venetian Dream**, m.e.s Daniele Finzi Pasca (2, 1069, GS)

Humour

Super Rogeeer !, de David Charles (1, 434, GS) | **Pain surprise**, de Blaise Bersinger (4, 469, PS) | **Raymond de rond en large** (suppl.) de Bruno Coppens (1, 240, GS) | **Massimo Rocchi Live** (suppl.), (2, 148, PS) | **Boulimy Comedy Mardy #1**, (1, 101, Brasserie) | **Christian Mukuna – Et si c'était le dernier ?** (5, 592, PS) | **Laura Chaignat – Les amis, ça s'arrose combien de fois par semaine ?** (5, 592, PS) | **Boulimy Comedy Mardy #2**, (1, 90, Brasserie) | **Boulimy Comedy Mardy #3**, (1, 114, Brasserie) | **Swann Périssé – CALME**, (2, 795, GS)

Danse

Semâ, m.e.s. Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo (1 représentation, 532, GS) | **MisaTango & Le Sacre du printemps**, par le Ballet Julien Lestel (2, 900, GS) | **Body Concert**, par Ambiguous Dance Company (1, 541, GS) | **Ballet Rambert x La Horde – Bring your Own**, (2, 1011, GS) | **KIZUNA**, m.e.s Melinda Stampfli (2, 964, GS) | **Solidarity !**, de la Compagnie Rebecca Weingartner (4, 166, PS) | **Midi Théâtre – Rythmosphère**, par la Cie Tamara Mancini (1, 24, Brasserie)

Musique

The Beatles Factory, m.e.s Pierre Louarn (2, 1037, GS) | **Le Fabuleux Fablier de Jean-François Zygel**, (1, 468, GS) | **Printemps à Neuchâtel**, de Jean-François Zygel, (1, 374, GS) | **Nabucco**, par Lyrica Opéra (3, 1367, GS) | **Sessanta Spritz** par Comiqu'opéra, (6, 350, Brasserie et Hors les murs) | **Coup de projecteur sur Claude Cavalli**, (1, 118, PS)

Comédie musicale

Lala et le cirque du vent, m.e.s Anne-Cécile Moser (1, 428, GS – grande salle)

Créations et résidences

Fidèle à sa vocation de lieu de création, le Théâtre du Passage a poursuivi son engagement en faveur des artistes et des compagnies en accueillant plusieurs projets en résidence et en accompagnant la création de nouvelles œuvres. Au cours de l'année, plusieurs compagnies ont bénéficié de périodes de travail dans les espaces du théâtre. Parmi elles figurent :

- *Le dernier spectacle*, par la Compagnie L'outil de la ressemblance
- *Je suis venu te dire*, par la Compagnie du Passage
- *Nabucco*, par l'Ensemble Lyrica
- *Émile fait son spectacle*, par la Compagnie De Facto
- *Kizuna*, création chorégraphique de Melinda Stampfli

Ces résidences permettent aux artistes de développer leur travail dans des conditions professionnelles et de bénéficier d'un environnement propice à la recherche artistique. Elles contribuent également à renforcer les liens entre le théâtre et la scène régionale.

Certaines de ces créations ont ensuite été présentées au public dans le cadre de la saison, permettant aux spectatrices et spectateurs de découvrir des œuvres en devenir ou récemment créées.

Le Passage a également initié la mise en place d'un Collectif créatif réunissant plusieurs artistes de la région. Ce dispositif permet de développer des formes artistiques originales en lien avec la programmation du théâtre et de favoriser les collaborations entre artistes issus de disciplines différentes.



© Julien Grosjean – Whisperer Of Lights

Collaborations

Le Théâtre du Passage entretient de nombreuses collaborations avec des institutions culturelles, des structures artistiques et des partenaires régionaux, contribuant ainsi à la vitalité du réseau culturel neuchâtelois et romand.

Plusieurs spectacles ont été présentés en partenariat avec des institutions culturelles locales, notamment avec ADN – Danse Neuchâtel et le Centre Dürrenmatt Neuchâtel, permettant de proposer au public des projets artistiques en lien avec les thématiques développées par ces institutions. Le Passage a également collaboré avec la Haute École de Musique Genève–Neuchâtel dans le cadre des Midi Musique, série de concerts permettant aux étudiant·es de se produire devant le public dans des conditions professionnelles. Dans le domaine de l'humour, le théâtre s'est associé au Théâtre Boulimie de Lausanne pour l'organisation de soirées de stand-up à la Brasserie du PasSage. Enfin, certaines propositions artistiques ont été développées en dehors des murs du théâtre, notamment la tournée du spectacle musical *Sessanta Spritz*, qui s'est déroulée dans plusieurs restaurants et guinguettes emblématiques du littoral neuchâtelois. Cette initiative a permis d'aller à la rencontre de nouveaux publics et de proposer des formes artistiques dans des lieux de convivialité du territoire.

À travers ces collaborations multiples, le Théâtre du Passage confirme son rôle de plateforme culturelle ouverte, favorisant les rencontres entre artistes, institutions et publics.



© Julien Grosjean – Whisperer Of Lights

Événements en marge de la saison

Comme chaque année, la vie culturelle du théâtre a été rythmée par de nombreux rendez-vous, organisés avec le précieux soutien de l'Association des ami-es du Passage. Les Passages de midi et du soir ont proposé une programmation riche et variée : trois concerts d'étudiant-es de la HEM, deux rencontres avec des metteur-ses en scène — Robert Sandoz et Anne Schwaller — autour des spectacles *Le dernier spectacle* et *Le Barbier de Séville*, ainsi qu'une conférence consacrée aux relations interculturelles en lien avec *L'Épidémie virale en Afrique du Sud* de Dürrenmatt. Cette rencontre a réuni Madeleine Betschart, directrice du Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Grégory Jaquet, délégué cantonal aux étranger-ères, et Kanyana Mutombo, directeur de l'Université populaire d'Afrique à Genève. Une autre conférence, consacrée aux Corées, a accompagné le spectacle *Body Concert* dans le cadre du Printemps culturel. La traditionnelle visite des coulisses a également été proposée, en collaboration avec l'Atelier des musées.

Deux expositions ont par ailleurs animé les espaces publics du Passage et la Brasserie du PasSage. Baptiste Ruedin y a présenté une sélection de ses dessins de presse, tandis que l'Académie de Meuron a réalisé un visuel grand format sur le mur principal de la Brasserie.

Comme déjà évoqué, la saison 2025–2026 a également été marquée par l'introduction de nouveaux rendez-vous à la Brasserie : une chorale éphémère mensuelle, le Boulimy Comedy Mardy réunissant des humoristes romand-es confirmé-es, ainsi que les Midi Théâtre, proposant des spectacles d'une heure durant la pause de midi.

Enfin, l'année 2025 a célébré les 25 ans du théâtre. Le week-end des 1^{er} et 2 novembre a donné lieu à plusieurs événements marquants : une visite du bâtiment en compagnie de l'ingénieur concepteur, un concert de piano de Claude Cavalli, accordeur attitré du théâtre, la reprise du spectacle de Robert Bouvier *Ça veut jouer (ou bien ?)*, ainsi qu'un brunch dominical accompagné de la représentation de *La Conférence improvisée* de My Name is Fuzzy.



© ArcInfo – Nicolas Montandon

Locations

L'activité des locations en 2025 s'inscrit dans une phase de stabilisation, le repli observé en 2024 s'étant poursuivi après l'effervescence exceptionnelle des années post-Covid. Malgré des sollicitations qui demeurent importantes, le théâtre a accueilli 28 manifestations au sein de ses deux salles de spectacle, contre 30 l'année précédente. Ce résultat annuel s'explique par un mois de février timide, ne comptant qu'une seule manifestation, ainsi que par une saturation du planning de la grande salle dès le mois d'octobre, qui a limité de nouvelles opportunités d'accueil. On notera également un phénomène inhabituel avec l'absence d'événements au mois de juin, une période pourtant traditionnellement plébiscitée par les écoles de danse.

Sur le plan financier, l'année a été marquée par une ouverture croissante du Passage aux sociétés locales, un dynamisme réjouissant qui se traduit par une proportion majoritaire de locataires éligibles aux conditions préférentielles. Ce soutien au tissu régional, qui offre un rabais de 50% sur le loyer (hors frais de personnel), est particulièrement visible en petite salle avec 12 contrats sous ce régime sur un total de 15 locations. Si cette attractivité démontre l'attachement des acteur·rices locaux·les à notre institution, elle impacte nécessairement les recettes, plaçant le chiffre annuel en-deçà des objectifs budgétaires très ambitieux qui avaient été fixés. Si la situation apparaît plus équilibrée du côté de la grande salle, il a manqué l'accueil de quelques événements d'envergure pour compenser cet écart, la prudence actuelle des entreprises en matière de sponsoring se répercutant également sur leurs demandes de location. La conjoncture économique globale a d'ailleurs conduit certains partenaires potentiels à renoncer à leurs projets, notamment suite à des demandes de subventions n'ayant pas abouti.

En termes de fréquentation, le bilan demeure solide. Sur les 28 événements organisés dans les deux salles, 19 étaient ouverts au public et 9 étaient privés. Les premiers ont donné lieu à 30 représentations (auxquelles il faut ajouter les 43 projections et conférences organisées par le NIFFF) pour 4'580 spectateur·rices (+ 8'544 pour le NIFFF). Les seconds ont débouché sur 9 manifestations pour environ 2'500 spectateur·rices ou participant·es. En valeurs cumulées, le Passage a donc organisé 82 représentations et a accueilli près de 16'000 personnes. À titre de comparaison, les chiffres étaient de 30 événements (20 publics et 10 privés) pour 93 représentations et 20'000 spectateur·rices au total en 2024. Comme chaque année, les locataires ont bénéficié du professionnalisme des équipes du théâtre, notamment techniques.

Les événements publics de cette année 2025 ont brillé par leur diversité, s'ouvrant en janvier avec une conférence en grande salle, à guichets fermés, du dessinateur de presse Patrick Chappatte. L'humour a tenu une place prépondérante tout au long de la saison, portée par l'association Tous Ensemble avec les spectacles de Nathanaël Rochat (mars), Gabriel Tornay (avril), l'humoriste valaisanne FORMA (mai) et Benjamin Décosterd (novembre). Le rire a également été au rendez-vous grâce à Jokers Comedy pour Marie-Thérèse Porchet (mai) et Julie Conti (novembre), ainsi qu'à l'enregistrement de l'émission *52 minutes* par la RTS (février). La scène chorégraphique a été tout aussi vivante, mêlant le classique et le moderne avec

Le Lac des cygnes (janvier) et *Alice in Wonderland Reloaded* (mars) par les productions Colossart, ainsi que les créations des associations IVONA et Dilwale, avec respectivement *Selective Breeding* en mai et *Kachbo* en septembre, sans oublier les initiations de la Fête de la danse en mai. La musique et le théâtre ont complété ce tableau avec, entre autres, la célébration de Feydeau dans *C'est une femme du monde* par La Pastille (mars), le spectacle *Smile* des Cordes timbrées (octobre), le plaidoyer sensible contre la violence faite aux femmes d'Anna Yva dans *Chaque fois il disait PARDON* (novembre) ou encore une initiation à l'opéra avec *Le rêve d'Etienne* par l'association RR (décembre).

Le volet des événements privés a, lui aussi, confirmé la polyvalence du Passage. La grande salle a ainsi servi d'écrin à une journée d'information de Swissmem, l'association de l'industrie suisse des machines (janvier), au 50^{ème} anniversaire de l'Institut de microtechnique de Neuchâtel (septembre), ainsi qu'aux Mérites sportifs neuchâtelois (avril), à l'UBS Comedy Tour (septembre), au Forum 360 (novembre) et à la remise de titres de la HE Arc Santé (décembre). En petite salle, le théâtre a accueilli des conférences d'ImpactMedia (septembre), puis de la Banque Raiffeisen (octobre), mais aussi la compagnie de danse chaux-de-fonnière La Rue Serendip pour des ateliers professionnels (décembre). Plusieurs de ces manifestations ont nécessité une parfaite coordination entre les équipes du théâtre et celles de la Brasserie, avec notamment des apéritifs servis directement sur scène très appréciés des locataires.



© Carlo De Rosa

Fréquentation

Les bons chiffres constatés ces dernières années se vérifient encore en 2025, avec un nombre de spectateur·rices (hors locations) qui s'élève à 30'016, contre 27'288 en 2024, 27'483 en 2023 et 25'047 en 2022. Le taux de fréquentation de 82,55% est même en-dessus de la moyenne sur 10 ans (82%). Ce chiffre est d'autant plus remarquable qu'il est à mettre en perspective d'un nombre très élevé de représentations (115). Il est à relever également que, pour la première fois sur une base régulière, des représentations (les Midi Théâtre, les Boulimy Comedy Mardy, la chorale du lundi *On s'la chante*), la Brasserie du PasSage est devenue un lieu de représentation, avec l'installation d'une petite scène.

Le nombre d'abonnements a lui aussi augmenté : 1'516 en 2025 contre 1'307 en 2024 et 1'341 en 2023, incluant l'abonnement de saison, ainsi que le Pass'littoral, le Pass'famille et le Pass'jeune et le Pass'découverte.

On l'a relevé régulièrement : depuis le début des années 2020, et certainement en partie en raison de la rupture qu'ont constitué les années 2020 et 2021 avec la crise du Covid, assurer un taux de fréquentation satisfaisant demande des efforts accrus. Ce constat, partagé par la plupart des scènes romandes et francophones, met en évidence un changement d'habitudes du public : les spectateur·rices réservent de moins en moins à l'avance. La décision d'achat n'est plus planifiée, mais se fait dans les quinze derniers jours, en fonction de divers facteurs du moment.

Par ailleurs, l'offre culturelle ne cesse de s'étoffer. Dans un contexte où le coût de la vie oblige nombre de personnes à faire des choix, les loisirs sont souvent les premiers concernés. Dans un tel environnement, il est devenu indispensable de mobiliser davantage de moyens – financiers et humains – pour la promotion et le développement des publics. La fidélité des habitué·es, l'image et la réputation de l'institution ne suffisent plus à elles seules.



© Julien Grosjean – Whisperer Of Lights

Accueil des artistes et des publics

En 2025, le Théâtre du Passage a entrepris un réaménagement en profondeur du secteur de l'accueil, avec l'ambition d'offrir une expérience plus personnalisée, attentive et soignée, tant pour les artistes que pour le public. Du côté de l'accueil des équipes artistiques, l'espace commun a été repensé et réaménagé afin de devenir un lieu plus convivial, propice aux échanges et aux temps de respiration. L'offre de catering a été élargie, dans une volonté d'adapter davantage les prestations aux besoins et aux rythmes des compagnies accueillies. Le second semestre a également été marqué par la création d'un grand livre d'or, auquel les artistes ont contribué de manière joyeuse et enthousiaste. Ce recueil sensible témoigne de précieux instants vécus au Passage et constitue une mémoire vivante des présences qui l'ont traversé.

Par ailleurs, l'engagement, dès le mois de septembre, d'une nouvelle personne responsable des accueils, Yoann Montandon, a permis de déployer une force de travail supplémentaire et de renforcer l'accompagnement sur le terrain. La mise en place de ce poste a favorisé un contact plus humain à travers un suivi attentif des équipes accueillies, contribuant à instaurer un climat de confiance et de collaboration durable. En parallèle, l'équipe des placeuses et placeurs s'est étoffée et partiellement renouvelée pour garantir une plus grande flexibilité et répondre à la diversité des événements. Une attention particulière a également été portée à la signalétique de l'espace d'accueil du public qui a été repensée dans un esprit positif et engageant. Des formulations claires, bienveillantes et parfois ludiques ont été privilégiées afin de favoriser l'adhésion du public tout en garantissant le bon déroulement des représentations.

Enfin, la collaboration avec la Brasserie du PasSage a continué de se consolider, notamment à travers la mise en place de nouvelles offres de repas destinées aux équipes artistiques accueillies, renforçant ainsi la cohérence et la qualité de l'expérience proposée au sein du théâtre.

Le bilan de ces évolutions est positif. Elles ont permis de renforcer la qualité de l'accueil, d'affirmer l'identité du théâtre comme lieu de rencontres et de soin, et de consolider les liens avec les artistes comme avec le public. Conscient-es toutefois que l'accueil est un processus vivant et perfectible, nous souhaitons poursuivre dans cette voie en affinant encore certains dispositifs, en identifiant les points d'amélioration et en consolidant les acquis. L'attention portée aux relations humaines, à la convivialité des espaces et à la qualité de l'expérience globale demeurera ainsi un axe central de développement pour l'année 2026.

Actions culturelles et représentations scolaires

Durant l'année 2025, l'équipe de médiation culturelle s'est renouvelée et a changé de visage comme de nom. Le Théâtre du Passage a ainsi accueilli Raphaël Dubois, nouveau chargé des actions culturelles – désormais ainsi nommées – accompagné de différents civilistes. Avec la précieuse collaboration des auxiliaires de médiation, ce département a organisé 23 représentations scolaires autour de 13 spectacles.

Au total, le Théâtre du Passage a accueilli 5'814 élèves et enseignant-es des écoles obligatoires du primaire et du secondaire I, dont certain-es provenaient des cantons de Vaud et de Berne. À cela s'ajoute la venue de 176 bénéficiaires d'associations d'aide aux personnes empêchées, telles que l'Association pour la Défense des Chômeurs, l'AMAR – lieu autogéré multiculturel d'accueil et de rencontres – ainsi qu'Interlangues.

Le Théâtre du Passage a également accueilli, à l'occasion de 27 représentations publiques, plus de 450 personnes issues des Lycées Jean-Piaget et Denis-de-Rougemont, de l'association RECIF (réseau de soutien aux femmes issues de la migration), de la Fédération des étudiant-es neuchâtelois-es, des associations mentionnées ci-dessus, ainsi que d'autres institutions socioculturelles du canton de Neuchâtel et, plus largement, de Suisse romande. En parallèle, 271 personnes ont bénéficié de visites gratuites et sur mesure du théâtre et de ses coulisses.

En outre, l'équipe des actions culturelles a conçu et mené de nombreuses activités et événements singuliers tout au long de l'année : des ateliers et bords de plateaux autour du spectacle *Louise* avec 900 élèves, une collaboration pédagogique avec l'Académie de journalisme de l'UniNE dans le cadre d'un séminaire ; une masterclass consacrée au travail de médiation culturelle avec des élèves du CPNE ; la co-organisation de la venue de 153 élèves autour du projet de médiation *CarmenCité*, supervisé par Léana Durney (Cie Comiqu'opéra) ; la co-organisation d'ateliers de création visuelle autour du spectacle *KIZUNA* ; ainsi que la première édition du *Brunch Drag*, en collaboration avec l'association des Dragâteloises, et qui a affiché complet. Plus encore, les actions culturelles ont lancé le projet *Devenir spectateur-ice*, visant à favoriser l'autonomisation de la venue au théâtre et le développement de l'esprit critique d'élèves de 4 classes des lycées neuchâtelois.



Communication

L'année 2025 a été marquée par un renouveau significatif de la communication du Théâtre, dans un contexte de transition et de modernisation. Le premier semestre a symbolisé la clôture d'un cycle avec la dernière programmation de Robert Bouvier et la conclusion d'une identité graphique portée pendant plus de 25 ans.

La préparation de la saison 2025–2026 a constitué la première priorité de l'année. La première partie de celle-ci a été consacrée à la construction d'une nouvelle identité graphique et éditoriale. Ce processus a donné lieu à une réflexion approfondie sur les modes de communication : à quels publics s'adresser, par quels supports et dans quel but. Ces échanges, enrichis par la participation de l'ensemble de l'équipe du Passage, ont permis de repenser la stratégie de communication sans remettre en cause les dispositifs existants : ce qui fonctionne a été conservé, et les éléments nécessitant une évolution ont été adaptés aux besoins actuels. Cette démarche a abouti à la mise en place d'un programme de saison repensé, à la création d'un nouveau logo et au développement d'un nouveau site internet. Parallèlement, l'objectif stratégique a été de toucher de nouveaux publics et de renforcer la visibilité du Théâtre au cœur de la Ville. Il s'agissait d'affirmer l'activité principale – les arts vivants – et de recentrer la communication sur ce message.

Dans un contexte de visibilité réduite dans les médias traditionnels, la stratégie a également été diversifiée et modernisée : intensification de l'affichage, diffusion ciblée de flyers, recours accru aux supports numériques, utilisation réfléchie des réseaux sociaux et développement de campagnes publicitaires digitales. De nouveaux partenariats ont permis d'élargir le public, en particulier avec le Théâtre du Pommier pour la promotion de la programmation familiale à Neuchâtel. Notons encore la communication autour de la nouvelle chorale participative *On s'la chante* qui a été particulièrement efficace : une vidéo sur Instagram est devenue virale avec plus de 16'000 vues et la chorale a bénéficié d'une couverture médiatique importante, notamment au 19h30 de la RTS, une émission sur RTS Première et un article dans ArclInfo.

Grâce à ces évolutions, la communication du Théâtre est aujourd'hui pleinement opérationnelle : le nouveau site est en ligne, l'identité graphique est clairement affirmée et l'accueil du public est très positif. L'année 2025 illustre ainsi un renouveau structuré, fidèle à l'histoire du théâtre, capable d'évoluer, d'innover et de répondre aux besoins actuels et futurs.

Technique et bâtiment

En 2025, plusieurs acquisitions ont été réalisées : 10 petits projecteurs asservis destinés à la petite salle, 4 projecteurs asservis équipés de couteaux — appareils techniques complexes — pour la grande salle, ainsi que 19 modules LED pour les projecteurs de face, conformément aux recommandations formulées dans l'audit énergétique. Par ailleurs, de nouveaux blocs/switchs ont été installés afin de remplacer les blocs gradateurs d'origine, améliorant la fiabilité et la cohérence du système d'exploitation.

Sur le plan technique, l'évolution majeure a concerné la transition progressive vers un parc lumière LED. Cette mutation structurelle implique des adaptations à tous les niveaux de l'organisation, de la direction technique aux équipes d'électros. Compte tenu des investissements conséquents liés à ce type d'équipement, cette transformation est menée de manière progressive et planifiée.

Plusieurs spectacles ont également constitué des temps forts pour les équipes techniques :

- *Préparation pour un miracle* : mise à disposition et adaptation de l'infrastructure du théâtre pour un artiste circassien, accompagnées d'une collaboration technique étroite.
- Les deux concerts de Jean-François Zygel : conception lumière et régies assurées par les apprenties techniscénistes Valentine Weber et Maya Fornasier, valorisant la transmission des compétences.
- *Body Concert* : travail en collaboration avec des interprètes internationaux-ales, favorisant l'ouverture artistique et culturelle des équipes.
- *Optraken* : expérience technique marquante, notamment en matière de rigging et d'accroches.
- *Kermesse* : événement fédérateur ayant rassemblé environ 500 personnes sur le plateau dans un esprit festif et participatif.
- *TITIZÉ* : collaboration avec une équipe technique élargie, offrant une expérience professionnelle particulièrement enrichissante pour clôturer l'année.

Chiffres

Nombre de représentations	2025	2024
Saison – spectacles	48	48
Saison – représentations	115	123
Saison – scolaires	23	41
Saison – événements extra	22	11
Locations – dossiers	28	30
Locations – manifestations	82	93

Spectateur·rices	2025	2024
Saison	30'016*	27'288
Hors saison (spectacles payants)	12'513	17'308
Scolaires	5'814	8'597
Total	48'343	53'193

Types d'abonnements	2025	2024
Saison	1'055	1'021
Pass'Famille	319	117
Pass'Jeune	98	76
Pass'Littoral	33	35
Pass'Humour	–	58
Pass'Découverte	11	–
Total	1'516	1'307

Répartition des abonné·es	2025	2024
Commune de Neuchâtel	39%	49%
Autres communes membres SITRN	47%	14%
Communes hors SITRN	14%	37%

* inclut les événements supplémentaires organisés à la Brasserie ainsi que les 25 ans du théâtre

Évolution du personnel

Au 31 décembre 2025, le Passage comptait 18,20 EPT pour 24 postes fixes dont 4 au bénéfice d'un contrat d'apprentissage ou de stage, ainsi qu'une quarantaine d'auxiliaires.

L'organisation administrative du théâtre a été modifiée suite au départ du secrétaire général et de l'administrateur, tout deux remplacés par un directeur administratif et financier, une spécialiste financière et une collaboratrice RH.

Effectifs en EPT au 31.12	2025	2024	2023	2022
Direction – administration	5.00	5.65	5.65	5.65
Technique	7.10	7.05	7.05	6.85
Communication – médiation	2.00	2.10	2.10	2.10
Billetterie	1.60	1.60	1.60	1.30
Accueil	0.70	0.30	0.30	0.30
Entretien	1.80	0.70	0.70	0.90
Total	18.2*	17.4	17.4	17.1

* Dont 1 stagiaire MPC, et 2 apprenti-es (technique : 2 apprenties jusqu'en juillet et 1 dès août, entretien : 1 apprenti)

Comptes

L'exercice 2025 s'est révélé une nouvelle fois tout aussi complexe que les exercices précédents, bien que pour d'autres raisons. Les exercices 2023 et 2024 ont été marqués par l'inflation. Elle est encore en arrière-plan en 2025, mais ce sont les diminutions de revenus dans la plupart des rubriques qui ont impacté l'exercice.

Après une réduction de CHF 100'000.- accordée par la SAITRN sur le loyer en 2023, celui-ci est revenu à la normale en 2024, puis a été réduit de CHF 100'000.- à nouveau en 2025. Rappelons aussi que dans ces dernières années, ce sont environ CHF 200'000.- de charges qui se sont ajoutées et CHF 100'000.- de revenus qui ont échappé au Passage, en plus de ce qui a accompagné l'introduction du financement via la péréquation depuis 2020 (réduction du prix des billets pour le public et pour les écoles, réduction sur les locations).

Avant bouclement, les revenus effectifs en 2025 étaient inférieurs de presque CHF 54'000.- par rapport aux objectifs budgétaires et inférieurs de plus de CHF 38'000.- par rapport aux comptes 2024. Ces écarts s'observent essentiellement sur l'ensemble des recettes propres.

Au niveau des charges, les comptes 2025 font état d'une bonne maîtrise, puisqu'elles sont inférieures de près de CHF 53'000.- par rapport au budget, et ce malgré des charges supplémentaires provoquées par l'application des mécanismes salariaux, la réorganisation du secteur administratif et plusieurs éléments exceptionnels et de régularisation qui en découlent : la conclusion d'une convention de départ pour un cadre, le rattachement au budget 2025 d'un salaire de janvier 2026, ainsi que le paiement d'heures supplémentaires des exercices 2024 et 2025.

Au regard de ces éléments, le Comité de direction du Syndicat a décidé de ne pas recourir à la réserve de politique conjoncturelle selon le cadre légal et de demander aux communes un ajustement des subventions de CHF 16'367.- pour parvenir à des comptes équilibrés.

Au 31 décembre 2025, le total des charges et des revenus est en diminution de CHF 53'276.- par rapport au budget, soit CHF 4'639'223.- après ajustement du financement des communes (+ CHF 16'367.-) afin de parvenir à des comptes équilibrés, en conformité avec la LFinEC.

Organes du syndicat

Composition des organes du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel au 31 décembre 2025.

Comité de direction

Julie Courcier Delafontaine, présidente (Neuchâtel), Valérie Dubosson, vice-présidente (Laténa), Hassan Assumani, secrétaire (La Grande Béroche), Natacha Aubert (Milvignes), Michaël Burkard (Neuchâtel), Fabian Carrard (Neuchâtel), Matthieu Lavoyer-Boulianne (Neuchâtel), Lina Veliz Schopfer (Cornaux).

Le Comité de direction s'est réuni à 5 reprises en 2025 : le 5 mars, le 6 juin (séance extraordinaire), le 26 juin, le 16 septembre et le 3 décembre. Deux consultations ont eu lieu par voie électronique : le 27 mars (comptes 2024) et le 16 décembre (signatures autorisées). 3 délégations du Comité de direction ont mené des travaux en 2025 : pour le suivi des activités du restaurant (A), pour la restructuration du secteur administratif (B) et pour le recrutement du nouveau directeur administratif et financier (C), selon le calendrier suivant : le 16 janvier (A), le 11 avril (B), le 9 mai (B), le 14 août (C), le 22 août (C) et le 25 août (C).

Conseil intercommunal

Martine Steiger Burgos, présidente (Laténa), Marianne Guillaume-Gentil, vice-présidente (Milvignes), Pierre Schmid, secrétaire (Laténa), Sylvie Aubert, questrice (Boudry), Doniphan Wenker, questeur (Neuchâtel), Cédric Baudet (Cornaux), Daniel Bena (Milvignes), Pierre Borer (Neuchâtel), François Chédel (Neuchâtel), Emile Dubois (Boudry), Zully Faralli (Neuchâtel), Jean-Philippe Favre (Cortaillod), Houria Girardin (Cornaux), Daniel Jolidon (Laténa), Etienne Matile (Cortaillod), Nicole Mühlethaler (Neuchâtel), Patrice Neuenschwander (Neuchâtel), Maddalena Perrenoud (Cornaux), Philippe Pierrehumbert (La Grande Béroche), John Reift (La Grande Béroche), Claudio Reynaud (La Grande Béroche), Olivier Rochat (Cortaillod), Maryse Rousseau (Boudry), Etienne Scheurer (Milvignes).

Le Conseil intercommunal a siégé 2 fois en 2025 : le 30 avril pour l'adoption des comptes 2024 et le 29 octobre pour l'adoption du budget 2026.

Commission financière

Cédric Baudet (Cornaux), Daniel Bena (Milvignes), François Chédel (Neuchâtel), John Reift (La Grande Béroche), Pierre Schmid (Laténa).

La Commission financière s'est réunie à 2 reprises en 2025 : le 2 avril et le 1^{er} octobre.

Remerciements

- aux artistes et compagnies invité·es
- aux communes membres du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel
- à la Société anonyme immobilière du Théâtre régional de Neuchâtel
- aux partenaires officiels du Théâtre du Passage : Banque Cantonale Neuchâteloise, UBS Switzerland
- à ses partenaires principaux : Migros Pour-cent culturel, Viteos
- à ses partenaires logistiques
- à ses partenaires sur de nombreux spectacles de la saison
- à ses partenaires médias
- à l'UniNE, aux lycées, au CPLN, à L'EOREN, à CESCOLE et à toutes les autres écoles de Neuchâtel, des communes du littoral, de Val-de-Travers et de Val-de-Ruz
- à l'Association des ami·es du Passage, son comité, ses membres et ses donateur·rices, dont la Loterie Romande
- à la Brasserie du PasSage et à son équipe
- à son fidèle public

THÉÂTRE DU
PASSAGE

