

Théâtre du Passage — Saison 2025-2026

Neuchâtel — le 17 juin 2025

La nouvelle saison du Théâtre du Passage s'annonce aussi enthousiasmante que surprenante. Pour sa première année à la direction, Robert Sandoz insuffle un vent de nouveauté tout en préservant l'esprit et la qualité qui ont fait le succès du lieu. Au fil de la saison 25–26, le public découvrira un foisonnement de propositions : théâtre exigeant, relectures de classiques, expériences immersives, humour, danse d'envergure internationale, chorales, cirque et moments festifs ponctueront les mois à venir.

En fil rouge, la volonté d'approfondir le dialogue avec les habitué·es et le nouveau public. L'ensemble du programme désormais disponible fait la part belle à des projets qui vont permettre aux spectateur·trices de s'approprier la scène et le bâtiment, mais aussi à des événements à la Brasserie du PasSage pour sortir de la salle de spectacle. 25–26 marque donc un rafraîchissement, une volonté de dialogue accrue et des surprises sur scène, dans et hors de la salle.

Les nouveautés

La saison débute avec une **nouvelle identité visuelle** audacieuse : un logo repensé et une communication recentrée sur les arts vivants. Un personnage masqué et un cygne y tiennent le premier rôle, incarnant la scène et l'imaginaire. Ces figures nous entraînent vers un univers moins ordinaire, plus énigmatique, nous invitant à aller au-delà des apparences. Le cygne, en particulier, évoque à la fois l'ancrage sur le littoral neuchâtelois, l'élégance, les contes et les ballets — mais il symbolise aussi une présence forte, à laquelle il faut désormais prêter attention.

Parmi les nouveautés, les **Midi Théâtre** trouvent un nouveau point d'ancrage à la Brasserie du PasSage. Ces rendez-vous de midi combinent spectacle et repas autour de six propositions issues de compagnies romandes, dans un format d'une heure, accessible et convivial. Dans le même espace, une soirée mensuelle baptisée **Boulimy Comedy Mardy** transforme la Brasserie du PasSage en véritable Comedy club, avec des humoristes bien connus du public romand comme Yoann Provenzano, Nathanaël Rochat, Blaise Bersinger, Yacine Nemra ou encore Valérie Paccaud. Une autre nouveauté conviviale verra le jour chaque mois à la Brasserie : une **chorale participative** ouverte à toutes et tous ! L'occasion de chanter ensemble sans prérequis des classiques ou des chansons méconnues dans une ambiance chaleureuse. Enfin, le Passage élargit son **offre à destination des familles** grâce à une collaboration renforcée avec Le Pommier qui fera l'objet d'une communication spécifique à la rentrée.

Les événements à ne pas manquer !

L'année 2025 marque les **25 ans du Théâtre du Passage**. Le week-end des 1^{er} et 2 novembre sera entièrement consacré à la fête. Le public pourra visiter le théâtre avec l'ingénieur qui l'a conçu, retrouver Robert Bouvier dans sa création *Ça veut jouer (ou bien ?)*, découvrir en concert les musiques de l'accordeur des pianos du Passage Claude Cavalli, faire péter la baraque avec l'époustouffant spectacle de nouveau cirque *Optraken* et savourer un brunch accompagné d'une conférence improvisée signée My Name is Fuzzy.

Au printemps, le 21 mars, **La Nuit sur les planches** proposera aux familles une expérience unique : passer la nuit au cœur du décor du spectacle *Le soldat et la ballerine*, sur le grand plateau du théâtre.

Les abonnements

Côté billetterie, l'**abonnement de saison** reste le sésame incontournable pour réserver vos places en avant-première. Les habitant·es des communes membres du SITRN de Boudry, Cornaux, Cortaillod, La Grande Béroche, Laténa, Milvignes et Neuchâtel bénéficient d'une réduction dès 6 spectacles, tandis que celles et ceux des autres communes y accèdent dès 8.

Le **Pass'littoral** permet aux habitant·es des communes membres du SITRN de bénéficier de 10% de rabais, tandis que le **Pass'jeune** donne accès aux étudiant·es et apprenti·es de ces mêmes communes à des billets à 10.—.

Quelques évolutions importantes tout de même : Le **Pass'famille** offre désormais un tarif unique de 10.— pour l'enfant qui y souscrit et 30% de réduction pour l'adulte accompagnant. Valable sur tous les spectacles famille ! Un **Pass'découverte** est mis en place autour de 5 spectacles emblématiques de la saison, pour les curieuses et curieux qui voudraient découvrir la nouvelle programmation. Le **Pass'humour** disparaît, mais la programmation humour passe de 6 à 11 spectacles. L'abonnement de saison est donc nettement plus avantageux que le Pass'humour qui ne portait que sur 4-6 spectacles. Plus besoin d'un abonnement spécifique !

Spectacles primés et nominations prestigieuses

Comme chaque année, le Passage accueille des artistes de renommée internationale et des spectacles primés. Le Ballet Rambert et (LA)HORDE ouvriront la saison avec **Bring Your Own**. La Compagnie Finzi Pasca illuminera les fêtes avec **TITIZÉ – A Venetian Dream**, entre poésie visuelle et acrobaties. Étienne Saglio plongera le public dans un monde mystérieux avec **Les Limbes**, peuplé de créatures fantastiques. La compagnie irlandaise Junk Ensemble évoquera la force du corps vieillissant dans **Dances like a bomb**, présenté dans le cadre du Festival Steps. Quelques pépites primées sont prêtes à nous surprendre tel qu'**Actapalabra**, sélectionné aux Journées du Théâtre Suisse, **Kermesse**, prix découverte en humour et **Nachlass** pièce immersive et prenante, bien que sans comédien·ne, et qui multiplie les prix et nominations depuis plus de 7 ans.

Focus sur les talents neuchâtelois

Cette saison est aussi l'occasion de mettre en lumière les artistes neuchâtelois-es. Comiq'opéra reprendra ses succès, **Georges et Carmen**, ainsi que **Sessanta Spritz** à la Brasserie du PasSage et dans les guinguettes et restaurants des plages du littoral en version concert loufoque. La Compagnie du Passage proposera un Shakespeare en anglais, **La Nuit des rois**, avec Robert Bouvier dans le rôle du capitaine. Christian Mukuna explorera la nostalgie du temps qui passe dans **Et si c'était le dernier ?**. La melindadancecompany nous emmènera jusqu'à Okinawa pour danser **KIZUNA**. Robert Sandoz partagera son histoire personnelle dans **Mon père est une chanson de variété**. Clémence Mermet et Timothée Giddey feront résonner le texte tendre d'Antoinette Rychner dans **Lettres au chat**. La salle du parlement du Château accueillera **Grand Conseil**, pièce qui explore avec suspense l'élaboration d'une loi cantonale. Les Batteurs de Pavés et Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois, deux compagnies majeures du canton s'allient pour revisiter le **Dracula** de Bram Stocker. Enfin, la Compagnie Le Lokart proposera **CHAOS-EGOS**, un diptyque de danse sur les rapports de domination et la résistance humaine.

La revisite des classiques

De grands textes classiques sont aussi revisités cette saison. Le renommé Joël Pommerat s'empare de **Marius** de Pagnol, tandis qu'Yvette Théraulaz et Pascal Schopfer redonnent vie aux chansons de **Barbara et Brel**. Jean Liermier adapte le film **La Crise** de Coline Serreau, et **La Guerre de Troie (en moins de deux !)** offre une relecture humoristique et condensée de l'Illiade. Omar Porras transpose **La Tempête** de Shakespeare en terre amérindienne, et **Le Cercle des poètes disparus** devient une pièce de théâtre de haut vol. Laurent Natrella, ex-sociétaire de La Comédie Française, prodigue une jeunesse fougueuse au **Fantasio** de Musset.

Se réjouir

La joie est bien présente cette saison, presque comme un acte de résistance. **Kermesse** donnera le ton en nous invitant à renouer avec la culture populaire. **Music-Hall Colette** fera souffler un vent de cabaret. Swann Périssé, standupeuse au ton mordant viendra éveiller les consciences et les zygomatiques avec **CALME**. **Blockbuster** détournera les classiques du film d'action américain et **La Coupe du Monde de Catch-Impro** fera comme tous les deux ans, exploser les esprits avec la participation cette année d'un duo du Togo-Bénin. **Play Dead**, venu du Canada, célébrera la jeunesse et la vie comme dernière échappée avant la fin de la fête. Le pur humour n'est pas en reste avec des talents locaux comme Laura Chaignat et son seule-en-scène **Les amis, ça s'arrose combien de fois par semaine ?**, Marc Donnet-Monay et son nouveau one-man-show **Alouette**, et Brigitte Rosset et son succès **Merci – pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon**, ou francophones comme Guillaume Meurice, accompagné de l'astrophysicien Éric Lagadec qui présenteront **Vers l'infini... mais pas au delà**, et Louis Cattelat, standupeur en vogue avec son spectacle **Arecibo**.

Quand l'art de la scène questionne

Toujours avec une volonté de dialogue et un certain recul, les spectacles de la saison s'impliquent dans des sujets sociétaux importants. **Nachlass**, pièce sans comédien·ne s'installe sur le plateau et les spectateur·trices en petits groupes visitent des chambres pour rencontrer le destin de personnes qui ont dû anticiper leur fin de vie. Les nouvelles façons de vivre l'amour sont explorées dans **Nous vivrons heureux·se**. Adrien Barazzone explore la diffamation, les droits d'auteurs et notre soif de réponse judiciaire avec **Toute intention de nuire**. **Le lasagne della Nonna** retrace le parcours de femmes italiennes venues en Suisse dans les années 1960. **Courir** de Thierry Romanens et Format A'3 s'interroge sur le sport dans un environnement totalitaire en évoquant le destin du coureur Emil Zátopek. **L'art d'avoir toujours raison** dissèque les outils de propagande politique. Enfin, **Personne n'est ensemble sauf moi** met en lumière les identités singulières de quatre adolescent·es porteur·ses de handicaps invisibles cherchant à s'insérer dans le monde professionnel.

Pour toute la famille

En plus des grands spectacles de cirque et de magie nouvelle (**Optraken**, **TITIZÉ – A Venetian Dream**, **Les Limbes**), la saison propose **Actapalabra**, un spectacle dès 4 ans dont les deux clowns chatouillent l'empathie des enfants. **Solidarity!** et **Le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants** demandent même leur intervention pour réagir à des questions de déséquilibre dans notre société. **Le murmure des songes** emploie toute la poésie de la danse hip-hop pour les réconcilier avec la nuit. **Le soldat et la ballerine** met en exergue la force de l'amitié en adaptant un conte d'Andersen, et **Dégueu** aborde avec humour et finesse les thèmes du corps et de la reproduction.

Rendez-vous à prendre

Les abonnements sont disponibles **dès le 18 juin**. La billetterie individuelle ouvre le **2 septembre**.

Toute l'équipe du Passage se réjouit de vous retrouver nombreux et nombreuses pour cette saison prometteuse, vibrante et ouverte sur le monde.

Contacts presse

Margaux Jubin
Chargée de communication
margaux.jubin@ne.ch
032 717 82 05