

MIDI THÉÂTRE

DOSSIER DE PRESSE

Midi théâtre 25—26

13^E ÉDITION

Une carte
blanche
artistique

Un
rendez-vous
atypique
et convivial

Une
synergie
supra-
régionale

Profitez d'une
pause repas
inspirante et partez
à la découverte des
six menus concoctés
par des compagnies
romandes !

Midi théâtre
Saison 2025-2026
13^e édition

Sommaire

Editorial	3
Les créations	4
Le calendrier	5
Les menus	6
Contact	13

ÉDITORIAL

La roue tourne.

Depuis 2012, Midi théâtre rejoint inlassablement les foyers des théâtres. On teste, on s'installe, on apprécie ; et si on baisse certains rideaux, c'est pour en ouvrir d'autres.

Sans cesse, les salles se réinventent ; des directions de lieux changent, dans une continuité du lieu ou avec une énergie nouvelle. Les objectifs évoluent aussi ; les missions s'adaptent aux différentes réalités romandes, régionales ou locales.

En 2024, la saison culturelle CO2 inaugurerait ses premiers Midi théâtre au restaurant Le Moderne à Bulle. Une réussite. Le nouveau public semble être convaincu par l'initiative.

Aujourd'hui, nous sommes très heureux et heureuses de continuer le projet à Bienne et Delémont avec les nouvelles directions de Nebia et du Théâtre du Jura.

Et à Neuchâtel, c'est au Théâtre du Passage que Midi théâtre évoluera dorénavant, remplaçant l'exiguïté du Pommier. Nous sommes enchanté·es de voir que l'accueil pourra se développer dans la région des trois lacs.

À l'occasion de la saison 2025-2026, nous accompagnerons alors six Menus romands venus de cinq cantons différents dans les désormais huit théâtres partenaires.

L'équipe au sein de l'association est soudée. Une attachée de presse, une community manager, un webmaster, un photographe et un graphiste entourent la secrétaire générale pour que ce projet puisse exister simplement et efficacement.

Et nous avons toujours au centre de nos préoccupations, le travail des compagnies programmées et cette magnifique opportunité de tournée. Il nous tient à cœur de bien les accompagner, pour qu'elles puissent se faire connaître et offrir des pépites au public romand !

Jeanne Quattropani, secrétaire générale

LES MENUS

MENU 1

La conférence improvisée

My name is Fuzzy

Création neuchâteloise au Théâtre du Passage (Neuchâtel)

Premières les 30, 31 octobre et 2 novembre 2025

L'IA EST-ELLE CAPABLE DE NOUS FAIRE RIRE ?

MENU 2

Rythmosphère

Cie Tamara Mancini

Création bernoise à Nebia (Bienne)

Premières les 1, 2 et 3 décembre 2025

UN CONCERT DE MOUVEMENTS, UN DIALOGUE RYTHMIQUE !

MENU 3

Malgré lui

Cie Cécile D.

Création fribourgeoise

à la Saison culturelle CO2 (Bulle) et

à Nuithonie (Villars-sur-Glâne)

Premières le 26 janvier 2026 (Bulle)

et les 28 et 29 janvier 2026 (Nuithonie)

ET SI LE MALADE IMAGINAIRE, C'ÉTAIT VOUS ?

MENU 4

Un churros et au lit !

Collectif les cRis de l'asphAlte

Création vaudoise au Théâtre Benno Besson (Yverdon-les-Bains)

Premières 24, 26 et 27 février 2026

UNE COMÉDIE MASQUÉE !

MENU 5

Thésée perd le fil

Cie Vilain Tapis

Création vaudoise au Reflet (Vevey)

Premières 24, 26 et 27 février 2026

À LA RECHERCHE DE L'AMOUR

ET D'UN LOYER ABORDABLE

MENU 6

RESTES

VHS - Video Home System

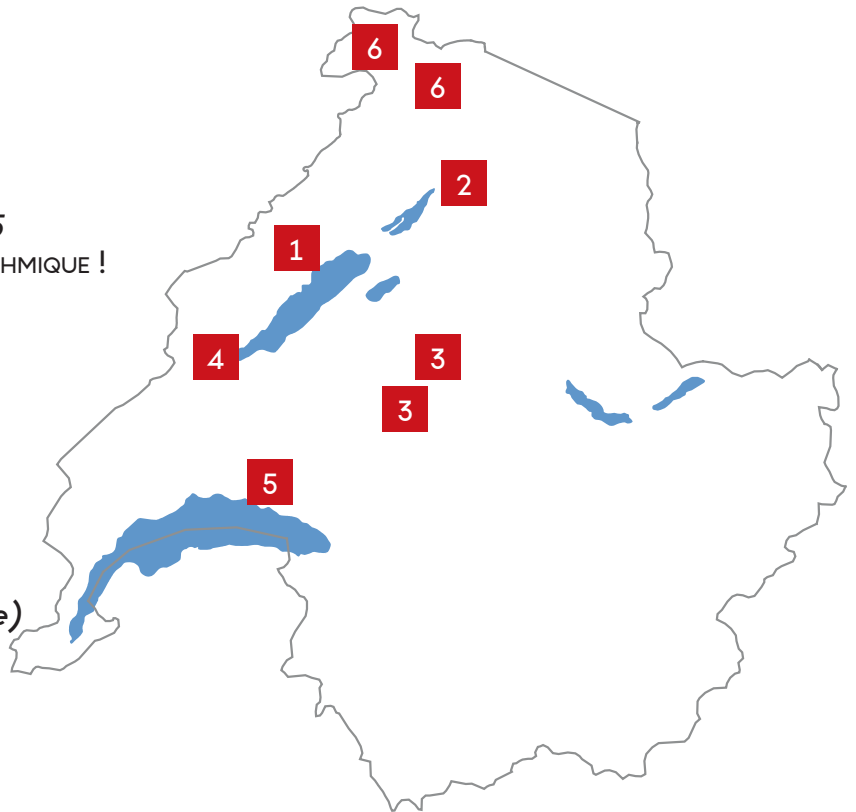
Création jurassienne au CCDP-L'Inter (Porrentruy)

et au Théâtre du Jura (Delémont)

Premières le 4 mai 2026 (Porrentruy)

et les 18 et 19 mai 2026 (Delémont)

TOUT EST CHAOS



MIDI THÉÂTRE

CALENDRIER SAISON 2025-2026

	Menu 1 2025	Menu 2 2025	Menu 3 2026	Menu 4 2026	Menu 5 2026	Menu 6 2026
NEUCHÂTEL Théâtre du Passage 12:15	<u>Création</u> 30 & 31 oct 2 novembre	5 décembre	13 février	6 mars	20 mars	8 mai
BIEL/BIENNE Nebia 12:15	5 novembre	<u>Création</u> 1, 2 & 3 décembre	6 février	5 mars	31 mars	20 mai
BULLE Saison culturelle CO2 12:15	10 novembre	15 décembre	<u>Création</u> 26 janvier (midi + soir)	2 mars	30 mars	11 mai
VILLARS-SUR-GLÂNE Nuithonie 12:15	13 novembre	11 décembre	<u>Création</u> 28 & 29 janvier	12 mars	26 mars	5 mai
YVERDON-LES-BAINS Théâtre Benno Besson 12:15	6 novembre	4 décembre	30 janvier	<u>Création</u> 24, 26 & 27 février	27 mars	12 mai
VEVEY Théâtre Le Reflet 12:15	11 & 12 novembre	16 & 17 décembre	4 & 5 février	3 & 4 mars	<u>Création</u> 17, 18 & 19 mars	6 & 7 mai
PORRENTRUAY CCDP-Brasserie L'Inter 12:15	3 novembre	8 décembre	2 février	9 mars	23 mars	<u>Création</u> 4 mai
DELÉMONT Théâtre du Jura 12:15	4 novembre	9 décembre	3 février	10 mars	24 mars	<u>Création</u> 18 & 19 mai

La conférence improvisée

My name is Fuzzy

Création neuchâteloise au Théâtre du Passage (Neuchâtel)
11 représentations du 30 octobre au 13 novembre 2025

L'IA EST-ELLE CAPABLE
DE NOUS FAIRE RIRE ?

La compagnie

My name is Fuzzy est le projet musical interdisciplinaire de l'artiste autodidacte suisse Bastien Bron. À la croisée de l'art contemporain et populaire, ses projets combinent installations, vidéos, technologies rétro et contemporaines. Passionné par les nouvelles technologies, Bastien Bron développe plusieurs projets utilisant l'intelligence artificielle avec humour et recul, testant ainsi sa capacité à divertir tout en suscitant une réflexion.

Présentés aussi bien dans des théâtres, des centres d'art que des festivals, les projets de My name is Fuzzy brouillent habilement les frontières entre les genres, tout en restant accessibles à tous les publics.

Le projet

« La conférence improvisée » est un spectacle d'improvisation unique, construit autour d'un PowerPoint sur une thématique à la fois absurde et complexe. Créée en direct par Bastien Bron et une intelligence artificielle – avec la complicité active du public – la présentation est ensuite confiée à un duo d'improvisateur·ices chevronné·es. Ils et elles doivent relever le défi de livrer la conférence tout en découvrant son contenu en temps réel. Alliant expertise et humour, ce concept propose une expérience à la fois décalée et fascinante, explorant avec légèreté la capacité de l'intelligence artificielle à nous faire rire et les possibilités qu'offre sa collaboration avec l'humain.

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 10 ANS



© Remy Ugarte Vallejos

Distribution

Concept et présentation
BASTIEN BRON
Collaboration artistique
ODILE CANTERO
Jeu (en alternance):
ALAIN BOREK
TIPHANIE BOVAY-KLAMETH
ODILE CANTERO
ALAIN GHIRINGHELLI
GREG LERESCHE

DISTRIBUTION EN COURS

WWW.MYNAMEISFUZZY.CH

Rythmosphère

Cie Tamara Mancini

Création bernoise à Nebia (Bienne)
11 représentations du 1er au 17 décembre 2025

UN CONCERT DE MOUVEMENTS,
UN DIALOGUE RYTHMIQUE !

La compagnie

La cie Tamara Mancini, portée par l'association CludaCo, réunit pour la première fois Tamara Mancini, Daniel Borak et Adrien Rako. CludaCo, fondée en 2023, promeut les danses de club comme le waacking et la house dance, tout en favorisant les échanges interdisciplinaires. Tamara Mancini, pionnière du waacking en Suisse et chorégraphe spécialisée dans une variété de styles, dirige cette initiative. Daniel Borak, champion du monde de claquettes, est reconnu pour ses performances internationales. Adrien Rako, musicien, ancien membre de la compagnie STOMP, allie danse urbaine et percussion corporelle. Ensemble, ils créent une dynamique innovante et collaborative.

Le projet

« *Rythmosphère* » est une pièce où la danse, les claquettes et des éléments musicaux se rencontrent pour créer une conversation vivante et rythmique. À travers des improvisations et des concepts chorégraphiques, les artistes interagissent de manière ludique et sensible, tout en préservant la spontanéité du moment. Le public participe activement à cette dynamique, contribuant ainsi à une connexion partagée. Ce spectacle met en valeur le rythme comme langue universelle, créant une fusion unique entre danse et concert.

TOUT PUBLIC



Distribution

Chorégraphie
TAMARA MANCINI
EN COLLABORATION
AVEC LES DANSEURS
Interpretation
ADRIEN RAKO
DANIEL BORAK
TAMARA MANCINI

Oeil extérieur
BRANCA
SCHEIDEGGER
Gestion de production
EUGÉNIE FASEL
Production
CLUDACO
PRODUCTIONS

WWW.TAMARAMANCINI.COM

MENU 3

Malgré lui

Cie Cécile D.

ET SI
LE MALADE IMAGINAIRE,
C'ÉTAIT VOUS ?

Création fribourgeoise à la Saison culturelle CO2 (Bulle) et à Nuithonie (Villars-sur-Glâne)
11 représentations du 26 janvier au 13 février 2026

La compagnie

Depuis 2022, la Cie Cécile D. diligente le Théâtre de la Carriole, un théâtre itinérant vélorutionnaire et écolo, tracté par deux bicyclettes électriques et alimenté à l'énergie solaire. Leur spectacle « *Faut-il raser Carthage ?* » tourne actuellement en Suisse romande où il rencontre un beau succès critique. La compagnie est principalement composée de Camille Piller, comédienne, chanteuse et metteuse en scène ainsi que de Daniel Jeanloz, comédien, metteur en scène et auteur. Ensemble, iels mettent au coeur de leurs créations les questions de partage, de cohésion sociale et de médiation culturelle en rue. Pour les Midi théâtre, iels posent les plaques de leur scène itinérante et joueront en intérieur.

Le projet

Génie créatif solitaire et unanime, figure de proue incomprise du réalisme transcendantal au théâtre, notre protagoniste est metteur en scène. Son prochain projet, une adaptation croisée du « *Malade imaginaire* » et du « *Médecin malgré lui* » de Molière, doit lui assurer une consécration internationale et une place dans les manuels d'histoire de l'art. Pour ce faire, la distribution doit être impeccable.

Les auditions ont précisément lieu aujourd'hui mais quelque chose cloche. Où sommes-nous? Quelle heure est-il? Ces personnes attablées sont-elles venues pour le casting? Qui est ce nouvel assistant qui semble en savoir si long sur tout?



© Julien James Auzan

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 12 ANS

Distribution

Jeu
CAMILLE PILLER
DANIEL JEANLOZ
Mise en scène et écriture
CAMILLE PILLER
DANIEL JEANLOZ
ODILE CANTERO
Administration
LAETITIA ALBINATI

WWW.CIECECILED.CH

Un churros et au lit !

Collectif les cRis de l'asphAlte

Création vaudoise au Théâtre Benno Besson (Yverdon-les-Bains)
11 représentations du 24 février au 12 mars 2025

UNE COMÉDIE MASQUÉE !

Le collectif

Les cRis de l'asphAlte a été fondé en 2008, il a réussi à faire ses premiers pas en 2015 avec le projet « *Médée, poème enragé* », puis il crée « *Post Medea* » en 2017, au théâtre 2.21 et au théâtre du Pommier.

Après deux projets abordant la figure de Médée, le collectif a participé à la conception du « *Songe d'une nuit d'été en forêt* » en 2018, en association avec la compagnie Voix Publique (Lausanne) et la compagnie Les Petitabourets (Vevey), création jouée dans les forêts romandes. Puis s'est ouvert au jeune public avec « *Pierre et le loup* », « *Etre le loup* » et « *Meuuuh Noon* ».

Aujourd'hui le collectif continue son chemin autant dans le jeune public que le tout public, avec des nouveaux projets derrière la tête, dans le sac, sous la main, dans la botte.

Le projet

Ibiza, Espagne.

Il est en vacances. Enfin. Il va passer deux semaines dans la maison de famille, seul avec ses ados. Comme d'habitude il est venu en avion, comme d'habitude en première classe. Il va enfin prendre le temps, enfin se reposer. Enfin... il espère.

Elle est en vacances. Enfin. Elle a loué deux chambres dans une pension de famille bon marché. Elle est venue en ferry, seule avec ses trois enfants et sa nièce. Elle va enfin pouvoir dormir, enfin se détendre. Enfin... elle espère.

Ils ne se connaissent pas. Ils n'ont aucune raison de se connaître... ni de se rencontrer. Il est 13h15, le temps est splendide, la mer d'un bleu exceptionnel.

Jusqu'ici tout va bien... ou presque...

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 10 ANS



Distribution

Conception, écriture et jeu
FANNY PELICHET
VINCENT BONILLO

Mise en scène
SYLVIANE TILLE

Création des masques
et costumes

JULIE DELWARDE

Administration
ANAHIDE OHANNESSIAN

LESCRISDELASPHALTE.JIMDOFREE.COM

Thésée perd le fil

Cie Vilain Tapis

Création vaudoise au Reflet (Vevey)
10 représentations du 17 au 31 mars 2026

À LA RECHERCHE
DE L'AMOUR
ET D'UN LOYER ABORDABLE

La compagnie

La compagnie Vilain Tapis s'est créée dans un élan de surprise. Une envie irréprensible de transposer des histoires de roman sur les scènes de théâtre et de lier le registre comique à des enjeux de société actuels. Charles Mouron et Melody Pointet doivent leur rencontre à l'improvisation théâtrale, qu'ils pratiquent encore activement, dans le plus grand des calmes. L'improvisation nourrit la création théâtrale de son imaginaire débridé, de la pluralité de ses registres de jeu et de la connexion sincère entre les partenaires. De là, peuvent naître de nouvelles pièces, qui se jouent et déjouent des clichés.

Le projet

Dans le mythe originel, Ariane sauve Thésée du terrible labyrinthe et Thésée l'abandonne sur une île, dès le lendemain. Si Ariane et Thésée se rencontraient aujourd'hui, à quoi ressemblerait leur histoire d'amour ? Quand le coup de foudre s'en mêle (merci Cupidon), 24 heures peuvent paraître comme une vie entière. On se plaît, on s'enflamme, on se projette tout un monde et puis on finit par chanter des chansons pop en solo dans sa cuisine.

Dans cette courte pièce, les réflexions féministes de Liv Strömquist rencontrent les alexandrins de Thomas Corneille pour questionner ensemble l'Amour véritable. Et pendant que les personnages tentent d'appriivoiser leurs sentiments, n'oublions pas que la crise du logement fait rage sur l'arc lémanique.

AGE SUGGÉRÉ : DÈS 12 ANS



Distribution

Jeu

MARION CHABLOZ
ALEXANDRA GENTILE
CHARLES MOURON
Conception/écriture
CHARLES MOURON
MELODY POINTET
Mise en scène
MELODY POINTET

Soutien artistique
KARINE YOAKIM PASQUIER

VILAINTAPIS.WORDPRESS.COM

RESTES

VHS - Video Home System

Création jurassienne au CCDP-L'Inter (Porrentruy) et au Théâtre du Jura (Delémont)
10 représentations du 4 au 20 mai 2026

La compagnie

Ulysse Berdat, diplômé en 2021 de la HEAD Genève, explore la performance, la mise en scène et l'écriture. En 2020, Ulysse cofonde la Cie Pluton avec Alice Oechslin, primée à PREMIO 2022 pour leur pièce « *Horizon Pluton* ». Ulysse Berdat est artiste résident du Théâtre St-Gervais à Genève depuis 2023. Gaspar Narby, diplômé en 2018 en Musique Populaire à Goldsmiths, Londres, est un artiste dont le projet solo cumule plusieurs millions de streams avec cinq EPs et vingt singles. Jouant en Suisse et au Royaume-Uni, il a été nommé « artist to watch » par Mix-Mag et SRF. Co-fondateur du collectif Besili Trafic, il crée *La maison d'en haut* (2023). VHS - Video Home System est un collectif d'artistes créé en 2024 par Mia LaBrossard et Ulysse Berdat avec pour but la création d'oeuvre scénique étrange et horifique.

Le projet

Tout commence par un message vocal involontaire. Un micro de téléphone qui frotte contre un jean. Laurie et Luna ne se sont plus parlé depuis le lycée. Pas d'embrouille. Pas de froid. Juste des chemins de vie qui divergent. Des souvenirs, il y en a, tous ancrés dans la même ville, que les deux ne visitent plus que pour les fêtes de famille. D'un dysfonctionnement technique va naître une rencontre autour d'un repas, de nombreuses discussions et l'autopsie de deux parcours hantés par les personnes qu'elles ont été. Prenant la forme d'une conférence et d'une soirée diapositives, « *RESTES* » tisse un récit rempli de surprises, comme une invitation à observer les empreintes que nous laissons dans la vie des autres.



AGE SUGGÉRÉ : DÈS 12 ANS

Distribution

Concept et mise en scène
ULYSSE BERDAT
GASPAR NARBY
Textes
ULYSSE BERDAT
GASPAR NARBY
LAURIE PERISSUTTI
LUNA SCHMID
Jeu
LAURIE PERISSUTTI
LUNA SCHMID
Création sonore
GASPAR NARBY
Collaboration artistique
ALICE PERRITAZ
ARIANNA CAMILLI

L'ASSOCIATION

Midi théâtre est une association sans but lucratif créée en 2012. Sa mission est d'offrir au public un rendez-vous original des arts de la scène, de produire et diffuser des spectacles professionnels en journée. Actuellement, huit membres, répartis sur cinq cantons, composent le comité.

MEMBRES

CCDP-L'INTER

Représenté par
Marie-Claire Chappuis, directrice
Allée des Soupirs 15 - 2900 Porrentruy
032 466 92 19
marie-claire@cultureporrentruy.ch

NEBIA

Représenté par
Judith Madeline Walter, directrice artistique
Case postale 434 - 2501 Biel/Bienne
032 321 31 80
judith.walter@nebia.ch

NUITHONIE

Représenté par Laurent de Bourgknecht,
directeur ad intérim
Rue du Centre 7 - CP 139 - 1752 Villars-sur-Glâne
026 407 51 43 -
Laurent.deBourgknecht@equilibre-nuithonie.ch

SAISON CULTURELLE CO2

Représentée par
Jeanne-Lucie Schmutz, directrice
Case postale - 1630 Bulle
direction@co2-spectacle.ch

THÉÂTRE BENNO BESSON

Représenté par Georges Grbic, directeur
Rue du Casino 9 - 1400 Yverdon-les-Bains
024 423 65 84
georges.grbic@yverdon-les-bains.ch

THÉÂTRE DU JURA

Représenté par Denis Maillefer, directeur
Route de Bâle 10 - 2800 Delémont
032 566 55 50
direction@theatre-du-jura.ch

THÉÂTRE DU PASSAGE

Représenté par Robert Sandoz, directeur
Pass. Maximilien-de-Meuron 4 - 2000 Neuchâtel
032 717 79 07
info@theatredupassage.ch

THÉÂTRE LE REFLET

Représenté par
Brigitte Romanens-Deville, directrice
Rue du Théâtre 4 - 1800 Vevey
021 925 94 90
b.romanens@lereflet.ch

Association Midi théâtre
1752 Villars-sur-Glâne

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Jeanne Quattropiani
Rue Jean-Robert-Chouet 17
1202 Genève
079 522 42 86
info@miditheatre.ch

www.miditheatre.ch

COLLABORATEUR·RICE·S INDÉPENDANT·E·S

Luisa Daniel, attachée de presse
Marine Delacrétaz, community manager
Fabio Visone, webmaster
Carlo de Rosa, photographe
La Mine — Jérémie Mercier, graphiste

CONTACT

PRESSE

Luisa Daniel
079 744 47 32
luisadaniel@hotmail.com

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Jeanne Quattropani
Rue Jean-Robert-Chouet 17
1202 Genève
079 522 42 86
info@miditheatre.ch

SIÈGE SOCIAL

Association Midi théâtre
1752 Villars-sur-Glâne

IBAN CH96 0900 0000 1244 1575 9

www.miditheatre.ch