

Entrée

r é s u m é

Comme suspendus dans le temps, sur un plateau couvert de terre, les artistes partent à la recherche de leurs racines et de leur histoire à travers le prisme des traditions, de la liberté et de

l'amour. Evoquant le lien entre l'homme et Mère Nature, entre ombre et lumière, ils se racontent les uns les autres et épousent les élans intimes de l'âme, donnant tout son sens à l'expression « spectacle vivant ».

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

On peut interpréter le titre *My Land* de deux manières. D'une part, comme l'origine qui renvoie au passé, aux racines et au chemin parcouru, la terre qui porte et qui voit naître. D'autre part, comme l'évocation de ce qui nous fait nous sentir « chez soi », la terre participant à la construction d'une identité singulière, d'où se déploient nos émotions et se forme notre personnalité. C'est dans le folklore et les mythes d'Ukraine que nous avons puisé notre inspiration pour ce spectacle, qui poursuit notre quête d'harmonie entre le ballet et le cirque. Cette voie nouvelle est ce que nous appelons le « cirque danse ». Depuis mes débuts de danseur, le cirque a toujours été une influence présente, mais presque inconsciente. Avec la création de Recirquel en 2012, cette présence s'est affirmée pour ne devenir qu'un avec ma formation. En même temps, en prenant

de l'âge, j'ai aussi redécouvert toute la beauté et la liberté du ballet classique, malgré ses règles strictes et son système esthétique limité. La conciliation du ballet et du cirque est dès lors devenue l'enjeu de mon travail, où la musique tient une place prépondérante. En règle générale, elle vient se greffer à la scène déjà créée, laquelle l'a été avec une musique imaginée dans ma tête que j'essaie ensuite de communiquer au compositeur, un peu à la manière d'une partition de film. Le tout bien sûr en tenant compte des spécificités du cirque, où la musique doit aussi (et parfois surtout) permettre à l'artiste de se concentrer. C'est particulièrement vrai lorsque celui-ci se retrouve à dix mètres au-dessus du sol sur un fil tendu.

Bence Vági

concepteur & metteur en scène

Dessert

p r e s s e

Les Apollons de la compagnie hongroise Recirquel sont de sortie, et touillent le sable avec sensualité... Une forme de cirque renouvelée, dansée et contemporaine dans laquelle contorsion, jonglage, duos de main à main sont revisités avec originalité et un sens artistique certain. Des lumières latérales tombées des cintres ou traversant le sol, un miroir de fond de scène qui se tord modifiant les reflets des athlètes... Ces

sept artistes réinterprètent les arts de la piste avec langueur, fluidité et sensualité. Visages fermés, costumes minimalistes, musique choisie. La performance est là, saisissante, et les numéros s'enchaînent lestement jusqu'à un étonnant final. Précis, élégant, *My Land* renouvelle le cirque avec sérieux.

François Varlin

Théâtral magazine, 17.07.2019

Prochainement

c o m é d i e m u s i c a l e

Big Crunch (et les étoiles n'en ont rien à faire)

de Renaud Delay & Daniel Vuataz
par la Cie Silence in the Studio

Quatre amis se retrouvent après s'être perdus de vue. Abimés ou désœuvrés, ils cherchent tous une place dans un monde qui menace de s'effondrer. Coup de maître théâtral et musical, *Big Crunch* est porté par des interprètes jouant avec beaucoup de justesse les joies et les quêtes de personnages particulièrement attachants.

je 6 février | 20h



© Laura Gilli

Passage de midi

L'Europe aujourd'hui – Conférence dans le cadre des représentations de *Nous, l'Europe, Banquet des Peuples* en collaboration avec la Maison de l'Europe transjurassienne.

me 22 janvier | 12h15 · studio, entrée libre

Participez à notre livre d'or vidéo !

Un coup de cœur, une suggestion, un souvenir: pensez à laisser votre témoignage dans le vidéomaton de la billetterie !



Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles

chez max et meuron
café · restaurant

Retrouvez-nous sur



théâtre du passage