

Le Passe-Plat

Room

de James Thierrée

Durée: env. 1h45

avec

Anne-Lise Binard (alto, violoncelle), Ching-Ying Chien (danse), Mathias Durand (voix, guitares, basses, piano, tempura), Samuel Dutertre (jeu, danse), Hélène Escriva (euphonium, trompette basse), Steeve Eton (saxophone, voix, clarinettes, flûtes, percussions), Maxime Fleau (contre-ténor, clarinette, batterie et percussions), Nora Horvath (danse), Sarah Manesse (chant), Alessio Negro (jeu) & James Thierrée

équipe de création

créé et interprété par James Thierrée
musique originale & costumes
 James Thierrée
lumières James Thierrée, Lucie Delorme
régie son Lilian Herrouin, Loïc Lambert, Jean François Monnier
réalisation costumes Laurette Picheret, Sabine Schlemmer
régie générale Rodolphe Padel
assistant à la création musicale
 Mathias Durand
assistant-es à la mise en scène & coordination de création
 Felicitas Willems, Philippe Royer
construction décor & accessoires
 Olivier Achez, Mathieu Fernandez, Christelle Naddéo, Félix Page, Sam Dutertre, Anthony Nicolas, Thomas Delot, Joanny Guillaumin
patines & peintures Marie Rossetti
régie plateau Samuel Dutertre, Mathieu Fernandez/Tomy Dert, Christelle Naddéo, Félix Page, Laurette Picheret, Alessio Negro
production & coordination
 La Compagnie du Hanneton, Emmanuelle Taccard, Hélène Dubois
production déléguée Quaternaire : Sarah Ford, Anne McDougall, Felicitas Willems
consultante technique Violaine Crespin

Recette maison

Le public du Passage découvrit l'univers envoûtant de James Thierrée avec *La Veillée des Abysses*, qui reçut notamment le Prix Plaisir du Théâtre, remis par l'auteur René de Obadia. Celui-ci prononça à cette occasion cette citation de G.K. Chesterton: «Si les anges volent, c'est parce qu'ils se prennent eux-mêmes à la légère». Garder le sens de la légèreté s'avère encore plus essentiel quand tout bascule autour de nous. James Thierrée nous fit l'honneur de revenir jouer ici *Raoul* et même y répéter pendant un mois *Tabac rouge*. Nous le retrouvons lui et son équipe d'infatigables arpenteurs du rêve dans une création folle et audacieuse, exemplaire dans sa quête obsessionnelle de perfection. Tous ces jours, notre théâtre ressemblait à une ruche où l'on sentait vibrer partout l'amour du théâtre. Le printemps arrive et, ici, ce sont les idées géniales et non les bombes qui fusent!

Robert Bouvier | directeur

Mise en bouche

E purer, exalter, partager... Pour sa nouvelle création, James Thierrée souhaite renouveler la relation qui l'unit au public. Avec un ensemble musical débridé, il présente *Room*, un voyage à tiroirs et en démesure dans son univers hors norme. Créé au Théâtre de Carouge le 12 janvier 2022, *Room* est une pièce au haut plafond, aux murs épais et au plancher craquant. Une boîte blanche. Un lieu brut, habité. Onze musicien·nes et danseur·ses, artistes obsessionnel·les et singulier·es sont réuni·es sur scène pour pousser à son paroxysme la dépendance entre l'instrument et celui du corps. Tout cela sans masque. Face au public. A nu. A l'essentiel. En prenant le temps. La place. «Après vingt ans de création, explique James Thierrée, je veux aujourd'hui entamer un nouveau chapitre. Ouvrir la boîte à outils, creuser en profondeur, densifier, magnifier pour trouver de joyeuses pulsations.» Issu de ce désir intime, *Room* a été imaginé comme une chambre lumineuse et mystérieuse.



production

La Compagnie du Hanneton
coproduction
 Théâtre de Carouge; La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène Nationale; Théâtre de la Ville, Paris; Le Théâtre de Namur; Le Théâtre des Célestins, Lyon; Chekhov International Theatre Festival, Moscou; Edinburgh International Festival; Théâtre Sénart - Scène Nationale de Lieusaint, anthéa Antibes; LG Art Center Seoul; Equilibre-Nuithonie; Le Volcan - Scène Nationale Le Havre; Opéra de Massy; Théâtre du Passage; Le Parvis - Scène Nationale, Tarbes; L'arc Scène Nationale Le Creusot; Berliner Festspiele; Festspielhaus St Pölten
 Accueil en résidence au Théâtre Sénart - Scène Nationale de Lieusaint; L'arc - Scène nationale; et Théâtre de Carouge.
 La Cie du Hanneton est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Bourgogne Franche Comté.
 Avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche Comté et du Conseil Régional de Bourgogne.
remerciements Astrid Berges Frisbey, Alex Hardellet, Christian Fletcher, Kay Phillips, Espace des Arts scène nationale Chalons/ Saône, Eléphant Paname, Opéra Garnier

Entrée

r é s u m é

Pièce ouverte envers et contre tout ce qui enferme, fenêtre ouverte à l'évasion des illusions, ivresse des courants d'airs symphoniques et anatomiques, *Room* accueille les êtres, les créatures, les rêves ou les cauchemars sans tergiver-

ser... *Room* ou l'architecture évanescence d'un grand sentiment: la liberté! James Thierrée fait de cette chambre une fête qui dure dans la nuit, un bal où les âmes et les muscles se relâchent et se déploient sans retenue. Un heureux événement!

Plat principal

n o t e d ' i n t e n t i o n

La chambre est le personnage principal du spectacle. Et c'est l'espace de ma liberté, de notre liberté. Nous avons imaginé cela avant ce satané virus: une chambre dont les murs respirent, tombent, se transforment, une chambre mouvante et rassurante où les personnages sont de moins en moins confinés. Pour mes autres créations, j'avais toujours un petit cadre qui me rassurait, une ligne narrative visible ou pas. *Raoul*, par exemple, c'est l'histoire d'un homme qui s'est enfermé dans sa tour et qui reçoit la visite d'un inconnu, son double. *Room* part de tout autres prémices: il n'y a pas de scénario au départ, mais un désir éperdu de liberté, comme s'il s'était agi pour moi de revenir à la brutalité de mes origines, celles du cirque.

Une proposition en entraîne une autre et ainsi de suite. *Room* est une pièce qui se cherche dans tous les sens du terme. J'ai longtemps appelé le personnage que je joue l'Architecte. Il essaie de construire une chambre qui constamment s'échappe et se recompose, au gré d'apparitions bizarres ou extravagantes. J'avais envie de faire un spectacle fou. Une sorte de «il était une fois le nonsense». Le sens qui se cherche, ça résonne bien avec notre époque. Un spectacle qui, plus que jamais, sera en écriture constante. C'est vraiment le public, ses pensées, ses projections, ses fantasmes, qui en éclairent le chemin.

James Thierrée
concepteur & metteur en scène

Dessert

i n t e r v i e w

La scène est pour moi la chambre obscure de nos existences. Construire des spectacles, c'est être en conversation avec la part de moi que je ne comprends pas, celle qui n'est pas nous et qui l'est totalement, avec le monstre potentiel que nous abritons. Le théâtre est ce territoire très intime qui donne accès à l'inconnu à travers une expérience sensuelle. Le sujet de la folie m'obsède, comme celui du cerveau et cette idée que la sphère mentale est illimitée. J'ai côtoyé

dès l'enfance beaucoup de gens qui charriaient leur folie et en riaient. *Room* est un reflux de tout cela, un champ de possibilités infini. Le contexte horrible qui nous grignote depuis deux ans a décuplé chez moi le désir de créer et de vivre des histoires en troupe. *Room* me permet de vivre une aventure collective et, je l'espère, efface un peu de la neurasthénie qui rôde sous les masques.

James Thierrée
Le Temps, 07.01.2022

Prochainement

d a n s e

Cartes blanches

par Mourad Merzouki

Ce spectacle de hip-hop fait revivre l'histoire de la prestigieuse compagnie Käfig. Six danseurs se lancent dans des figures exaltantes, revivant les heures de travail, les succès partagés mais aussi les difficultés rencontrées. Effrénées et poétiques, ces *Cartes blanches* dessinent des constellations où pointe parfois la nostalgie, mais où dominent surtout l'émotion et la complicité.

di 20 mars | 17h



© Benoîte Fanton

Passage de midi

Rencontre avec Sandra Amodio – La veille de la représentation de *Christine, la reine-garçon*, découvrez les multiples facettes de la metteuse en scène neuchâteloise, qui aborde le théâtre comme un plasticien sa toile.

me 23 mars | 12h15 · studio, entrée libre

Exposition

Giona Mottura, une exploration en photos des coulisses et lieux secrets du Théâtre du Passage.

jusqu'au 10 avril
galerie et restaurant

Pour d'autres plats,
avant ou après les spectacles



Retrouvez-nous sur



théâtre du passage